



मल्लिकार्जुन
चरित्र

ମଳିଆର
ଜଙ୍ଗଲ

ସ୍ୱପ୍ନ ରୂପ

ପ୍ରଥମୀ ପ୍ରକାଶନ

୧୦ ଆମାଟରଗ ଡେ ଝୁମ୍ପିଟ, କଲିକତା-୧୨

প্রথম সংস্করণ : বৈশাখ ১৩৩৪

দ্বিতীয় সংস্করণ : ভাদ্র ১৩৩৪

প্রকাশক

কানাইলাল সরকার

১৭৭এ আপাব মার্জুলার রোড

কলিকাতা

মুদ্রাকর

ভোলানাথ হাজরা

রূপবাণী প্রেস

৩১, বাহুড় বাগান ষ্ট্রিট

কলিকাতা-২

বীধাই

ওরিয়েন্ট বাটলিং ওয়ার্কস

প্রচ্ছদপট

রঘুনাথ গোস্বামী

দাম তিন টাকা

সূচীপত্র

১ পলাশের নেশা ৷	...	১
২ অঙ্গদা ৷	...	১২
৩ ছায়া ও কায়	...	২৬
৪ পুষ্পকীট	...	৫৩
৫ পঙ্কতিলক ৷	...	৬৭
৬ আগুন আমার ভাই ৷	...	৯০
৭ আগ্রা আর লখনউ ৷	...	১০৪
৮ অচিরস্থান	...	১১২
৯ ঠগের ঘর	...	১৩২
১০ সাধারণী	...	১৪২
১১ জমালীর জালা ৷	...	১৬৫
১২ স্বপ্নাতীত ৷	...	১৮৫

লেখকের অন্ত্যস্ত বই

ভারত প্রেমকথা।

কবিতা

ত্রিবাণী।

শ্রোতৃগণ

হৃদয়তা

কিংবদন্তীর দেশে

অনুভববাহিনী

সুখকল্য

পলাশের বন্যা

শহরের পাকা চেহারার গা ঘেঁষে একটি কাঁচা চেহারার জায়গা। নাম রাজা পার্ক। মিউনিসিপ্যালিটির হাতে আসাবার পর থেকে রাজা পার্কের অনেক উন্নতি হয়েছে।

মাঝখানে বেশ বড় একটা জংলা ঝিল ; সে ঝিলের চেহারা এখন অবশ্য ঠিক সে-রকম জংলা নয়, যদিও এখানে-ওখানে সবুজ পানা আর জলো লতাপাতায় ঠাসা দাম দোলে, আর নেই দামের উপর দাঁড়িয়ে বকের সারি ঝিমোয়। ঝিলের কোণে কোণে শালুক ফোটে ; এদিকে-ওদিকে জলপদ্মের পাতা ভাসে।

ঝিলের এ-পারে আর ও-পারে অনেকখানি জায়গা জুড়ে কাঁচা সবুজের মেলা। ঝিলের এ-পারের মাটিতে ফুলের কসল একটু বেশী ফলে। তাই এ-পারটা একটু বেশী রঙিন। আর, ও-পারে বড় বড় গাছের সারি আর ছোট ছোট গাছের কুঞ্জ। ও-পারটা তাই একটু বেশী ছায়াঘন।

পূর্বদিকে একটা সাঁতারু ক্লাবের ঘর আছে ; পশ্চিমে একটা জিননাসিয়াম। এ-পারে মাধবী লতার ঘেরান দেওয়া ছোট ছোট ঘরে মালীরা থাকে। তার মধ্যে একটি ঘর একটু বড়। সেই ঘরে থাকে সত্যনাথ।

ছায়াঘন ও-পারে একের পর এক অনেকখানি তফাত রেখে রেখে এক একটি লোহার বেঞ্চ পড়ে আছে। তাই সকাল ও বিকাল, সন্ধ্যায় ও রাতে ও-পারেই বেশী লোকের আনা-গোনা আর বৈঠক জমে। বাদামওয়ালার হাঁক ও-পারেই বেশী শোনা যায়।

পূজার জন্ত ফুল খুঁজতে এসে বুড়ো ভদ্রলোকেরা এ-পারের
ঝোপেঝোপে উকিঝুঁকি দিয়ে খোঁজ করেন—হেড মালীটা কোথায়
গেল ?

সত্যনাথ হঠাৎ দেখা দিয়ে প্রশ্ন করে, “কী খুঁজছেন স্তার” ?

পাঁচ বছর কাজ করার পর সত্যনাথের মাইনে এখন একটু
বেড়েছে। এখন বেয়াল্লিশ টাকা পায়। মালীরা সত্যনাথের
কাছেই আক্ষেপ করে, “তোমার তো তবু কিছু বেড়েছে মাস্টার,
আমাদের যে এক পয়সাও না !”

সত্যনাথের ঘরটাই হল বাগানের অফিস-ঘর। আর, অফিস
বলতে ঐ একটি বড় খাতা। পার্কের মরা গাছের কাঠি ওজন করে
তার হিসাব ঐ একটি বড় খাতাতেই লিখে রাখে সত্যনাথ।
মালীদের হাতে এক-আধ তোলা ফুলের বীজ যখন তুলে দিতে হয়,
তখন তারও একটা হিসাব লিখে রাখতে হয়। কিছু লেখা-পড়া
জানে সত্যনাথ, তাই হেড মালী হয়ে বেয়াল্লিশ টাকা পর্যন্ত উঠতে
পেরেছে।

সত্যনাথও মালীদের আক্ষেপের উত্তরে ওর নিজেরই জীবনের
একটা আক্ষেপ শুনিয়ে দেয়, “ওরে ভাই, যদি গরিব না হতাম,
আর, সামান্য এক-আধটা পাস-টাস দিতাম, তাহলে আমিও যে
আমার মেজ মামা দিবাকর মুখুজ্যের মত বুক ফুলিয়ে সাহেবের
দোকানে হিসাব লিখতাম। এই বেয়াল্লিশ টাকার পায়ে জড়িয়ে
পড়ে থাকতাম না।”

সকালবেলা জিমনাসিয়ামে এসে মে-সব ছেলেরা কসরত করে,
তারা বলে, “আমুন’ মাস্টারদা, আর একবার পীককটা একটু
দেখিয়ে দিন।”

বেশ পুখী হয়ে, প্যারানাল বারের উপর খাঁপ দিয়ে পড়ে
সত্যনাথ। কত সহজে, একটু চলতেও হয় না, সত্যনাথ তার মজবুত
ছুটি হাতের উপর ভর দিয়ে আকাশের দিকে পা ছুঁড়ে দিয়ে পীকক
হয়।

ছেলেরা বলে, “রিং-এর টি কিগারটা আর একবার, মাস্টারদা।”
সত্যনাথ বলে, “আজ থাক।”

তারপর আর দেরি না করে চলে যায় সত্যনাথ। কাজের জীবন শুরু হয়ে যায়। একটি ময়লা হাফপ্যান্ট পরে, ময়লা গেঞ্জি গায়ে দেয়, কোমরে গামছা জড়ায়, খুরপি ঝারি হাতে নিয়ে পার্কের এ-পারের মাটির এখানে-ওখানে আর ঝোপে-ঝোপে কাজ করতে থাকে সত্যনাথ।

বয়সটা বোধ হয় বত্রিশ হল। কাজ করতে করতে সত্যনাথের মনটাও যেন নীরবে হিসাব করে। খড়দহ থেকে ছোট খুড়ির চিঠি এসেছে—তোমার মতিগতি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। তুমি কি ঠিক করিয়াছ যে বুড়ি খুড়িনাতা বেটি মরিয়া যাইবার পর বিবাহ করিবে?

বিকাল হলে এতেন সত্যনাথই একেবারে নিখানাথ হয়ে ওঠে। সত্যনাথের কপালে তখন আর সেই মাটিমাখা ঘামের চিহ্নও থাকে না। বেশ ফরসা একটি আদ্রির পাঞ্জাবি গায়ে দেয়, সরু কালো পাড়ের ফরসা ধুতি পরে। আর, পায়ে থাকে লাল নাগরা চটি। পান বিড়ি সিগারেটের হাঁক শুনতে পেলেই এগিয়ে যায় সত্যনাথ; ছু পয়সা দিয়ে একটি সিগারেটও কেনে।

আস্তে আস্তে আয়েস করে সিগারেটের ধোঁয়া ছাড়ে সত্যনাথ। আস্তে আস্তে হাঁটে, ঝিলের চারদিকে একটা পাক দিয়ে বেড়িয়ে এসে আবার এ-পারের মালীঘরের কাছে ফিরে আসে। সত্যনাথের জীবনটা রোজই বিকালে যেন ফাঁকি দিয়ে এই পৃথিবীর পরিচ্ছন্ন জনতার গায়ের হাওয়া নিজের গায়ে লাগিয়ে এই ভাবে কিছুক্ষণ ঘুরে বেড়ায়, তারপর ফিরে এসে ঐ মাধবীলতার ঘেরানোর পাশে দাঁড়িয়ে থাকে।

এগিয়ে যায় সত্যনাথ; মরশুমী ফুলের নতুন কেয়ারিটার দিকে তাকায়। তারপর ওদিকে। বকুল টগর আর স্থলপদ্মের তিনটে চারাঘর। ছোট ছোট বকুল-চারার ঝুঁটি ধরে হেলিয়ে ছলিয়ে দেখতে

থাকে সত্যনাথ, পাতাগুলো চুপসে গেল কেন।

সেদিন বিকালের আলো যখন প্রায় ফুরিয়ে এসেছে, আর স্থলপন্থের চারাগুলির গা থেকে টোকা দিয়ে দিয়ে কুচো শামুকের কামড় ছাড়িয়ে দিচ্ছে সত্যনাথ, ঠিক এমনই শখের কাজের সময়ে একটি ডাক শুনে চমকে উঠতে হল। কে যেন হঠাৎ এসে প্রশ্ন করছে, “আপনি কি এই রাজা পার্কের দেয়ার-টেকার?”

বুঝতে না পেরে, এবং বেশ একটু বিব্রতভাবে পাঞ্জাবির পকেট কোঁচা খুঁট গুঁজে, তারপর কমাল বের করে হাত মুছতে মুছতে সত্যনাথও প্রশ্ন করে, “আজ্ঞে?”

প্রশ্ন করছেন এক মহিলা। দেখতে বেশ সুন্দর ও অল্প বয়সে একজন মহিলা। পায়ে ভেলভেটের চুটি, গায়ে কিনকিনে ভয়েলে শাড়ি, গলার সোনার হারে নীল পাথরের লকেট। সিঁছের সরু একটা লাগও মহিলার সিঁথির কাঁকে শুকিয়ে আছে মনে বড় বেশী বাস্তব মহিলার হাবভাব, বড় বেশী তীব্র হয়ে উঠছে করছে মহিলার চোখের দৃষ্টি।

আবার প্রশ্ন করেন মহিলা, “আপনি বোধ হয় বোটানিস্ট?”

“আজ্ঞে?” সত্যনাথ আবার বিব্রত বোধ করে; চোখের রকমটাই যেন লজ্জা পেয়ে আমতা-আমতা করে।

মহিলা চেষ্টা করে ওঠেন, “বলুন না, আপনি এই পার্কের কী কিনা?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ।”

“দয়া করে আপনার নামটা বলুন।”

“সত্যনাথ বন্দোপাধ্যায়।”

“আমাকে একটা খবর নিতে পারবেন?”

“বলুন।”

“দেখতে বেশ করসা আর লম্বা, হসরের ট্রাউজার পরেন, গলায় লাল রং-এর টাউ, এট রকম কোন ভয়লোক কি এখানে

কোন মহিলাকে সঙ্গে নিয়ে বেড়াতে আসেন ?”

উৎসাহের সঙ্গে উত্তর দিতে গিয়ে সত্যনাথও চোঁচিয়ে ওঠে, “হ্যাঁ হ্যাঁ হ্যাঁ, এই তো তাঁরা দুজন, এই দশ মিনিট আগে এই প্ৰস্থ দিয়ে ওদিকে গিয়েছেন।”

“কোন্ দিকে ?”

“ঐ যে ঝিলের ও-পারে ; পলাশের কাছে একটা বেঞ্চি আছে, সেখানে।”

“ওখানে তাঁরা কী করেন ?”

“আমি ত দেখতে পাই, দুজনে বেঞ্চির উপর বসে গল্প করেন।”

“মহিলা খিল-খিল করে হাসেন না ?”

“আজ্ঞে ?” সত্যনাথ অপ্রস্তুত হয়ে মহিলার মুখের দিকে হাঁ করে তাকিয়ে বুঝতে চেষ্টা করে, এই মহিলার মাথায় কোন দোষ নেই ত ? মহিলার সুন্দর দুটি কালো-চোখের তাকানিটা জ্বলছে ভয়ানক ! বেশ একটু ভয়ে-ভয়ে উত্তর দেয় সত্যনাথ, “ভাই ত শুনতে পাই ; সত্যিই সেই মহিলা একটু বেশী হাসেন।”

মহিলার গলাব হারের নীল লকেটে শেষ বিকালের লাল আলো মৃদু মৃদু জ্বলে। চুপ করে কী যেন ভাবছেন মহিলা। তারপর আনমনার মত বিড় বিড় করেন, “মহিলা দেখতে কেমন ? আমার মত কুৎসিত ?”

সত্যনাথ হাসে, “এ আবার কীরকম কথা বলছেন ? সে-মহিলা দেখতে ভালই, আর আপনিও ত....।”

মহিলা আর একবার যেন নিজের মনেই চমকে ওঠেন, মুখে ক্রমাল ছুঁইয়ে কিছুক্ষণ কী ভাবতে থাকেন। তারপরই প্রশ্ন করেন, “ওরা কখন আসে আর কখন চলে যায় ?”

“আজকাল বিকাল হতেই আসেন, আর বেশ একটু রাত হলে চলে যান।”

“দুজনে দুজনের হাত ধরে থাকে বোধ হয় ?”

“তা ত লক্ষ্য করিনি। মহিলায় হাতে একটা ক্যামেরা থাকে দেখেছি।”

বিকালের আলো আর নেই, ঝিলের ও-পারের ছায়াঘন চেহারা বেশ কালো-কালো হয়ে এসেছে। ঝিলের পদ্মপাতার পাশে জলের মধ্যে একটা বড় তারার ছায়া আস্তে আস্তে কাঁপে। সন্ধ্যাতারা উঠেছে। ওপারের কালোর মধ্যেও ফাঁকে ফাঁকে ল্যাম্পপোস্টের মাথা জ্বলে উঠেছে।

ঝিলের ও-পারের আলো আর কালোর দিকে আর না তাকিয়ে ক্লান্ত মানুষের মত আস্তে আস্তে হেঁটে পার্কের গেটের দিকে চলে গেলেন মহিলা। দেখতে পায় সত্যনাথ, গেটের কাছেই একটা রিকশার উপর উঠে বসলেন সেই অদ্ভুত, গলার হারে সেই নীল পাথরের লকেট দোলান মহিলা।

সন্ধ্যাতারা ফুটে উঠতেই ঝিলের ছায়াঘন ও-পারের এক লোহার বেঞ্চে বেশ ফরসা ও লম্বা অমিয়কুমারের পাশে বসে খিল খিল করে হেসে ওঠে যে, তারই হাত ধরে অমিয়ও হাসে। “সত্যি বলছি বেলা, আমার কপাটা তুমি একবার বিশ্বাস কর, আজকাল আর কোন অশান্তি সৃষ্টি করে না নমিতা। একেবারে চুপ হয়ে গিয়েছে।”

তু হাত তুলে খোঁপাটাকে চেপে ধরে, আর শরীরটাকে একটু টান করে, অতি লম্বা একটা মোড় দিয়ে ঘাড়টিকে তুলিয়ে অমিয়র কাঁধে কনুই দিয়ে মৃদু একটা অপিস্বাসের আঘাত সাঁপে দেয় বেলা। “যতই বল, আমি একটুও বিশ্বাস করি না।”

“বিশ্বাস কর বেলা।”

“এটা না হয় বিশ্বাস করলাম, কিন্তু আর একটা? সেটাও বিশ্বাস করতে পারি না।”

“সেটা আবার কী?”

“সেটা হল তুমি। তুমি কি ঘরে চুপটি করে থাকতে পার? নমিতার সঙ্গে দুটি কথা না বললে যে তোমার প্রাণ আঁটটাক করে।”

“মিথ্যে কথা। কোনদিন আই-টাই করেনি, আজও করে না। এমন কি ফুলশয্যার রাত্রিতেও নমিতার সঙ্গে আমি বিশেষ কোন কথাই বলিনি। সারা রাত তোমারই কথা ভেবেছিলাম।”

আবার খিল-খিল হাসি। বেলা বলে, “কী যেন সেই কথা-গুলো, বিয়ের আগের দিন সেই যে একখানা মস্ত বড় প্রেমের চিঠিতে নমিতা তোমাকে লিখেছিল? ‘জীবনে শুধু একটা বার তোমার গলা জড়িয়ে ধরতে চাই, তারপর যদি মরেও যেতে হয়...’ উঃ, কী কাণ্ডের বাবা! ভদ্রলোকের মেয়ে হয়ে একজন পুরুষ ভদ্রলোককে চিঠিতে এসব কথা লিখতে...উঃ, ছি ছি।”

বলতে বলতে শিউরে ওঠে বেলা; তারপরেই যেন বিপুল এক অভিমানের ভারে অলস হয়ে অনিয়র মুখের একেবারে কাছে বড় বড় চোখ দুটিকে ভাসিয়ে নিয়ে প্রশ্ন করে, “কিন্তু আমি কি কোন দিন চিঠিতে তোমাকে এসব কথা লিখেছি?”

“কোনদিনও না।”

“কেন লিখিনি? কেন লিখতে পারিনি? বল, শিগগির বল।”

“লেখবার নরকার কী?”

“ঠিক বুলেছ, কিন্তু ঠিক বুঝতে পারিনি। যে-মানুষ কাছে এসব করে দেখাতে পারে সে এসব কথা চিঠিতে লেখে না। আর, যে চিঠিতে এসব কথা লিখতে পারে, সে কাছে এসব করতে পারে না।”

“বুঝেছি বেলা।”

ঠাট্‌ শক্ত করে অনিয়র হাত চেপে ধরে বেলা। “এইবার বল একেবারে দিবা করে বল।”

“কী?”

“নমিতা কি কোনদিন তোমার সঙ্গে এসব কাণ্ড...”

“কোনদিনও না।”

“তুমি কোনদিন...”

“একদিনও না।”

শান্ত হয় বেলা। অমিয়র কোলের উপর বেলার অলস হাতটা এইবার ঢলে পড়ে। অমিয়র সঙ্গে বেলার তিন বছরের ভালবাসার ইতিহাসটাই যেন একটা সংশয়ের দংশন থেকে মুক্ত হয়ে এতক্ষণে হাঁপ ছাড়ে, স্বস্তি পায়।

ভরা ঝিলের জলের মত টলটল করে বেলা ঘোষের চেহারাটা। পলাশের ঐ শাখার মত যেন হঠাৎ নতুন হাওয়ার ছোঁয়া লেগে বেলার চেহারাটা দোলে, সেই সঙ্গে দোলে পায়ের উপর তোলা পা। হাই-হিল জুতোর উপর বেলার রঙিন শাড়ির বর্ডার-এর লেসও লুটিয়ে লুটিয়ে ছলতে থাকে।

বেলার সিঁথিতেও সিঁহুরের দাগ আছে। বেলার ক্যামেরার পাশে একখানা ইংরেজী নভেলও পড়ে আছে। নভেলের প্রথম পাতায় একটা নামও লেখা আছে, টি এন ঘোষ।

অমিয় বলে, “মিস্টার ঘোষ কি এখনও তোমাকে চিঠি লিখে বিরক্ত করছেন?”

“না, এখন একেবারে থেমে গিয়েছেন। যদি আবার ওসব বাড়াবাড়ি করেন, তবে আমি একেবারে আইনমত সেপারেট হয়ে যাব।...কিন্তু...কিন্তু... আমার কী উপায় হবে আমি?”

বেলার চোখে জল। মাথা ঝুঁকে পড়েছে। বেলার পিঠে হাত বুলিয়ে সান্ত্বনা দেয় অমিয়, “বল, আমি তোমার জন্তু কি করতে পারি?”

“কিছু করতে হবে না। আমি আবার দার্জিলিং-এ গিয়ে সেই একশ টাকা মাইনের চাকরিটা নিয়ে, যত বাজে বড়-লোকের লোভ আর উইকেডেনেস থেকে প্রাণটাকে বাঁচাতে বাঁচাতে, হয়রান হয়ে, পাগল হয়ে, মরতে মরতে...”

ছলছল করতে করতে বেলার গলার স্বরটা যেন হঠাৎ একটা ঢেউ হয়ে আছাড় খেয়ে ভেঙে পড়তে চাইছে। অমিয় বলে, “আমি ত তোমাকে আগেই কথা দিয়েছি বেলা, বেহালার বাড়িটা

তোমাকেই গিফ্ট করে দেব।”

“কবে?”

“ধর, এই পুজোর ছুটির পরেই দু-এক দিনের মধ্যে।”

“কত রাত হল আমি?”

“বেশী নয়। আরও কিছুক্ষণ থাকা যাক।”

“সত্যনাথবাবু।”

বিকালের শেষে সন্ধ্যাটা একটু আবছাময় হয়ে উঠেছে, মাপবীলতার ঘেরানের পাশে দাঁড়িয়ে ডাক শুনতে পেয়ে চমকে ওঠে সত্যনাথ। গলার সোনার হারে নীল পাথরের লকেট, সেই মহিলা আবার এসেছেন।

কাছে এগিয়ে আসেন মহিলা। প্রশ্ন করেন, “আজও কি ওরা আবার এসেছে?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ।”

“কী বলাবলি করছিল ওরা?”

“আমি ওসব কিছুই শুনিনি।”

“আমার মনে হয়, আজকাল সকালের দিকেও ওরা এখানে একবার আসে।”

“না, সকালের দিকে আসেন না।”

“নিশ্চয় আসে।”

“আজ্ঞে না।”

“আপনি কেমন করে দেখবেন যে, ওরা সকালের দিকে আসে কি না আসে?”

“আমি সব সময় এখানেই থাকি যে।”

মহিলার চোখে যেন একটু আশ্চর্যের আভা চমকে ওঠে।

“আপনি এখানে সব সময় থাকেন, তার মানে?”

“আমি এখানেই কাজ করি।”

“কিসের কাজ?”

কুণ্ঠিতভাবে মুখে হাসি টেনে সত্যনাথ বলে, “সামান্য একটা কাজ।” কেউ বলে বাগান-মাস্টারের কাজ, আবার অনেকেই বলে হেড মালীর কাজ।

মহিলা যেন আনমনার মত বলতে থাকেন, “তার মানে, এই সব মাধবীলতা, বকুল-চারা, গাছের ছায়া আর ঝিলের শালুক নিয়ে পড়ে আছেন আপনি? বাঃ, বেশ সুন্দর চাকরি করেন দেখছি?”

সত্যনাথের মনটাই যেন হাঁফ ছেড়ে একটা ভয়ের ভার থেকে মুক্ত হয়ে খুশিতে মুখর হয়ে ওঠে, “তা ঠিকই বলেছেন। সকাল-সন্ধ্যা ঐ নিয়েই আছি।”

সন্ধ্যাতারা উঠেছে অনেকক্ষণ আগেই। ঝিলের ও-পারের আলো আর কালোর দিকে তাকিয়ে থাকেন মহিলা। তারপর আস্তে আস্তে হেঁটে পার্কের গেটের কাছে গিয়ে যেন এক রহস্যময় রিকশার কোলে চড়ে এই জগৎ থেকে অদৃশ্য হয়ে যান।

আর, ঠিক সেই মুহূর্তে খিল খিল করে তেমে ওঠে ঝিলের ছায়াঘন ও-পার।

বেলা প্রশ্ন করে, “শুধু শুয়ে শুয়ে বই পড়ে, আর কিছু করে না নমিতা?”

অনিয় বলে, “না।”

“তোমার মুখের দিকে একটীবার তাকায়ও না?”

অনিয় জানে, “তা, নায়ে নায়ে তাকায় বৈকি।”

“উদ্দেশ্যটা কী?”

“তা বলতে পারি না।”

“বোধ হয় শুধু একটীবার তোমার গলা জড়িয়ে ধরে তখণুনি মরে যেতে চায়।”

খিল-খিল করে তেমে ছলতে গিয়ে বেলা ঘোষের কাঁপ থেকে পিছল সিন্ধের শাড়ির আঁচল আরও পিছল হয়ে পড়ে যায়।

অনিয় হাসে, “তোমার সন্দেহটা এতবারে মিথ্যে নয় বেলা। আমারও মনে হয় যে....”

বেলা বলে, “তোমার গলাটি জড়িয়ে ধরে, তোমার দমটি বন্ধ করে দিয়ে নিজে বেশ টগবগ করে বেঁচে থাকতে চায় নমিতা, এই ত ওর মতলব। কেমন? ঠিক বলেছি কি না? কথা বলছ না যে?”

“বলবার আর কী আছে? তুমি ঠিকই ধরেছ বেলা। এই তিন বছর ধরে অকারণে শুধু সন্দেহ করে করে নমিতা আমাকে সকাল-সন্ধ্যা ঘরের ভেতরে আটক করে রাখবার চেষ্টা করেছে।”

“মিস্টার ঘোষও আমাকে পাঁচটি বছর ঐরকম যন্ত্রণা দিয়েছিল।”

“কী আশ্চর্য!” অনিয়র গলার স্বরও যন্ত্রণায় আক্কেপ করে ওঠে, “শুধু বিয়ে করা হয়েছে, এই জোরে ওরা মানুষকে আটকে রাখতে চায় বেলা, ভালবাসার জোরে নয়।”

সন্ধ্যাতারা কুটে ওঠে আবার। রাজা পার্কের জংলা ঝিলের এ-পারে মাসবীলতার ঘেরানোর কাছে আলো আর ছায়ার পাশে পাশে সত্যনাথের সঙ্গে কথা বলতে বলতে বেড়াতে থাকেন মহিলা; গলার হারের নীল পাথরের লকেটও যেন আলোর ছোঁয়া পেয়ে জ্বলে ওঠে, আবার কালোর ছোঁয়া লেগে নিভে যায়।

মহিলার কালো চোখের তারা হঠাৎ বড় বেশী আশ্চর্য হয়ে যেন ঝিলিক দিয়ে ওঠে। “এ কী কথা বলছেন সত্যনাথবাবু? এ যে একটা ভয়ানক রূপকথা!”

সত্যনাথ হাসে, “তা আপনি যা-ই বলুন। এই জগুই মিউনিসিপালিটি আর পুলিশ আমাকে একটু খাতির করে। আর, এই জগুই বোধহয় এই চাকরিটা আভ্যু আছে। নইলে কবেই চলে যেতে হত।”

মহিলা শঙ্কিতভাবে বলেন, “যা-ই হক, আর এরকম ভয়ানক কাজের মধ্যে যাবেন না সত্যনাথবাবু।”

“আপনি নিখোঁ ভয় করছেন। এই জংলা ঝিলের ভলে নামতে আমার একটুও ভয় করে না, বরং বেশ...কেমন যেন...ইয়ে...একটা

মজাই লাগে।”

হ্যাঁ, মিথ্যে বলেনি সত্যনাথ। রাজা পার্কের এই জংলা ঝিলের জলে নেমে, একেবারে জলের গভীরে গিয়ে ডাকাতির মত উল্লাস নিয়ে হাতড়ে হাতড়ে মাটির পৃথিবীর এক একটা ছুঁখের শরীরকে তুলে নিয়ে আসতে হেড মালী সত্যনাথের প্রাণে বোধ হয় একটা মজাই লাগে। এই পাঁছ বছরে এই ঝিলের জলের আড়াল থেকে কম করেও পঞ্চাশটি লাশ তুলেছে সত্যনাথ। সাঁতারে কুমিরও ওর কাছে হার মেনে যাবে বোধ হয়। কী ভয়ানক দম বন্ধ করে রাখতে পারে সত্যনাথ! জিমনাসিয়ামের ছেলেরা ঘড়ি ধরে পরীক্ষা করে দেখেছে, জলের নীচে তলিয়ে গিয়ে পুরো তিনটি মিনিট পরে তাজা শুশুকের মত হুস করে ভেসে উঠল সত্যনাথ।

সত্যনাথ হাসে, “এই রূপকথার কুপায় কিছু রোজগারও ত করেছে।”

মহিলা আশ্চর্য হন, “রোজগার?”

“হ্যাঁ। একটা লাশ তুলতে পারলে পুলিশ ছুঁ টাকা আর মিউনিসিপ্যালিটি ছুঁ টাকা বকশিশ দেয়।”

হ্যাঁ, এ এক ভয়ানক রূপকথা। পৃথিবীর যত লজ্জা ভয় আর ছুঁখ, যত জ্বালা হতাশা আর নিষ্ঠুরতা যেন এক একটা প্রাণকে চিরকালের মত নীরব করে দেবার জন্য এই জংলা ঝিলের বুকে ছুঁড়ে দেয়, আর ঝিলের জল আদর করে একেবারে বুকের গভীরে নিয়ে গিয়ে তাদের লুকিয়ে রাখে। সব সময় জাল ফেলে তাদের তোলা যায় না। পুলিশের লোক হয়রান হয়। ঝিলের জলের আড়ালে যে লক্ষ লক্ষ সাপের জটলার মত ডুবো লতার ঝোপ ছড়িয়ে আছে! কে জানে কোন ডুবো ঝোপে কেঁসে আছে লাশ? কিংবা, জলের তলের সেই অঁঠে পাঁক, যেন তুলতুল করছে নরম মরণের লাশ। কিন্তু আঠার মত তার ছোঁয়া, ফোকলা পাগলের কামড়ের মত কি শক্ত সেই পাঁকের কামড়!

ডুবো লাশ তুলবার আগে শুধু লম্বা একটা লগি হাতের কাছে

ভাসিয়ে রেখে ঝিলের এদিক-ওদিকে সাঁতার দেয় সত্যনাথ। ছোট হাফ-প্যাণ্টের কোমর শক্ত করে গামছা দিয়ে বাঁধা। এই সময় সত্যনাথের চেহারাটাকে দেখতে বড় অদ্ভুত লাগে। যেন মাটির মানুষের তাজা প্রাণের একটা সুন্দর অহংকার জলের বুক তোলপাড় করছে। সত্যনাথ যেন জলের গায়ের চোরা গন্ধ শুঁকে বুঝতে পারে, কোথায় থাকতে পারে লাশ। খাড়া লগি পুঁতে দিয়ে একটি ডুব দেয় সত্যনাথ। ডুবো লতার জাল ছিঁড়ে মানুষের লাশ বের করে সেই লাশকে একটি হাতে বুকে জড়িয়ে ধরে ছমিনিটের মধ্যে উপরে ভেসে ওঠে। ঝিলের কিনারায় দাঁড়িয়ে লোকের ভিড় চটপট হাততালি দিতে থাকে।

সত্যনাথ হাসে, “ঝিলের জল আমার ওপর বড় রাগ করে; তাও বুঝতে পারি। ডুবো লতার জাল কিলবিল করে কতবার আমাকে বেঁধে ফেলবার চেষ্টা করেছে। পাঁকের জোঁক কান কামড়ে ধরেছে। বুড়ো সাপ চোখের উপর লেজের বাড়ি মেরেছে, জলে উঠেছে বুড়ো সাপের আঁশ। আমি কিন্তু……!”

নীল পাথরের লকেট শিউরে ওঠে, “ছিঃ, আপনি কেন এই সব পচা-গলা নোংরামি উদ্ধারের জন্ত……!”

হ্যাঁ, এই পৃথিবীর জীবন থেকে যত গ্লানি যেন ছুটে গিয়ে ঐ ঝিলের জলের আড়ালে মুখ লুকায়। কেউ পাগল হয়ে; কেউ কুষ্ঠরোগের ঘৃণা আর জ্বালা সহিতে না পেরে; কেউ ভালবেসে ঠকে গিয়ে; কেউ গোপন পাপের লজ্জায় চমকে উঠে এই জংলা ঝিলের জলে ঝাঁপিয়ে পড়েছে আর মরেছে। বৃদ্ধ ও যুবক, গর্ভবতী বিধবা আর কুমারী, তহবীল তছরূপের কাশিয়ার আর মামলায় হেরে যাওয়া সর্বস্বান্ত জমিদার! সত্যনাথের হাত ঝিলের ঠাণ্ডা জলকে ঘাঁটিয়ে আর স্ক্রু করে লুট করে আনে মাটির পৃথিবীর যত কলঙ্কের প্রমাণ। খুনীর ছুরিতে গলা-কাটা মানুষের প্রাণহীন দেহ, কিংবা মাছে খোবলানো একটা শিশু-শরীর; নাড়ী-জড়ান একটা পিণ্ড, সেই শিশুর বয়স এক ঘণ্টাও হবে কিনা সন্দেহ। জংলা ঝিলের

জলের কাছে যে-জিনিস এত আদরের ঐশ্বর্য, সে-জিনিস লুট করে
আনলে জলের যে রাগ হবারই কথা।

সত্যনাথ হাসে, “তবে আমার কেমন একটা ছুঃখও আছে। বড়
দেঁরিতে খবর পাই; আমি এসে জলে নামবার আগেই সুইসাইড
হাসিল হয়ে যায়। জলের ভিতরে মানুষটাকে বুকে জড়িয়ে ধরে
তখন বুঝতে পারি, হয়ে গেছে। একবার অবিশ্রি……।”

মহিলার গলার স্বর কেঁপে ওঠে, “কী?”

সত্যনাথ, “একটা বাচ্চা ছেলে জলে পড়ে গিয়েছিল। হাঁক
ডাক শুনে ছুটে এসে তিন ডুবে তিন মিনিটের মধ্যেই ছেলেটাকে
পাঁক থেকে ছাড়িয়ে নিলাম। জড়িয়ে ধরেই বুঝলাম, ধুকপুক
করছে ছেলেটার বুক। কিন্তু……কী বলব……ভেসে ওপরে
উঠতেই ছেলেটা আমারই বুকের ওপর ঠাণ্ডা হয়ে নেতিয়ে পড়ল।
বাঁচেনি ছেলেটা…এ কী, আপনি কঁাদছেন কেন? ঠিকই……
এসব কথা আপনার কাছে বলা ভুল হয়েছে, বুঝতে পারিনি।”

কুমাল দিয়ে চোখ মোছেন মহিলা। তারপরেই সত্যনাথের
মুখের দিকে তাকিয়ে যেন ছু চোখের নিবিড় কালোর সব আশ্চর্য
ঢেলে দিয়ে দেখতে থাকেন। তারপর বলেন, “আপনি সত্যিই
সুন্দর একটি রূপকথা সত্যনাথবাবু।”

ঘেরানের মাধবীলতার দোলায় সঙ্ঘার বাতাস ফুরফুর করে।
মহিলা বলেন, “আমি তাহলে আজকের মত…এখন যাই, কেমন?”

সত্যনাথ বলে, “আমুন।”

ঝিলের এ-পারে, রাজা পার্কের ফটক পার হয়ে চলে গেল
সোনার হারের নীল পাথরের লকেট। আর, ছায়াঘন ও-পারে
পলাশের কাছে তখন কালো আর আলোর মধ্যে খিল-খিল হাসির
স্বর হেলে ছলে লুটিয়ে পড়তে থাকে।

বেলা ঘোষ বলে, “কী আশ্চর্য, এ আবার কোন বুজরুগি ধরল
নমিতা?”

অমিয় বলে, “ধরলে আমি আর কী করব বল?”

“তোমার দিকে না হয় ভুলেও একবার তাকায় না, কিন্তু কোন দিকে তাকায়?”

“একটা খাতার দিকে! আজকাল সব সময় নমিতার হাতে একটা খাতা থাকে, আর তার মধ্যে যা খুশি তাই, কী-সব যেন লেখে।”

সন্ধ্যাতারা ফুটে ওঠবার অনেক আগে। তখন পশ্চিমের আকাশে কাক্তনের বিকাল বেলার রূপ মাত্র একটু রঙিন হয়েছে। রাজা পার্কের হেড মালীর ছোট ঘরের প্রায় দরজা পর্যন্ত এসে সোনার হারের নীল পাথরের লকেট ঝিক করে হেসে ওঠে।

সত্যনাথ এগিয়ে এসে বলে, “কখন এসেছেন?”

“এই ত আসছি।”

সত্যনাথ তার ফরসা আদ্রির পাঞ্জাবির পকেটে ফরসা ধূতির কোঁচা গুঁজে দিয়ে, হঠাৎ যেন বড় বেশী ফুল হয়ে, সারা মুখে হাসি ছড়িয়ে বলে ওঠে, “একটা সুখবর আছে।”

মহিলা হেসে ওঠেন, “ওরা বোধ হয় আজ আর আসেনি?”

“বলেন কী! ওরা ত আজ সেই ছপুর থেকেই এসে বসে আছে।”

“যাক গে ওদের কথা। আপনার কথা বলুন।”

“এই বাগান-মাস্টারির কাজ ছেড়ে দিয়ে আমি কালই চলে যাচ্ছি।”

কৈপে ওঠে নীল পাথরের লকেট, “কী বললেন?”

“যাচ্ছি সিউড়িতে, একটা স্কুলের জিমনাস্টিক মাস্টারের কাজ পেয়েছি, মাইনে আশি টাকা।”

নীরব হয়ে, আর স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে বেশ কিছুক্ষণ ধরে মাধবী-লতার ঘরানের দিকে তাকিয়ে রইলেন মহিলা। কিনফিনে ভয়েলের শাড়ির আঁচল তুলে কপালটাকে আঁস্বে আঁস্বে মুহূর্তে থাকেন। তারপর যেন আধ ঘুমে জড়ান ভাষার মত আঁস্বে আঁস্বে বলেন, “সিউড়ি, সে ত অনেকদূর।”

আরও প্রায় এক মিনিটকাল কোন কথা না বলে দাঁড়িয়ে রইলেন মহিলা। তারপর ছায়াঘন ও-পারের দিকে তাকিয়ে বলেন, “ওরা ঐ, পলাশের কাছে একটা বেঞ্চিতে বসে আছে, না?”

“হ্যাঁ।”

“আচ্ছা চলি।”

চুপ করে দাঁড়িয়ে দেখতে থাকে সত্যনাথ। ফটকের দিকে নয়, ঝিলের ওপারের ঐ পলাশের দিকে বেশ শাস্তভাবে আন্তে আন্তে হেঁটে চলে যাচ্ছেন মহিলা। হ্যাঁ, চলেই যাচ্ছেন। একবার হেঁচট খেয়ে টলে উঠলেন মনে হল। কিন্তু তবুও থামলেন না।... এ কী? মহিলা হঠাৎ ছুটতে শুরু করলেন কেন? ...সর্বনাশ, ও কী কাণ্ড করলেন মহিলা?

মালীরা চেষ্টা করে হাঁক দেয়, “মাস্টারদা!” ও-পার থেকে ভিড়ের লোকের আতঙ্কিত স্বর শোনা যায়, “মাস্টার! মাস্টার!” সকলেই যে জানেন, জংলা ঝিলের জলের সব নির্ভরতার সঙ্গে লড়াই করবার মত মজবুত এক ডাকাত থাকে এই রাজা পার্কে, তার নাম মাস্টার।

এক দৌড়ে ঘরের ভিতর গিয়ে গামছাটা হাতে তুলে নিয়ে এসে ছায়াঘন ও-পারে ঝিলের কালো জলের কাঁপুনির দিকে ক্রুদ্ধ দৃষ্টির মত একবার তাকায় সত্যনাথ। তার পরেই ছুটে যায়।

পলাশের কাছে লোহার বেঞ্চির পাশে শুধু একা দাঁড়িয়ে আছে লম্বা ফরসা অমিয়, লাল নেকটাই আর তসরের ট্রাউজার অমিয়। কে জানে কখন উধাও হয়ে গিয়েছে খিল-খিল হাসির বেলা ঘোষ! আর, মস্ত একটা ভিড় জমাট হয়ে ঝিলের কিনারায় দাঁড়িয়ে রুদ্ধ নিঃশ্বাসের আবেগ সামলে তাকিয়ে আছে ঝিলের বুকের দিকে, যেখানে জলপদ্মের পাতা ভাসছে। জলের শত্রু মাস্টার এক ডুব দিয়ে তিন মিনিট ধরে তলিয়ে আছে; খুঁজছে এক সুন্দরী মহিলাকে, যিনি সুইসাইড করার জগু ছুটে এসে, এই ত।

কতক্ষণই বা হল, ঐ ট্রাউজার পরা ভদ্রলোকের চোখের সামনে এক সেকেণ্ড মাত্র দাঁড়ালেন, তারপরই ঝিলের জলে ঝাঁপ দিয়ে পড়লেন। পুলিশের কাছে খবর দিতে লোকও চলে গিয়েছে।

“বেঁচে আছে! বেঁচে আছে! সাবাস মাস্টার!” ভিড়ের উল্লাস আর হাততালি আকুল হয়ে বেজে ওঠে। সুন্দরী মহিলাকে হু হাতে বুকে জড়িয়ে উপরে ভেসে উঠেছে মাস্টার।

ভিড়ের কাছে এগিয়ে এসে কাঁপতে কাঁপতে, আর গলার স্বরের খরখরানি নিয়ে হাঁপাতে হাঁপাতে প্রশ্ন করে অমিয়, “কী করে বুঝলেন যে, বেঁচে আছে?”

ভিড়ের লোক বলে, “ঐ তো, দেখছেন না, মহিলা হু হাত দিয়ে কী-রকম শক্ত করে মাস্টারের গলা জড়িয়ে ধরে রয়েছে?”

হ্যাঁ, ঠিকই, অমিয়র হু চোখের উপর একটা ভয়ানক ঠাট্টা যেন জ্বালাভরা ঘৃণার খুঁখু ছুঁড়ে দিয়েছে। বেশ ত দিবি, কী ব্যাকুল আগ্রহে একটা লোকের গলা জড়িয়ে ধরে মরণ থেকে বেঁচে উঠতে চাইছে নমিতা। লোকটার কপালের উপর কপাল নামিয়ে দিয়ে যেন ঘুমিয়ে রয়েছে নমিতা।

অ্যান্ডুলেন্স এল। হাসপাতালে চলে গেল মহিলার সংজ্ঞাহীন শরীর। ভিড়ের লোক বলে, “বেঁচে যাবে, নিশ্চয় বেঁচে যাবে। সাবাস মাস্টার।”

পুলিশ এল। অমিয় বলে, “হ্যাঁ, আমারই স্ত্রী।”

অমিয়র দিকে তাকিয়ে ভিড়ের লোক চেঁচায়, “আগে মাস্টারকে ভাল বকশিশ করুন মশাই।”

“বকশিশ?” আশ্চর্য হয়ে তাকায় সত্যনাথ। তারপর আর কোন কথা না বলে, কোন দিকে না তাকিয়ে, সোজা হেঁটে এসে জংলা ঝিলের এপারে মাধবীলতার ঘেরানোর কাছে ক্লান্তভাবে দাঁড়িয়ে থাকে।

অনেক ভদ্রস্তর পর পুলিশ রিপোর্ট দিল—সুইসাইডের চেষ্টা

নয়। হিস্টিরিয়া। মহিলা কিছুদিন থেকে শুধু শুয়ে থাকতেন, কোন কথা বলতেন না, আর খাতা ভরে কবিতা লিখতেন। রাজা পার্কের জংলা ঝিলের নামে যত সব কবিতা।

সেদিনই খুলী হয়ে থানা থেকে বাড়ি ফিরে, সন্ধ্যাতারা ফুটে উঠবার পর, বেলা ঘোষের বাড়িতে যাবার আগে নমিতার কাছে এগিয়ে জুকুটি করে তাকিয়ে প্রশ্ন করে অমিয়, “তুমি আমার ওপর রাগ করে এরকম কুংসিত একটা কাণ্ড করলে কেন?”

নমিতার জুকুটিও বেশ কঠোর হয়ে ফুটে ওঠে। “কী বললে? তোমার ওপর রাগ করে?”

“হ্যাঁ”।

হেসে ফেলে নমিতা। তার পরেই মুখ ঘুরিয়ে নিয়ে বলে, “না, তোমার ওপর নয়, রাগ করেও নয়।”

চমকে ওঠে অমিয়। যেন ইঠাৎ একটা হেঁচট লেগেছে, পা ছুটো অনড় হয়ে গিয়েছে। চূপ করে দাঁড়িয়ে থাকে অমিয়।

জানালার কাছে দাঁড়িয়ে সন্ধ্যাতারার দিকে তাকিয়ে নমিতা বলে, “আর, কাণ্ডটাও মোটেই কুংসিত নয়।”

অঙ্গদা

ড্রামের শব্দ আবার মুছ হয়ে ছরু ছরু করে । আর, ক্লেরিওনেটও যেন গম্ভীর হয়ে আস্তে আস্তে বাজে । কেমন যেন কাটা-কাটা সুর, চাপা-চাপা সুর । গ্যালারির ভিড়ও বড় শাস্ত । হঠাৎ মরে গিয়েছে সব মুখরতা । অনেকের নিঃশ্বাস রুদ্ধ হয়েছে । অনেকের বিন্ময় এবই মধ্যে মুগ্ধ হয়ে গিয়েছে । দর্শকদের অপলক চোখগুলি তখন নিরুদ্দাম হয়ে সেই বিরাট তাঁবুর ভিতরেই উপরের শৃঙ্গলোকের দিকে তাকিয়ে সুন্দর এক উদ্দামতার খেলা দেখছে । ট্রোপিঙ্কের খেলা খেলছে মিস সুখালক্ষ্মী । একটার পর একটা নূতন খেলা ।

ঘাড় অনেকখানি কাত করে আর মুখ বেশ খানিকটা তুলে নিয়ে দেখতে হয় । অনেক উপরের তাঁবুর সব চেয়ে উঁচু ছই খুঁটির মাথায় নীল আর লাল আলো জ্বলে । ছই আলোর মাঝখানের ব্যবধান জুড়ে জরির ঝালর লাগানো লম্বা একটি চাঁদোয়া । ঠিক তারই নীচে ছলছে ছুটি ট্রোপিঙ্ক—একটি এদিকে এবং আর-একটি ওদিকে । ট্রোপিঙ্কের রঙে ছই পায়ে পাতা ছকের মত এঁটে দিয়ে, আর ছিপছিপে শরীরটাকে সাপের মত নীচের দিকে ঝুলিয়ে দিয়ে, ছলছে ডেকান গ্র্যাণ্ড সার্কাসের মিস সুখালক্ষ্মী ।

সাদা সিঙ্কের টাইট দিয়ে সারা দেহটাই মোড়া । অতি নিখুঁত আর বড় স্পষ্ট একটি মেয়েলী গড়ন নিয়ে ছলছে সাদা সিঙ্কের একটা স্তবক । সেই স্তবকের কোমর ঘিরে সবুজ মখমলের খাটো জাকিয়া । বুকটা এক টুকরো চওড়া মসলিন দিয়ে শক্ত করে বাঁধা । সেই বাঁধনের ফাঁস যেন একটা রঙিন চিঁড়িতন, পিঠের

কাছে কেঁপে কেঁপে ছলছে। মোটা চাবুকের মত শক্ত করে বাঁধা বিছুনিটাও অনেক নীচের রিংএর মাটিকে যেন ছলনা করে বাঁতাস কেটে শেঁ। শেঁ। করে ছলছে। বুকের মসলিনের উপর গাঁথা পর পর তিনটে মেডাল। মেডালের সারিও উন্টে গিয়ে, মাথা নিচু করে ছলছে।

এলোমেলো নয়, বেশ সুন্দর ছন্দে বাঁধা সেই উদ্দামতা, সেই ভয়াল কুহকের খেলা। দর্শকের চোখের শঙ্কাকে আনন্দে শিউরে দিয়ে, আবার কখনো বা চোখের আনন্দকে শঙ্কিত করে দিয়ে, ছলে ছলে ট্রাপিজের খেলা দেখাচ্ছে মিস সুখালক্ষ্মী। উপরের ঐ সুন্দর দোলানির দেহটা যদি হঠাৎ ভুলে ফসকে গিয়ে ক্লানেক নিচে রিংএর ঐ ভয়ানক শক্ত মাটির উপর পড়ে যায়? সুখালক্ষ্মী দোলে, সেই সঙ্গে গ্যালারির ভিড়ের আতঙ্কও দোলে।

কিন্তু কোন আতঙ্ক দোলে না, আর, একেবারে ধীর ও স্থির হয়ে চুপ করে রিংএর মাঝখানে দাঁড়িয়ে আছে একজন। সে-ও সুখালক্ষ্মীর ঐ সুন্দর দোলানির দিকে তাকিয়ে আছে। ওর খেলা এখন থেমে রয়েছে। সুখালক্ষ্মী যখন খেলা থামিয়ে ট্রাপিজের রডের উপর বসে জিরোয় তখন ওর খেলা শুরু হয়।

ওর খেলা হল রিংএর এই মাটির উপর ঘুরে কিরে আর নেচে-কুঁদে যত উদ্ভট রগড়ের ছল্লোড় ছলিয়ে দেওয়া। বিদ্যুটে স্বর, কুতকুতে হাসি, ডাবডেবে চাউনি আর যত কটর-মটর বোল বুলি আওয়াজ। রং ঢং আর মস্তুরা।

“লাপ্‌টি লিটল্! লাপ্‌টি লিটল্!” দর্শকদের দিকে তাকিয়ে রগুড়ে বুলি ছাড়ে আর তিন পেয়ে কুকুরের মত থমকে থমকে হাঁটে; রিংএর মধ্যে ছোট একটা চক্রর দেবার পর সোজা টান হয়ে দাঁড়িয়ে গ্যালারিকে লক্ষ্য করে বীরদর্পে একটা মিলিটারী স্ট্রালুট ছাড়ে; তার পরেই ভাঙা কাঁসার বাসনের মত খ্যানখেনে স্বরে চৈঁচিয়ে ওঠে এই সার্কাসের জোকার দাসগুপ্ত, “বাবা আমার নাম দিয়েছেন কর্নেল পোটাটো। ওরে আমার বাবা রে।”

গ্যালারিতে ছল্লোড় কেটে পড়ে। কর্নেল পোটাটো ইথার আও। এদিকে এস কর্নেল পোটাটো। কখনও এদিক থেকে, কখনও বা ওদিক থেকে তারস্বরের আহ্বান শোনা যায়।

চট করে মাটির উপর হাত ছুটোকে ধাবার মত পেতে আর শরীরটাকে উপরের দিকে ছুঁড়ে দিয়ে একটা ভন্ট খায় কর্নেল পোটাটো। হাতে ভর দিয়ে উলটো শরীরটাকে খাড়া রেখে তড়বড় করে দৌড়তে থাকে, আর আনন্দে আত্মহারা হয়ে পা-তালি বাজায়।

রিংএর অনেক উপরে উর্ধ্বলোকের দুই রঙিন আলোর মাঝখানে ট্রাপিজের সুখালক্ষ্মী, আর নীচে মাটির উপর রিংএর মাঝখানে জোকার দাসগুপ্ত। এট খেলাটি মোটামুটি মজা জমায় ভাল এবং সেই জন্টই বোধ হয় আজও ভিড় টানছে ভাল, টিকিট বিক্রি মন্দ হয় না। নইলে কবেই তাঁবু গুটিয়ে এই শহর থেকে চলে যেত ডেকান গ্র্যাণ্ড।

নোলানি থামিয়ে ট্রাপিজের রডের উপর শাস্ত্রভাবে দাঁড়িয়েছে সুখালক্ষ্মী। আন্তে আন্তে হাঁপাচ্ছে। আন্তে আন্তে টিপ টিপ করছে নরম মসলিনের উপর চকচকে মেডালের সারি। রুমাল হাতে নিয়ে কপালের ঘান স্পঞ্জ করছে সুখালক্ষ্মী।

গ্যালারির দর্শকের মত জোকার দাসগুপ্তও যেন মুগ্ধ হয়ে উপরের ঐ সুন্দর কুহকের দিকে তাকিয়ে আছে। জোকারও বোধ হয় ভুলেই গিয়েছে যে, এই মুহূর্তে ওকে ওর খেলার পালা মাতিয়ে তুলতে হবে। শুধু আজ নয়, অনেকদিন থেকে এই একটা ভুল করে আসছে জোকার দাসগুপ্ত। মনে থাকে না, নিয়মটা প্রায়ই ভুলে যায়, একটু দেরি করে ফেলে দাসগুপ্ত।

কিন্তু মনে করিয়ে দেবার লোক আছে। রিংএর বেড়ার গা ঘেঁষে কাপড়-ঢাকা যে প্রকাণ্ড খাঁচা-গাড়িটা এখন নিঃশব্দে স্থির হয়ে রয়েছে, তারই একপাশে টুলের উপর বসে চুরোট টানেন বাঘের ট্রেনার কালাসাহেব জন রাজারাম। বাঘের মতই গভীর

গৌপাল একটা মুখ।

নিজের খেলা ভুলে গিয়ে হাঁ করে স্থানান্তরী দিকে তাকিয়ে কী দেখছে জোকার? ক্রকুটি করেন কালাসাহেব জন রাজারাম। সঙ্গে সঙ্গে তাঁর হাতের ছিপছিপে বিজলি চাবুকটাও সেই আড়াল থেকে শপাং করে শব্দ করে ওঠে। সেই মুহূর্তে এক লাফ দিয়ে সরে যায় আর তিনটে সামারসন্ট খায় দাসগুপ্ত। রিংএর কিনারায় এসে কুতকুতে হাসি হেসে আর মাথার টুপি বুকে ছুঁইয়ে অতি বিনীত একটা ঢং ছাড়ে। “বাবানে মেরা নাম রাখা থা কার্নেল পোটাটো। আরে বাহরে মেরা বাপ!”

কর্নেল পোটাটো! কর্নেল পোটাটো! গ্যালারির এদিক থেকে ওদিক পর্যন্ত হাঁকডাকের হুল্লোড় গড়াতে থাকে। ঢিলে-ঢালা আর স্নাতপেতে একটা নিকার-বোকার, মাথায় লম্বা একটা ধুচুনি টুপি, খড়িমাখা মুখ, চোখের চারদিকে গোল করে আঁকা বড় বড় ছোটো লাল রংএর চকর, কালো রং দিয়ে আঁকা এক জোড়া ভোঁতা গোঁফ; জোকারের সেই মূর্তি দেখলেই কোমরে যেন কাতুকুতু লাগে।

দাসগুপ্ত বড় স্মার্ট জোকার। গ্যালারির সামনের সারির কতগুলি বড় বড় পাঞ্জাবী পাগড়ির দিকে তাকিয়ে ভাল্লুকের মত একটা লাফ দিয়ে এগিয়ে এসে হাঁক ছাড়ে জোকার দাসগুপ্ত, “পিতা-জী মৈমু নাম দিস্তী কার্নাইল পোটাটো।”

তার পরেই আর এক লাফ, খেপা গরুর মত। কপালে তিলক আঁকা কালো টুপি মাথায়, আর সাদা চাদর গলায় পড়িতের মত মূর্তি নিয়ে বসে আছে যারা, তাদের সামনে এসে দাঁত বের করে জোকার দাসগুপ্ত হাসতে থাকে, “বাপনে ম-লা নাম দিলী কার্নেল পোটাটো।”

তারপরেই আবার। থামে না, এক মুহূর্তও চিন্তা করে না। হাসিয়ে সারা গ্যালারির পেটে খিল খরিয়ে দিয়ে জোকার দাসগুপ্ত তার সেই বিদঘুটে রঙ্গিনা মূর্তি নিয়ে এক একটা ঢং ছুঁড়ে ছুঁড়ে

শুরুতে থাকে, আর তার সেই প্রচণ্ড পরিচয় রটিয়ে দিতে থাকে।

“বাপ-নে ম-নে নাম আপী কারনেল পোটাটো!”

শুনেই চোখ বড় করে তাকায়, তারপরেই হেসে ওঠে গ্যালারির স্পেশাল সীটের কয়েকটা চিন্তামাখা মুখ, যাদের গায়ে লম্বা লম্বা ভাটিয়া কোট।

“তগল্পন এনকু নাম কারনেল পোটাটো কোডুস্তান।”

শুনেই শিউরে ওঠে, তারপর খিল খিল করে হেসে ওঠে হীরার নাকছাবি পরা একদল মেয়ের মুখ।

“স্তড়া মশ্, স্তড়া মশ্। অপ্লার মে নামশ্ বুখ্ কারনেল পোটাটো!”

শুনেই আঁতকে ওঠে, তার পরেই মিচকে মিচকে হাসতে থাকে, নীল চোখে সূর্য্য আঁকা, গোটা পাঁচেক লালচে মুখ, আলখাল্লার উপর চামড়ার পোস্তিন গায়ে চড়িয়ে বসে আছে যারা।

“বাবা হমর নাম কারনেল পোটাটো দেলখিনিহি হো।”

হাতের তেলো টিপে টিপে মিথ্যে খৈনি খায় জোকার দাসগুপ্ত। সঙ্গে সঙ্গে হি হি করে হেসে ওঠে আর টিকি চুলকোয় পিছনের বেঞ্চির একদল দর্শক। গায়ে কতুয়া আর কাঁধে গামছা, লোকগুলি আফ্লাদে এর-ওর গায়ে ঢলে পড়ে।

আবার নীরব হয় গ্যালারি। কাটা-কাটা গম্ভীর সুরে ক্লেরিওনেট বাজে। গ্যালারির সব চোখ আবার উপর দিকে তাকিয়ে রঙিন হয়ে গিয়েছে। আবার খেলা শুরু করেছে সুখালক্ষ্মী। রিংএর শক্ত মাটির উপর আবার শুদ্ধ হয়ে গিয়েছে জোকার দাসগুপ্ত।

এদিকের এই ট্রাপিজে ছলছে সুখালক্ষ্মী। সামনের ঐ ট্রাপিজটা শূণ্য আসনের মত যেন একটু একলা হয়ে দূরে সরে আছে। হঠাৎ খুব জোর একটা দোল খেয়ে সুখালক্ষ্মী তার ছিপছিপে শরীরটাকে একেবারে আলগা করে যেন বড়ের পাখির মত বাতাসের বুকে ছেড়ে দেয়। ঝুপ করে নীচে লুটিয়ে পড়তে গিয়েই টুপ করে

শুণ্ণ ট্রাপিজের রড ধরে কেলে সুখালক্ষ্মী। গ্যালারিতে হাততালির শব্দ চটপট করে বাজতে থাকে।

ভাল খেলা। বেশ খেলা। তবু দর্শকদের মনে একটা অভিযোগ আছে। এবং সার্কাসের ম্যানেজার, ছেঁড়া নেক-টাই পরা সেই গোবেচারা স্বভাবের চিপলুংকার সেই অভিযোগের জবাব দিতে দিতে রোজই হয়রান হন। ট্রাপিজের খেলায় একা সুখালক্ষ্মী কেন? জুড়ি নেই কেন? এক জোড়া দোলনা ঝুলবে, অথচ তুলবে শুধু একজন? এই খেলা একটু কঁাকির খেলা। গত বছরেও এই শহরে এসে খেলা দেখিয়ে গিয়েছে এই ডেকান গ্র্যাণ্ড। শহরের লোকের আজও মনে আছে, কী সুন্দর ট্রাপিজের খেলা দেখিয়েছিল সেই মিস মঞ্জরী আর চট্টোপাধ্যায়। আজ যদি থাকত চট্টোপাধ্যায়, তবে সুখালক্ষ্মী আজ আর একলা পাখির মত রূপ করে ঐ ট্রাপিজের শূণ্ণ দাঁড়ে গিয়ে বসত না। টুপ করে একেবারে চট্টোপাধ্যায়ের কোলের উপর গিয়ে পড়তে হত।

তারপর, শেষের দিকের সেই খেলাটা, সেই লাস্ট গ্রিপ। কী চমৎকার! কোথায় গেল সেই ফুটফুটে চেহারার চট্টোপাধ্যায় আর কাজল-পরা সেই মিস মঞ্জরী? নিশ্চয় ডেকান গ্র্যাণ্ড ওদের ভাল মাইনে দিতে পারেনি বলে ওরা কাজ ছেড়ে দিয়ে চলে গিয়েছে। বোধ হয় ওরা এখন গ্রেট হিপোড্রোমে আছে।

এতদিন ধরে অভিযোগটা তবু একটু শাস্ত ছিল, কিন্তু আজ আর শাস্ত থাকার কথা নয়। আজই সারা সকাল আব বিকাল জোরে ব্যাণ্ড বাজিয়ে ছাণ্ডবিল বিল করেছে ডেকান গ্র্যাণ্ড, আজকের খেলার প্রোগ্রামে সেই বিচিত্র লাস্ট গ্রিপ থাকবে। আজ আর সুখালক্ষ্মী একা ট্রাপিজে তুলবে না, তার জুড়িও থাকবে। কিন্তু কই? সুখালক্ষ্মীর জুড়ি কই? সত্যিই কি একটা ভাঁওতা দিল ডেকান গ্র্যাণ্ড? কোন সাহসে এমন ভাঁওতা দেয়?

ভাঁওতা নয়। ম্যানেজার চিপলুংকার তখন ছেঁড়া নেক-টাইএ হাত বুলিয়ে হাসছিলেন। টেলিগ্রাম করা হয়েছিল, নতুন

খেলোয়াড় এসে গিয়েছে। পৌঁছতে একটু দেরি হয়েছে, এই বা। কিন্তু কী ভাগ্য, ঠিক সময়মত পৌঁছে গিয়েছে।

চিতে বাঘের মত আঁটসাঁট চেহারা, কিকে হলদে রংএর টাইটের উপর কালো জাকিয়া, হঠাৎ এক নতুন খেলোয়াড় এসে রিংএর মধ্যে ঢুকেই দর্শকদের দিকে একটা স্ট্রানুট ছাড়ে, তার পরেই কাঠবিড়ালীর মত তরতর করে দড়ি বেয়ে মুহূর্তের মধ্যে উপরে উঠে গিয়ে শূন্য ট্র্যাপিজের রডের উপর দাঁড়ায়।

“চিনাশ্লা! চিনাশ্লা! গ্রেট হিপোড্রামের সেই চিনাশ্লা!” চিনতে পেরে গ্যালারির ভিড় আনন্দে হাততালি দেয়।

কিন্তু কী আশ্চর্য, এতক্ষণ ধরে যার চোখে কোন আতঙ্ক ছিল না, শুধু তারই চোখ ছটো হঠাৎ একটা ভয়ের নিষ্ঠুর খোঁচা লেগে শিউরে ওঠে। লাল রংএ আঁকা ছটো গোল গোল চকরের মধ্যে জোকাকারের সেই ছটি চোখের ড্যাভডেবে চাউনি যেন শ্রান্ত হয়ে মুদে আসতে থাকে।

ঐ ট্র্যাপিজে দাঁড়িয়ে আছে সুখালক্ষ্মীর খেলার জুড়ি। কঁকড়া চুল, কালো রং, টিক-টিক করছে নাকটা, বেশ চেহারা! সুখালক্ষ্মীর দিকে তাকিয়ে মিটমিট করে হাসছে চিনাশ্লা। এরই মধ্যে চিনাশ্লার চোখের তারায় একটু রং ধরে গিয়েছে বলে মনে হয়। যেন মুগ্ধ হয়ে রয়েছে একটা হঠাৎ পাওয়া আশার উল্লাস। মুগ্ধ হবারই কথা।

আর, ঐ ত; সুখালক্ষ্মীও সামনের ঐ ট্র্যাপিজের রডে দাঁড়িয়ে আছে। আয়নার মত চকচক করে ছটি টানা টানা চোখ, ঠোট ছটি যেন একটু ফুঁপিয়ে রয়েছে। টলটল করে সুডোল খুতনির ছাঁদ; তা ছাড়া কপালের উপর মালাবার চন্দনের ঐ টিপ। সুখালক্ষ্মীর ঐ মুখের দিকে তাকিয়ে মুগ্ধ না হওয়াই ত আশ্চর্য। ভবু ত এখনও জানে না, বোধ হয় কল্পনাও করতে পারে না চিনাশ্লা, শক্ত চাবুকের মত বাঁধা সুখালক্ষ্মীর ঐ মোটা বেনীতে মহীশূর অগুরুর কী সুন্দর গন্ধ ফুরফুর করে।

চিনায়া হাসছে, হাসুক। কিন্তু সুখালক্ষ্মী অমন করে হাসে কেন? আজ এক বছর ধরে সুখালক্ষ্মীর ঐ সুন্দর মুখের কত রকমের হাসি দেখেছে দাসগুপ্ত, কিন্তু আজ এ কী-রকম উদ্দাম উল্লাসের হাসি? শিউরে উঠছে সুখালক্ষ্মীর কোঁপানো ঠোট, আয়নার মত চকচকে চোখে বিভ্রাতের চমক খেলছে। এ কী হল সুখালক্ষ্মীর? এক মুহূর্তে এক বছরের ইতিহাস ভুলে গেল? *

মাত্র এক মাসের জ্ঞান হিসাব লিখবার একটা চাকরি নিয়ে এই ডেকান গ্র্যাণ্ডের তাঁবুতে যেদিন এসেছিল দাসগুপ্ত, সেদিনের কথাগুলিও কি সুখালক্ষ্মী ভুলে যেতে পারে? হিসাব লেখার কাজ ছেড়ে দিয়ে খেলার কাজ ধরবার জ্ঞান দাসগুপ্তের কানে কানে কে সেদিন অদ্ভুত উৎসাহের মন্ত্র ফুঁকে দিয়েছিল?

“আপনাকে হিসাব লেখার কাজ একটুও মানায় না।” বলতে বলতে একেবারে দাসগুপ্তের টেবিলেব কাছে এসে সেদিন দাঁড়িয়েছিল সুখালক্ষ্মী। চমকে মুখ তুলে তাকিয়ে দাসগুপ্তও আশ্চর্য হয়ে গিয়েছিল। কে এই মেয়ে, যার কোঁপানো দুটি ঠোট অদ্ভুত হাসি হাসছে?

প্রশ্ন না করতেই নিজের পরিচয় নিজেই বলতে থাকে সুখালক্ষ্মী, “আমি সুখালক্ষ্মী, ট্রাপিঞ্জের খেলা দেখাই। মাইনে এক শো দশ টাকা।”

দাসগুপ্ত হাসে, “আমার মাইনে ত্রিশ টাকা।”

“ত্রিশ টাকা মাইনের কাজ করতে আপনার লজ্জা পাওয়া উচিত।”

দাসগুপ্ত ক্রকুটি করে, “তার মানে?”

“আপনার এত সুন্দর মজবুত চেহারা; ইচ্ছে করলে, আর একটু চেষ্টা করে খেলা শিখে নিলে আপনি এক শ দশ টাকা পেতে পারেন।”

চলে গেল সুখালক্ষ্মী, কিন্তু দাসগুপ্তের কানের কাছে যেন একটা গানের রেশ রেখে দিয়ে চলে গেল। আবার হিসেব লিখতে গিয়ে

আনমনা হয়ে যায় দাসগুপ্ত। আশ্চর্য, এমন ভাল একটা শাস্ত্র শিষ্ট কাজের আনন্দকেই যে বিশ্বাস করে দিয়ে চলে গেল ঐ কোপানো ঠোঁটের হাসি।

প্যারালাল-বার ভালই রপ্ত করা আছে, হরাইজন্টালও কিছু কিছু। পরীক্ষায় ফেল করলেও কলেজের জিমনাসিয়ামের সেই উচ্ছল খেলাভরা দিনগুলির আনন্দ এখনও দাসগুপ্তের এই তরুণ শরীরের পেশীতে সঞ্চিত হয়ে আছে। একটু চেষ্টা করলে আরও ভাল খেলা শিখে ফেলতে পারে বৈকি দাসগুপ্ত। কিন্তু সে সুযোগ কই? আর এক মাস পরেই হিসাব লেখার এই চাকরির মেয়াদ শেষ হয়ে যাবে। সার্কাসের পুরনো কেরানী ছুটির পর ঠিক সময়েই ফিরে আসবে। তারপর? তারপর এই তাঁবুতে আর একটি দিনও থাকবার ভরসা কই?

একটু ভরসা পাওয়ার জগু ছটফট করে মনটা। এই তাঁবু আর এই ত্রিশ টাকার চাকরিটাই যদি কোন যাহুবলে অন্তত এক বছরের মত বেঁচে থাকতে পারে, তবে...দাসগুপ্তের জীবনের এই গোপন ধ্যানের মত চিন্তাগুলি যেন হঠাৎ মহীশূর অগুরুর গন্ধে ভরে ওঠে। কী চমৎকার বেগী বাঁধে সুখালক্ষ্মী!

এক মাস পরে যেদিন শেষদিনের মত চাকরি করে চলে যাবার কথা, সেদিনই সকালবেলা ম্যানেজার চিপলুংকার তাঁর ছেঁড়া নেক টাইএ হাত বুলোতে বুলোতে দাসগুপ্তের টেবিলের কাছে এসে দাঁড়ালেন, সঙ্গে সুখালক্ষ্মী।

ম্যানেজার বলেন, “সুখালক্ষ্মী বলছে, আপনি নাকি খেলা শিখতে চান।”

চমকে উঠে বিড়বিড় করে দাসগুপ্ত, “কই, না তো! আমি ত কাউকে ওকথা বলিনি!...হ্যাঁ ইচ্ছা ছিল বৈকি, কিন্তু...”

ম্যানেজারও মাথা চুলকে আমতা-আমতা করেন, “হ্যাঁ, ঐ কিন্তুই হল আসল কথা। আপনাকে মাইনে দিয়ে রাখবার উপায় কই? এদিকে সুখালক্ষ্মী এমন জোর করছে যে...”

বোধ হয় মুখের হাসি লুকিয়ে ফেলবার জন্য অগুদিকে মুখ
মুড়িয়ে দেয় সুখালক্ষ্মী।

ম্যানেজার বলেন, “একটা উপায় হতে পারে। জোকার
ভোলাবাবু আর এক মাস পরে ছুটিতে বাড়ি যাবেন। আপনি
যদি এই এক মাসের মধ্যে ভোলাবাবুর সাক্ষরদি করে জোকারের
কাজটা মোটামুটি শিখে নিতে পারেন, তবে...”

ম্যানেজার দেখতে পান না, কিন্তু দাসগুপ্ত দেখতে পায়,
সুখালক্ষ্মী মাথা হুলিয়ে ইশারায় বলছে,—“রাজি হয়ে যান।”

বিত্ততভাবে নেক টাই নাড়েন গোবেচারা ম্যানেজার চিপলুংকার,
“তবে আপনি সেকেন্ড জোকার হয়ে এখানে অন্তত একটা বছর
থাকতে পারবেন, মাইনে পাবেন পঞ্চাশ টাকা।”

সুখালক্ষ্মী এইবার সামনে এগিয়ে এসে একেবারে হিতাকাঙ্ক্ষণী
অভিভাবিকার মত উপদেশের সুরে বলতে থাকে, “আর, অবসর
সময়ে প্র্যাকটিস করে ভাল ভাল খেলাগুলি, এমন কি ট্র্যাপিজের
খেলাটাও শিখে ফেলতে পারবেন।”

ম্যানেজার বিস্মিত হয়ে একবার সুখালক্ষ্মীর মুখের দিকে
তাকান। তারপরেই দাসগুপ্তের দিকে তাকিয়ে বলেন, “ওঃ, তাহলে
তু কথাই নেই দাসগুপ্ত। ইউ উইল বি ভেরি ভেরি হ্যাপি।”

ক্রুদ্ধ করে সুখালক্ষ্মী। ফোঁপান ঠোঁটের মিষ্টি হাসিটা
যেন রাগ করে আরও মিষ্টি হয়ে ওঠে। “কী বললেন ম্যানেজার ?
তার মানে ?”

গোবেচারা চিপলুংকার এইবার বেশ ঢালাক হাসি হেসে জবাব
দেন, “তার মানে, দাসগুপ্ত অন্তত এক শ দশ টাকা মাইনে পাবে।”

ম্যানেজার চলে যেতেই সুখালক্ষ্মী বলে, “আপনি আমার ওপর
রাগ করলেন না ত ?”

দাসগুপ্ত হাসে, “একটুও না। কিন্তু আপনি কেন আমার জন্য
ম্যানেজারের কাছে গিয়ে এত কাণ্ড করলেন ?”

“জানি না।” গম্ভীর হয়, আস্তে আস্তে চলে যায় সুখালক্ষ্মী।

এই ত সেই সুখালক্ষ্মী। জোকার দাসগুপ্তের দুই চক্ষু যেন একটা আলার ছোঁয়ায় ছটকট করে। কোথায় গেল সুখালক্ষ্মীর সেই গম্ভীর মুখ ? আজও বুঝতে পারেনি কী সুখালক্ষ্মী, তাকে এই এক বছর ধরে ভালবেসে ধন্য হয়ে আছে যার জীবন, সে আজ নীচের এই রিংএর শক্ত মাটির উপর দাঁড়িয়ে তারই দিকে তাকিয়ে আছে ?

গুরু হয়েছে খেলা। কী উদ্দাম খেলা ! এই ট্রাপিজ থেকে ঐ ট্রাপিজ, ঝাঁপ দিয়ে পড়ছে সুখালক্ষ্মী আর চিনাম্মা। যেন এক ভয়ানক ধরা-ছোঁয়ার আবেগ শৃংগলোকে লুকোচুরি খেলছে। ফেউ কাউকে কাছে পায় না। দুটি সুন্দর উষ্ণা যেন পরস্পরের পাশ কাটিয়ে চলে যাচ্ছে আর আসছে।

তাই ত ? সুখালক্ষ্মীকে এখনও বিশ্বাস করতে ইচ্ছা করে। ধরা দিচ্ছে না সুখালক্ষ্মী। জোকারের ড্যাভডেবে চোখ একটু শান্ত হতে আর পুশী হতে চেষ্টা করে।

এতদিনে ঐ ট্রাপিজে সুখালক্ষ্মীর জুড়ির আসনে দাসগুপ্তকেই আজ দেখতে পেত এই গ্যালারির ভিড়, যদি বুকের একটা অদ্ভুত ব্যথা এই তিন মাস ধরে দাসগুপ্তের চেষ্টার নেশাটাকেই দমিয়ে না দিত। ডাক্তার বলেছেন, এখন কয়েকটা মাস আর কোন শক্ত খেলা নয়, কোন শক্ত খেলার প্র্যাকটিসও নয় ; হয় রেস্ট, নয় হাক্সা খেলা খেলে দিন কাটাতে হবে।

দাসগুপ্তের জীবনের স্বপ্নটাই যেন উপরের রঙিন জগতের দিকে অনেক দূর পর্যন্ত উঠে, তারপর গড়িয়ে নীচে পড়ে গিয়েছে। বড় তাড়াতাড়ি করেছিল দাসগুপ্ত, তাই বোধ হয় একটা নির্ভুর হৌচট খেতে হয়েছে। অল্প মাইনে, ডবল ষাটুনি, আর দুর্বল খোরাক শরীরের উপর বেশ প্রতিশোধটাও নিয়ে ফেলেছে।

কিন্তু একটা হৌচট বৈ ত নয় ? ডাক্তারের কথা শুনেও দাসগুপ্তের জীবনের স্বপ্ন একটুও দমে যায়নি। মাত্র তিনটা মাস, তার পরেই আবার দাসগুপ্তের এই মজবুত দেহের সব রক্ত ন্যায়

‘আর পেশী মরিয়া হয়ে ঐ ট্রাপিজের কাছে যাবার জন্ম প্র্যাকটিস করবে।’ কী-ই বা আর বাকি আছে? ভন্টিং আর টামলিং বেশ ছরস্তু করা হয়েছে। বাকী শুধু টাইট-রোপ আর ল্যাডার। তারপর ঐ ট্রাপিজ, রপ্ত করতে দুটি মাসের বেশী লাগবে না। তারপর একশ দশ টাকার মাইনে এবং তার চেয়ে বড় উপহার, ঐ রঙিন আলোর কাছে জরির চাঁদোরার নীচে শূণ্যলোকের কুহক হয়েছে সুখালক্ষ্মীর সঙ্গে লাস্ট গ্রিপ।

সেদিন হঠাৎ উদ্দাম হবে ক্লেরিওনেটের সুর। হঠাৎ মরিয়া হয়ে তুলে উঠবে দু দিকের দুই ট্রাপিজ। রড ছেড়ে দিয়ে দু দিক থেকে দুই মূর্তি বাতাসে শরীর ছুঁড়ে দেবে। খেপা ঢেউএর পাকের মত নতুন একটি সামারস-ন্ট। তার পরেই বুকের কাছে বুক, মুখের কাছে মুখ। মালাবার চন্দনের টিপ দাসগুপ্তের একেবারে চোখের কাছে ভাসবে? দুই ছোড়া বাহুর বাঁধনে জড়ানো একটি মিলনের মূর্তি যেন স্বর্গ থেকে জয়ী হয়ে নীচের টান-করা তিরপালের ক্যাচের উপর ঝুপ করে নেনে পড়বে। সব পাওয়া, পরম পাওয়া পেয়ে যাবে দাসগুপ্তের এক বছরের আশার জীবন। খেলার সঙ্গিনীকে চিরজীবনের সঙ্গিনী করে এক উৎসবের রাতে হাত ধরে নিজের দরে নিয়ে যাবে দাসগুপ্ত।

এই এক বছরের মধ্যে দাসগুপ্তের চোখের কাছে ক’বারই বা এসেছে সুখালক্ষ্মী? সেই দু বার, আর ডাক্তার যেদিন এল সেদিন একবার। কে জানে কেমন করে আর কার কাছ থেকে খবর পেয়েছিল সুখালক্ষ্মী, বুকে একটা ব্যথা নিয়ে অফিস ঘরের পিছনে ছোট তাঁবুর ভিতরে একা শুয়ে আছে জোকার দাসগুপ্ত।

একেবারে ডাক্তারকে সঙ্গে নিয়ে দাসগুপ্তের বিছানার কাছে এসে দাঁড়াল সুখালক্ষ্মী। সুখালক্ষ্মীর মূর্তিটাই কেমন যেন, ভীত আর অমুতপ্ত উদ্ভ্রান্তের মত। খোলা বেগী, এক রাশ ঘন কালো চুল যেন ঢেউ তুলে ঝেঁপে রয়েছে, দু হাতে জড়িয়ে ধরলেও উপচে পড়বে, বেড় পাওয়া যাবে না। বড় বেশী গভীর হয়ে গিয়েছে

সেই কোঁপান ঠোট। শাড়িটাকে এলোমেলো করে, যেন কোনমতে গায়ে জড়িয়ে নিয়েছে। ঘাড়ের আর গলায় সাবানের কেনা শুকিয়ে রয়েছে। তবে কি স্নান বন্ধ করে হঠাৎ ব্যাকুল হয়ে ছুটে এসেছে সুধালক্ষ্মী ?

দাসগুপ্তের বুকের ব্যথা পরীক্ষা করে ডাক্তার চলে যাবার জন্য এগিয়ে যেতেই গলা কাঁপিয়ে চৈচিয়ে ওঠে সুধালক্ষ্মী, “একটা আশা দিয়ে যান ডাক্তারবাবু।”

ডাক্তার ঘাবড়ে গিয়ে সুধালক্ষ্মীর মুখের দিকে তাকান। “হতাশার ত কোন কারণ নেই। এই ব্যথা সেরে যাবে।”

ডাক্তার চলে যাবার পর আরও কিছুক্ষণ চুপ করে দাসগুপ্তের বিছানার কাছে দাঁড়িয়ে ছিল সুধালক্ষ্মী। দাসগুপ্তের মনের ভিতরে আকুল হয়ে ছটফট করেছিল একটা প্রশ্ন। সত্যিই, ভালবাসে ত সুধালক্ষ্মী ? না শুধু নিথো একটা উপকার করবার জন্য ছুটে আসে ? কিন্তু কী আশ্চর্য, এই মেয়ের মনটা যেন সীলমোহর করা। সেই মনের ভাষা শোনা যায় না। ভুলেও মুখ খুলে সেই মনের সব কথা একটা কথাও বলে না।

দাসগুপ্ত বলে, “আমার অন্তরের কথা শুনে তুমি এত ব্যস্ত হয়ে উঠলে কেন সুধা ?”

“জানি না।” কথাটা বলেই বেশ একটু ব্যস্তভাবে হন হন করে হেঁটে চলে গেল সুধালক্ষ্মী।

হ্যাঁ, সীলমোহর করা মনই বটে। কে জানে কী রহস্যের রক্ত লুকিয়ে আছে সেই মনের ভিতর।

থেমেছে খেলা। এই ট্রোপিক্সে সুধালক্ষ্মী, আর ঐ ট্রোপিক্সে চিনাক্ত। আস্তে আস্তে হাঁপায়, দম ছাড়ে আর ক্রমাল দিয়ে কপালের ঘাম মোছে সুধালক্ষ্মী।

আবার ডিউটি ভুলে থমকে দাঁড়িয়ে আছে জোকার। শপাৎ করে শব্দ ছাড়ে কালাসাহেব জন রাজারামের বিজলী চাবুক।

“ওরে বাবা !” ভাঙা-গলায় কর্কশ ডাক ছেড়ে এক একটা

লাফ দিয়ে রিংএর চারিদিকে ছুটতে থাকে জোকার। ভিরমি খেলে লুটিয়ে পড়ে। নকল ভয়, নকল আতঙ্ক, আর নকল ক্রান্তির ঢং দেখায়। মিথ্যা হাঁপামি হাঁপায়। হাত দিয়ে পা টিপে আর পা দিয়ে হাত টিপে নিজেই নিজের সেবা করে। কাঁপতে কাঁপতে উঠে দাঁড়ায়। অ্যাও অ্যাও অ্যাও, মুখ বেকিয়ে ছিঁচকাঁহুনি কাঁদে। হু চোখ থেকে ঝরঝর করে জলের ফোয়ারা গড়িয়ে পড়তে থাকে।

গ্যালারির ভিড় চৌচিয়ে হেসে ওঠে। “নকল কার্না, নকলি আঁশু।” ঐ যে কর্নেল পোটাটোর ডাবডেবে চোখের কোণে খুব সরু একটা টিউবের মুখ দেখা যায়।

নীরব হয় গ্যালারি। আবার শুরু হয়েছে খেলা। সুখালক্ষ্মী আর চিনাপ্পার মুখের হাসিতে যেন আগুনের রংএর মত রক্তময় আভা। আর, নীচে রিংএর মাঝখানে শক্ত মাটির উপর দাঁড়িয়ে দাসগুপ্ত। জোকারের বুকের পাজরে যেন কাঁটা বিঁধছে, চিনচিন করছে ব্যথাটা। আর বুঝতে কিছু বাকী নেই, উপরের রঙিন আলোর কাছে মত্ত হয়ে ছলছে দুই অভিসন্ধির কুহক। দাস-গুপ্তের স্বপ্নের ঘরে ডাকাত পড়েছে, পড়ুক। কিন্তু সুখালক্ষ্মীই যে হেসে হেসে দরজা খুলে দিল, সহ্য করা যায় না শুধু এই জ্বালায় দংশন।

হঠাৎ চৌচিয়ে ওঠে ক্লেরিওনেট। গ্যালারির ভিড় হাততালি দিয়ে বাতাস কাটায়। দুই ট্র্যাপিজ হৃদিকে ছিটকে সরে গিয়েছে, আর জরির চাঁদোয়ার নীচে সেই রঙিন শৃঙ্খলোকের মধ্যে কুটে উঠেছে এক কঠোর হিংস্র আর নির্ভুর লাস্ট গ্রিপ। সুখালক্ষ্মী আর চিনাপ্পা, হু জনেই হু হাতে হু জনের গলা জড়িয়ে ধরেছে। একটা ক্রান্ত উদ্দামতার ছবি ধরাতলে লুটিয়ে পড়ার আগে আকাশে ভেসে উঠেছে।

“ওরে বাবা রে!” চিৎকার করে একটা লাফ দিয়ে সরে যায় দাসগুপ্ত। জোকার দাসগুপ্তের স্নাতপেতে নিকার-

বোকারে যেন আগুন ধরে গিয়েছে। হাতে ভর দিয়ে প্রচণ্ড একটা ভন্ট খেতে গিয়েই রিংএর শক্ত মাটির উপর মুখ ধুবড়ে-আছাড় খেয়ে পড়ে যায় জোকার। গ্যালারিতে. হো-হো হাসির হুল্লোড় কেটে পড়ে।

পড়েই আছে জোকারের অসাড় শরীর। বেশ কিছুক্ষণ। এ আবার কর্নেল পোটাটোর কোন নতুন খেলা?—উঠো কর্নেল পোটাটো ডাক দেয়, হাঁক ছাড়ে আর চিৎকার করে গ্যালারির ভিড়।

আন্তে আন্তে উঠে দাঁড়ায় দাসগুপ্ত। লাপ্টি লিটিল, লাপ্টি লিটিল! বিড় বিড় করে, কুতুকুতে হাসি হাসে, আর তিন-পেয়ে কুকুরের মত ভঙ্গী করে রিংএর চারদিকে খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে ঘুরতে থাকে জোকার দাসগুপ্ত। জোকারের নাক দিয়ে ঝরঝর করে রক্ত গড়ায়। কপালের কাছেও একটা দ্রুত, ফোঁটা ফোঁটা রক্ত ঝরে।

“নকল রক্ত, নকলি খুন।” গ্যালারির ভিড় চালাক হাসি হেসে চেষ্টায়। কিন্তু কেয়াবাং হায়, বাহবা, কী অদ্ভুত কর্নেল পোটাটোর খেলা, কায়দাটা একেবারেই ধরতে পারা যাচ্ছে না। কেমন করে নাক দিয়ে এমন সুন্দর রক্ত ঝরাচ্ছে কর্নেল পোটাটো?

ঘড় ঘড় শব্দ করে বাঘের খাঁচাগাড়িটা রিংএর মাঝখানে চলে এসেছে। বিজলী চাবুক হাতে নিয়ে খাঁচার দরজা খুলে বাঘের মাথায় হাত রেখে দাঁড়িয়ে পড়েছেন কালাসাহেব জন রাজারাম।

আরে এ কী কাণ্ড! চমকে ওঠে গ্যালারির ভিড়। কর্নেল পোটাটোর সাহস ত কম নয়। হঠাৎ যেন মরিয়া হয়ে একটা দৌড় দিয়ে বাঘের খাঁচার ভিতরে গিয়ে ঢুকে পড়ছে জোকার।

“ওরে বাবা।” বাঘের শাস্ত গম্ভীর ও উদাস মুখের কাছে মাথা ছলিয়ে নকল ভয়ের ঢং দেখায় জোকার দাসগুপ্ত।

হঠাৎ গর্জন করে লাফিয়ে ওঠে বাঘ। জন রাজারামের বিজলী চাবুকের সপাসপ বাড়ি খেয়েও বাঘের লুটোপুটি শাস্ত হতে চায় না।

বিত্রত বিস্মিত ও আতঙ্কিত কালাসাহেব, জোকারের মুখের দিকে তাকিয়ে কী-যেন সন্দেহ করেন। তারপরেই চাবুক তুলে চেষ্টা করে ওঠেন। “আগলি খুন, এ যে আসলি খুন!”

“সে কী? কী ব্যাপার?” দর্শকদের মনের প্রশ্নও আশ্চর্য হয়ে নীরবে ছটফট করে। গ্যালারির মুখরতা হঠাৎ স্তব্ধ হয়ে যায়।

সেই ভয়ানক গম্ভীর নীরবতাকে আবার চমকে দিয়ে হুংকার ছাড়েন কালাসাহেব জন রাজারাম। “জানোয়ার বিগড় গিয়া। নাকে-মুখে খাঁটি রক্ত মেখে বাঘের মুখের কাছে আসে হতভাগা। ভাগো, জলদি ভাগো বেকুব জোকার।”

কিন্তু একেবারে আতঙ্কহীন, কর্নেল পোটাটো তার সেই কুতুহলে হাসি আর ড্যাভেডেবে চাউনি নিয়ে আস্তে আস্তে সরে যায়। “লাপ্‌টি লিটল, লাপ্‌টি লিটল।” হেলে তুলে ভঙ্গী করে রিং‌এর চারদিকে ঘুরতে থাকে।

গ্যালারির ভিড় কিন্তু হাসে না। ক্লেরিওনেটও বাজে না। অশান্ত অতৃপ্ত তৃষ্ণাতুর বাঘটাই শুধু গর্জন করে।

রিং‌এর পাশের পর্দা ঠেলে হঠাৎ বের হয়ে ছুটে আসছে কে? চমকে ওঠে গ্যালারির নীরব বিস্ময়।

আর কেউ নয়। মিস সুখালক্ষ্মীই ছুটে এসেছে। বেণী খুলে দিয়েছে, রঙিন একটা শাড়ি পরেছে সুখালক্ষ্মী; তবু একে চেনা যায়। বাঃ বেশ সুন্দর, ট্র্যাপিজের সুখালক্ষ্মীকে এখন যে ঠিক ঘরের লক্ষ্মীটিরই মত দেখাচ্ছে।

ও কী? আরও আশ্চর্য হয় গ্যালারির হাজার চোখ। জোকারের মুখের দিকে তাকিয়ে যেন রাগে কটমট করেছে সুখালক্ষ্মীর চোখ। রঙিন শাড়ির আঁচল মুঠো করে ধরে জোকারের কপালের দিকে চেপে ধরেছে সুখালক্ষ্মী। তার পরেই হাত ধরে এক টান দিয়ে রিং‌এর ভিতর থেকে জোকারকে যেন জোর করে টেনে নিয়ে যেতে থাকে সুখালক্ষ্মী।

ছেঁড়া নেকটাই-এ হাত বুলিয়ে ব্যস্তভাবে ছুটে আসেন

গোবেচারা ম্যানেজার চিপলুংকার। “কী হয়েছে? কী ব্যাপার সুখালক্ষ্মী?”

সুখালক্ষ্মী কোঁপান ঠোট মিষ্টি হাসি হাসে। “খেলা হল খেলা। কিন্তু তাই দেখে কী ভয়ানক রাগ করে পাগল হয়ে গিয়েছে আপনাদের জোকার।”

“সত্যি নাকি?” বড় বড় চোখ করে দাসগুপ্তের দিকে তাকিয়ে আশ্চর্য হন চিপলুংকার।

এইবার সুখালক্ষ্মীর চোখ দুটোই যেন হেসে ওঠে এবং হাসতে গিয়ে ছলছল করে। “আমাকে আজও বোধ হয় চিনতে পারেনি দাসগুপ্ত, নইলে বুঝতে পারত যে আমিই ওর....।”

এক গাল হাসি হেসে চিপলুংকার বলেন, “ও ইয়েস। ও ইয়েস।”

ছায়া ও কায়া

যেন কবির কাব্য থেকে তুলে নিয়ে আসা একটি ছবি—কপোত
কপোতী যথা উচ্চ বৃক্ষচূড়ে বাঁধি নীড়...।

যদিও ঠিক উচ্চ বৃক্ষচূড়ে নয়, গেরুয়া রঙের কাঁকরের বেশ
উঁচু একটা টিপির উপর সিমেন্ট কংক্রিটের বেশ সুন্দর গোলগাল
ও ছোট্ট একটি বাড়িতে, ওরা থাকে সুখে। সুশান্ত আর বন্দিতা।
স্বামী আর স্ত্রী। লাক্স-রিসার্চের জন্য নতুন একটা লেবরেটরি
আর অফিস এখানে, দামোদরের কিনারায় রামগড়ের বাঁয়ে শাল-
বনের কাছাকাছি নতুন ডেভেলপমেন্টের একেবারে মাঝখানে তৈরি
হয়ে ওঠার পর ওরা দুজন এসেছে। ওরা দুজনেই এই লাক্স-
রিসার্চে কাজ করে; লেবরেটরিতে সুশান্ত আর অফিসঘরে বন্দিতা।
গেরুয়া রঙের টিপির উপর সেই গোলগাল ছোট্ট চেহারার কোয়ার্টার
থেকে একই সময়ে একসঙ্গে হাত ধরাধরি করে ওরা আসে; কাজের
ছুটি হলে আবার একসঙ্গে হাত ধরাধরি করে চলে যায়।

কীর্তনিয়ার গানের কলি যেন—ঝাঁপই হুঁ হুঁ দোহা আবেশে
ভোর। লোকের চোখের সামনেও ওদের কোন কুণ্ডা নেই।
অফিসের সুপারিণ্টেণ্ডেন্ট মিস্টার মাথুর, পাকা চুলে মাথা সাদা
হয়ে গিয়েছে, এ হেন এক প্রবীণ মানুষের সঙ্গে পথে
মুখোমুখি হলেও বন্দিতা কখনও সুশান্তর গা ঘেঁষে এলিয়ে থাকে।
সেই ভঙ্গীটাকে একটুও অলগা করে সরিয়ে নেয় না; আর
সুশান্তর একটা হাত বন্দিতার কোমরের আধখানা জড়িয়ে তৈমনই
শান্ত হয়ে পড়ে থাকে। মিস্টার মাথুরই একটু অপ্রস্তুত হয়ে

ভাড়াভাড়ি পাশ কাটিয়ে চলে যান।

শু মিস্টার মাথুর কেন, লেবরেটরির মুখার্জির জীও যে সেদিন ওদের দুজনকে পথে দেখতে পেয়ে হাসিমুখে একটু আলাপ করতে গিয়েই চমকে উঠলেন, মুখ ফিরিয়ে নিলেন এবং ভয় পেয়ে হনহন করে হেঁটে চলে গেলেন, সে-ঘটনাটা যেন ওদের দুজনের চোখেই পড়ল না। দুজনে দুজনের মুখের দিকে ছাড়া অন্য কারও মুখের দিকে তাকাবার সময়ই পায় না বোধ হয়, কিংবা তাকাতেই চায় না।

মিস্টার মাথুরের মেয়ের বিয়ের দিনে, যখন নিমন্ত্রিত ভদ্রলোক আর মহিলাদের ভিড়ে আসর গিজগিজ করছে, তখনও আসরের আশে-পাশে কোন আড়ালে বা কোণে নয়, আসরের মাঝখানে পাশাপাশি দুটি চেয়ারকে একেবারে সাঁটাসাঁটি করে ওরা দুজনে গায়ে-গায়ে প্রায় লুটোপুটি করে বসে রইল। কাছে এগিয়ে এসে কী-যেন হেসে হেসে বলতে চেষ্টা করেছিল মুখার্জি, “আপনারা দুজন কি ভুলেও কখনও...অর্থাৎ...আপনি একটু এদিকে আর আপনি একটু ওদিকে...?”

খিল খিল করে হেসে ওঠে বন্দিতা। সুশাস্ত্র মাথা তুলিয়ে হাসে, “নেভার ; কখনও না।”

মুখার্জি চোখ বড় বড় করে তাকায়। “আশ্চর্য করলেন আপনারা, সত্যিই আশ্চর্য আপনাদের ইউনিটি।”

সুশাস্ত্র বলে, “আশ্চর্য হবার কিছু নেই।”

মুখার্জি আরও আশ্চর্য হয়ে বলে, “বলেন কী।”

ইংরেজী কবিতার লাইন ভেঙে কয়েকটা খাসা খাসা কথা শুনিয়া দেয় সুশাস্ত্র, “ইন দি এরিথমেটিক অব লাইফ, এ পেয়ার ইজ দি ইউনিট।”

অপ্রস্তুত হয়ে হাসতে থাকে মুখার্জি, “তাই বটে, ঠিকই বলেছেন আপনি।”

লোকে আশ্চর্য হয় হক, সুশাস্ত্র আর বন্দিতা সে-আশ্চর্যের

ধারই ধারে না। যাকে ভাল লাগে, তার সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বি যে একেবারে মিশে গিয়ে এক হয়ে থাকতে ইচ্ছা করে। জীবনের অঙ্গে দুটি আধখানা একসঙ্গে মিলে এক হয়ে ওঠে না। দুটি আন্তর রূপ ভালবাসার টানে যুগল হয়ে উঠে এক হয়ে যায়। সুশাস্ত্র আর বন্দিতাকে দেখলে তাই মনে হয়। ওরা দুজন যখন একসঙ্গে বেড়াতে যায়, তখন মনে হয়, একটি প্রাণ তরতর করে হেঁটে চলে যাচ্ছে।

মুখার্জি এক-একদিন সুযোগ বুঝে সুশাস্ত্রর ওই এরিথমেটিকের অহংকারটাকে যেন হঠাৎ প্রশ্ন করে চেপে ধরে, “কী মশাই, আজ বেশ ত অনেকক্ষণ ধরে ইউনিটি সাসপেন্ড করে রেখেছেন!”

রবিবার দিন দুপুর থেকে লেবরেটরিতে এসে কাজ করছে সুশাস্ত্র। আজ অফিস বন্ধ। বন্দিতা একা পড়ে আছে সেই নীড়ে—গেক্সা রঙের কাঁকরের টিপির উপর সেই গোলগাল ছোট্ট কংক্রীটের নীড়ে।

সুশাস্ত্র হাসে, “কী বলতে চাইছেন, ঠিক বুঝতে পারছি না মুখার্জি।”

“বেশ ত দুজনে ছাড়াছাড়ি হয়ে, এতক্ষণ ধরে...”

মুখার্জির কথা না ফুরোতেই বেয়ারা এসে সুশাস্ত্রকে বলে, “মেন সাহেব বাইরে দাঁড়িয়ে আছেন স্যার।”

উঠে দাঁড়ায় সুশাস্ত্র। মুখার্জির মুখের দিকে নীরবে যেন তীক্ষ্ণ ও উজ্জ্বল একটি সর্গর্ভ হাসির ঝিলিক হেনে দিয়ে চলে যায়। মুখার্জি আশ্চর্য হয়ে বলে, “তাই ত!”

পরের দিন দেখা হতেই মুখার্জি একটু ভয়ে ভয়ে প্রশ্ন করে, “মিসেস যে কাল এত হস্তদস্ত হয়ে ছুটে এলেন, আর আপনিও ব্যস্ত হয়ে চলে গেলেন...কোন কারণ ছিল নিশ্চয়?”

“ছিল নিশ্চয়।”

“কী হয়েছিল?”

সুশাস্ত্র হাসে, “কিছুই না। উনি ঘরে বসে একা-একা রোমিও

জুলিয়েট পড়ছিলেন ; হঠাৎ বই বন্ধ করে চলে এলেন।”

মুখার্জির মুখটা লজ্জা পেয়ে আরও কাঁচুমাচু হয়ে যায়, “সত্যিই, আমি এতটা কল্লনা করতে পারিনি।”

হ্যাঁ, লেবরেটরিতে আর অফিসের ওই কাজের সময়টুকু ছাড়া আর কোন মুহূর্তও ওরা ছাড়াছাড়ি হয়ে থাকতে চায় না। কাজের মধ্যেও অন্তত বার তিন-চার ওরা আনমনা হয়, উঠে যায় এবং বাইরে গিয়ে লনের উপর কিংবা শালকুঞ্জের আড়ালে একটু মুখোমুখি হয়ে আর দেখাদেখি করে আবার কাজের মধ্যে ফিরে আসে।

বাড়ির বাইরে যখন শালবনের হাওয়া গায়ে লাগিয়ে ওরা ছটফট করে ঘুরে ঘুরে বেড়াতে থাকে, তখন মনে হয়, ওদের প্রাণ ছটফট করে কী-যেন খুঁজে বেড়াচ্ছে। একটা কালো পাথরের উপর দাঁড়িয়ে আকাশের দিকে চোখ তুলে তাকিয়ে থাকে। লাল মেঘের একটা টুকরো ভাসতে ভাসতে একটা সাদা মেঘের টুকরোর উপর লুটিয়ে পড়ল, মিলে গেল, মিশে গেল, এক হয়ে গেল। কেঁপে ওঠে বন্দিতার মাথাটা ; সুশাস্ত একটু শব্দ করে চেপে ধরে বন্দিতার হাতটা। বন্দিতা বলে, “চল বাড়ী যাই।”

হুজনের বকের ভিতর থেকে ব্যাকুল হয়ে ফুটে ওঠা দুটি উষ্ণ নিঃশ্বাসের নিবিড় শিহর যেন ওদের জীবনটাকে সেই মুহূর্তে বাড়ির দিকে, সেই গোলগাল কংক্রিটের নীড়ের দিকে আবার ফিরিয়ে নিয়ে চলে যায়।

আমলকীর গায়ে পাশের ওই বুনো লতাটা একবার লুটিয়ে পড়লেই হল ; দামোদরের বালিয়াড়িতে জলের ছোট ছোট দহের উপরে দুটি রঙিন হাঁসের ছায়া পাথরের আড়ালে একটু সরে গেলেই হল। সেই মুহূর্তে ওরা হুজনেই আনমনা হয়ে যায়। আর এগিয়ে যেতে ইচ্ছা করে না। তখনই বাড়ি ফিরে যায় সুশাস্ত আর বন্দিতা।

কংক্রিটের নীড়ে, এক ফালি বারান্দার উপরে একই সোফায়

হুজনে বসে গ্রামোফোন রেকর্ডের গান শোনে। গানের ভাষা আর সুর দুইই হঠাৎ আবেশে বিভোর হয়ে যায়। গানের মধ্যে দুটি অম্লরাগের আবেগ কাছাকাছি হয়ে হৃদয়ে হৃদয় রাখতে চাইছে। সুশাস্ত্র আর বন্দিতা, হুজনের চোখের তারায় সেই আবেশের ছোঁয়া এসে যেন লুটিয়ে পড়ে। সুশাস্ত্র বলে, “চল, ভেতরে যাই।”

ভিতর বলতে ওই একটি ঘর। বড় সুন্দর করে সাজান, যেন চিরকালের বাসকশয়নবিধুর একটি ঘর। ওই ঘরের ভিতরে গিয়ে তৃপ্ত ও শান্ত হয়ে যায় সুশাস্ত্র ও বন্দিতার জীবনের আবেশ। যেন একেবারে নীরব হয়ে ঘুমিয়ে পড়ে কপোত-কপোতীর প্রাণ।

জগতের সব আলো ছায়া, সব শব্দ ছন্দ ও রঙের রূপকে এইভাবেই কাজে লাগিয়ে ওরা ওদের এই আবেগময় জীবনে যেন মধুর একটি উত্তাপের মায়া টেনে আনে। সুখী হয় ওরা।

কিন্তু এতদিন পরে আজ হঠাৎ এ কী হল? এমন কবে আতঙ্কিতের মত শালবনের দিক থেকে হৃদয়স্থ হয়ে নীড়ে ফিরে এল কেন সুশাস্ত্র আর বন্দিতা? আকাশের বুকে মেঘে মেঘে ঢলাঢলি ছিল, ছায়ায় ছায়ায় অনেক জড়াভড়িও ছিল, তবু কেন এমন করে ছাড়াছাড়ি হয়ে আর যেন দুটি আধখানা হয়ে ওরা ফিরে আসে? হুজনের হাত-ধরাধরি ছিল না, গায়ে গায়ে লুটোপুটিও ছিল না। বরং যেন বেশ একটু আগু-পিছু আর এদিক-ওদিক হয়ে হুজনেই কংক্রিটের নীড়ে ফিরে এসে বারান্দার সোফার উপর নীরব হয়ে বসে রইল।

এবং সেদিনই সন্ধ্যায় ক্লাব-ঘরে টেবিল-টেনিস খেলতে খেলতে লেবরেটরির মুখার্জি অফিসের ললিতবাবুর দিকে তাকিয়ে বলে, “সুশাস্ত্রবাবুদের ইউনিটি কেমন যেন চমকে উঠেছে মনে হল। ও-রকম করে এলোমেলো হয়ে বাড়ি ফিরতে ত কোনদিন ওদের দেখিনি।”

ললিতবাবু হাসেন, “বলতে পারি না। কিন্তু শালবনের দিকে

আর এক রকমের একটি ইউনিটিকে আজ ঘুরে বেড়াতে দেখেছি।”

“কে ? কারা ? নতুন লোক বোধ হয় ?”

“হ্যাঁ, এক মাসের জন্য সেটেলমেন্টের যে অফিস আর ক্যাম্প এসেছে, তারই সার্ভেয়র প্রভাতবাবু ও তাঁর স্ত্রী।”

“এঁদের ইউনিটি কি ওই রকমের শুধু জড়াজড়ি আর...”।

ললিতবাবু হাসেন, “না না, সে রকম কিছু নয়। ছুজনেই দেখতে বেশ সুন্দর, ছুজনেই বেশ হেসে হেসে গল্প করে আর ঘুরে বেড়ায়, দেখতে বেশ ভালোই ত লাগে মশাই।”

“তা হলে মনে হচ্ছে, সুশাস্ত্রবাবুদের ইউনিটি এই নতুন ইউনিটিকে দেখে বেশ একটু রাগ করে ফেলেছে।”

ললিতবাবু আরও জোরে হাসেন, “তা জানি না মশাই।”

এবং সেই সন্ধ্যাতেই কংক্রিটের নীড়ে একই সোফায় পাশাপাশি একটু আলাগা হয়ে বসে গল্প করে সুশাস্ত্র আর বন্দিতা।

সুশাস্ত্র বলে, “তুমি ওই ভদ্রলোককে চেন নাকি বন্দিতা ?”

বন্দিতা বলে, “কী আশ্চর্য, বলেইছি ত, কেমন যেন চেনা-চেনা মনে হল। তুমিও ত বললে...”।

“ওই মহিলাকে আমারও চেনা-চেনা মনে হচ্ছে।”

“থাক্ গে এঁদের কথা, তুমি আজ আর একবার তোমার সেই চেনা মেয়েটার কথা বল ত, কিছুই লুকোতে পারবে না কিন্তু।”

সুশাস্ত্র হাসে, “আর নতুন করে বলবার কী আছে ? সবই ত তোমাকে বলেছি।”

“দেখতে কেমন ছিল মেয়েটা ?”

“ভালই। কিন্তু আমি কোনদিন ওকে বলতে যাইনি যে, তুমি দেখতে বড় ভাল। সে-মেয়ে ছ বছর ধরে এই আশা করে দিন কাটিয়ে দিয়েছে যে, আমি ওকে বিয়ে করব।”

সত্যি কথাই বলেছে সুশাস্ত্র। অতীতের ছ বছর ধরে গড়ে ওঠা একটা ইতিহাসের সার কথাটুকু বন্দিতার কাছে বলেছে সুশাস্ত্র।

গিরিডি়র এক হরেনবাবু ও তাঁর মেয়ে নলিনীর কথা। সেই ইতিহাসের সবটুকু বন্দিতার কাছে না বললেও চলে; বলবার দরকারও হয় না। তা না হলে আজ সুশাস্ত্রকে আরও অনেক কথাই বলতে হত।

কোন এক অভ্র-কারখানার অফিসে অল্প মাইনের একটা চাকরি করতেন হরেনবাবু। আর ম্যাট্রিক পাস করে সেই কারখানার অফিসেই আরও অল্প মাইনের একটা চাকরি নিয়ে যেদিন কাজ করতে গেল সুশাস্ত্র, সেদিন হরেনবাবুই বললেন, “তুমি কলেজে পড় সুশাস্ত্র। তোমার মামা যদি পড়ার খরচ না দিতে পারেন, তবে আমিই দেব।”

কলেজে পড়বার জন্য পাটনা রওনা হবার আগের দিন হরেনবাবুর বাড়িতে সুশাস্ত্রের নিমন্ত্রণ ছিল। সেদিনই বুঝেছিল সুশাস্ত্র, কেন, কিসের জন্য হরেনবাবু সুশাস্ত্রের পড়ার খরচ দিতে চান। যেটুকু বুঝতে বাকি ছিল, সেটুকুও বুঝিয়ে দিল হরেনবাবুর মেয়ে নলিনী। “ছুটির সময় আসবেন ত, না পাটনাতেই থাকবেন?” কথাটা বলেই সুশাস্ত্রের মুখের দিকে যে-ভাবে কিছুক্ষণ তাকিয়ে ছিল নলিনী, তাতে বুঝতে আর কিছু বাকি থাকেনি যে, এরই মধ্যে সুশাস্ত্রকে চিরকালের আপন ভেবে বসে আছে নলিনী। ছ বছর ধরে কলেজের সব ছুটিতেই পাটনা থেকে ফিরেছে সুশাস্ত্র; নলিনীর চোখের আশা প্রতি বছরে আরও হাসি-হাসি হয়ে ফুটে উঠেছে। চৈত্র মাসের ভোরে বেড়াতে বেড়াতে উশীর ঝরনা পর্যন্ত চলে গিয়েছে সুশাস্ত্র আর নলিনী। তা ছাড়া অনেক দেনাও করলেন হরেনবাবু; সুশাস্ত্রের এম, এস-সি পরীক্ষার ফী দেবার সময় মধুপুরের সেই এক টুকরো জমিটাকেও বেচে দিয়ে টাকা যোগাড় করলেন।

তার পর বোটানিতে ফাস্ট ক্লাস ফাস্ট সুশাস্ত্র যেদিন সাড়ে চার শো টাকার মাইনেতে ফরেষ্ট-রিসার্চের সার্ভিস নিয়ে আলমোড়ার দেওদারের ছায়ায় দাঁড়িয়ে গিরিডি়র কথা ভাবল, সেদিনই প্রথম

বুঝতে পারল সুশাস্ত্র, বড় অশ্রায় আশার দারি ছুই চোখে আর মনে মনে পুষে রেখেছে নলিনী, আর নলিনীর বাবা হরেনবাবু। পাটনার বন্দিতাকেই বার বার মনে পড়ে। বন্দিতার আশা মিথ্যে করে দিতে পারবে না সুশাস্ত্র। তা ছাড়া আরও একটা সত্য কথা। নলিনীর মত মেয়ে বুকের কাছে দাঁড়িয়ে আছে কল্পনা করলেও যে মনের কোণে কোন পিপাসা আকুল হয়ে ওঠে না।

সোকার উপর বন্দিতার মূর্তিটা জোরে একটা নিঃশ্বাস ছাড়ে। সুশাস্ত্র বলে, “একটা রেকর্ড বাজাই, কেমন?”

বন্দিতা বলে, “থাক্।”

সুশাস্ত্র হাসে, “তুমি কিন্তু সেই গল্পটার অনেক কিছুই বোধ হয়...”

“কিছুই লুকোইনি সবই বলে দিয়েছি। আমি কী করতে পারি বল, যদি একটা লোক আমার মুখের দিকে হাঁ করে তাকিয়ে থাকে?”

বন্দিতাও সত্যি কথা বলে দিয়েছে। প্রায় সাত বছর ধরে একটা লোকের জীবনের আশা বন্দিতার মুখের দিকে হাঁ করে তাকিয়ে এসেছে। বন্দিতা কিন্তু কোনদিন তাকে বলতে যায়নি যে, আমিও তোমার কাছে যাবার জন্য আশা করে রয়েছি।

সে-ইতিহাসের আর সব কাহিনী সুশাস্ত্রের কাছে বলে বলে বুঝা মুখ বাথা করবার দরকার হয় না। বলেও না বন্দিতা। নইলে বন্দিতাও বলতে পারত যে, সে-লোকটা শুধু একটা উপকারের জোরে বন্দিতার জীবনটাকে কিনে নিতে চেয়েছিল।

গয়ার মুন্সেফী আদালতের উকিল চঞ্চলবাবু যেদিন হার্টের অসুখে কাবু হয়ে বিছানায় আশ্রয় নিলেন, সেদিন সবার আগে এই কথাটাই ভেবে চোখ মুছেছিলেন, কী হবে তাঁর ওই একটি মাত্র মেয়ে বন্দিতার উপায়? সেদিন কোথা থেকে এসে একটি ছেলে যেন গায়ে পড়ে চঞ্চলবাবুর উদ্বেগ শাস্ত্র করতে চেষ্টা করেছিল। সেটেলমেণ্টে আমিনের কাজ করে, বাট টাকা মাইনে পায়, সেই

ছেলেটির নাম প্রভাত। পাটনার কনভেন্টে চলে গেল বন্দিতা, স্কুল থেকে কলেজ পর্যন্ত অনেক পড়া পড়ল বন্দিতা, এবং 'সব খরচ প্রভাত নামে সেই আমিন মানুষটাই প্রতি মাসে চঞ্চলবাবুর হাতে তুলে দিয়ে গেল। এরই মধ্যে একবার বড়দিনের ছুটিতে গয়াতে এসে বন্দিতার আর কিছু বুঝতে বাকি থাকেনি, কিসের আশায় এত উপকার করে চলেছে প্রভাত।

বন্দিতার মুখের দিকে অনেকক্ষণ মুগ্ধ হয়ে তাকিয়ে থেকে প্রভাত বলে, “তুমি ত আবার পাটনায় চলে যাবে, আর ফিরে আসবে সেই মে মাসে...তোমার একটা ফোটো আমায় দিয়ে যাও বন্দিতা, নইলে দিনগুলো যে সহ্যই করতে পারব না।”

আপত্তি করেনি বন্দিতা, প্রভাতের হাতে ফোটোটো তুলে দিতে গিয়ে লজ্জাও পেয়েছিল; কিন্তু আর বেশী কিছু নয়। এবং পাটনাতে বি. এ. পরীক্ষার পাসের খবর বের হবার দিন সুশান্তর সঙ্গে সিনেমার ছবি দেখতে গিয়ে, সুশান্তর পাশে বসেই হঠাৎ আনমনা হয়ে বুঝতে পেরেছিল বন্দিতা, উপকারের বিনিময়ে এ কী অদ্ভুত ডাকাতি করতে চায় প্রভাত? তা হয় না। প্রভাতের মত একটা মানুষ চোখের কাছে চোখ রেখে হাসছে, ভাবতে যে একটুও ভাল লাগে না, কোন ইচ্ছাই বুকের বাতাস নিবিড় করে তোলে না।

গয়ার প্রভাত আর গিরিডির নলিনী জানতেও পারেনি, কবে এক শুভসন্ধ্যায় আলমোড়াতে পরিপাটি করে সাজান একটি ঘরে, এবং সুন্দর করে সেজে আসা এক সোসাইটির চোখের সামনে সুশান্ত আর বন্দিতার বিয়ে হয়ে গেল।

তার পর? সোফার উপর পাশাপাশি বসে গল্প করতে করতে সুশান্ত বলে, “গিরিডির কোন খবর আমি জানি না, রাখিও না।”

বন্দিতা বলে, “আমিও, গয়ার খবর আমি শুধু এইটুকুই জানি যে, বাবা ভাল আছেন, আবার প্র্যাকটিস শুরু করেছেন। তা ছাড়া আর কোন খবর রাখি না।”

সুশাস্ত্র আর বন্দিতা কতক্ষণ এই ভাবে একই সোফার উপর এতটা তফাত হয়ে আর আলগা হয়ে পাশাপাশি বসে আছে, তার হিসেবও রাখতে পারে না বোধ হয়। ছুজনের মাঝখানে যেন মস্ত বড় আর ভয়নক তীক্ষ্ণমুখ একটা কাঁটার বেড়া হঠাৎ কোথা থেকে এসে দাঁড়িয়ে পড়েছে। নড়লেই গায়ে বিঁধবে। তাই একটুও নড়ে না। স্তব্ধ হয়ে বসে থাকে সুশাস্ত্র আর বন্দিতা।

সারা শালবনের মাথা আর দামোদরের বুক আলোতে ডুবিয়ে দিয়ে ওই যে অত বড় জলজ্বলে চাঁদ জেগে উঠেছে, তাও বোধ হয় ওদের চোখে পড়ছে না। অনেকক্ষণ পরে কথা বলে বন্দিতা, “আচ্ছা ওরা ছুজন বেহায়ার মত ওদিকে ওই মজার ভিড়ের দিকে কেন চলে গেল, আন্দাজ করতে পার ?”

“হ্যাঁ, আমারও সন্দেহ হয়েছিল, ওরা যেন কেমন একটা বিজ্ঞী রকমের মতলব নিয়ে...” বলতে বলতে চমকে উঠে দাঁড়ায় আর চেষ্টা করে ওঠে সুশাস্ত্র, ‘বন্দিতা !’

বন্দিতা উঠে দাঁড়ায়। “কী ?”

“ওই দেখ, ওরাই যে যাচ্ছে মনে হচ্ছে।”

ছটফট করে আতঁনাদের মত স্বরে বন্দিতা বলে, “কোথায় যাচ্ছে বলতে পার ?”

সুশাস্ত্রের মুখটা যেন একটা দুঃস্বপ্নময় ঘুমের ঘোরে বিড়বিড় করে ওঠে, “হয় বাঁধের দিকে, নয় নতুন ক্যানালের দিকে, বোধ হয় রাঁচি রোডের দিকে...”

“তবে শুধু এখানে দাঁড়িয়ে দেখে লাভ কী ? চলই না একবার।”

“আমিও ত তাই বলছি।”

কংক্রিটের নীড়ের ভিতর থেকে যেন দুই মাতাল শিকারীর মত উতলা মূর্তি নিয়ে ছুটে বের হয়ে আসে সুশাস্ত্র ও বন্দিতা। বন্দিতার গলার স্বরটা যেন দাঁতে দাঁত পেঁষা শব্দের মত কটকট করে ওঠে, “যদি একবার হাতে হাতে ধরে ফেলতে পারি...”।

সুশাস্ত্র গলার স্বর চাপা আক্ষেপের মত হাঁসফাঁস করে ওঠে,
“আমার কিন্তু এখনও বিশ্বাস আছে যে...”

“কিসের বিশ্বাস?”

“ওই মহিলার পক্ষে কোন রকমের অসম্ভাব্যতা সম্ভব নয়।”

“আমার কিন্তু বিশ্বাস, ওই ভদ্রলোকের পক্ষে কোন রকম বাজে বিজ্ঞী ব্যবহার একেবারেই সম্ভব নয়।”

কিন্তু কোথায় কত দূরে কোন্ দিকে চলেছে ওরা?
আলোর মত চটল, দূরের সেই দুটি খাবমান মূর্তির দিকে চোখ রেখে এগিয়ে যেতে যেতে হাঁপাতে থাকে সুশাস্ত্র; বন্দিতার গায়ের আঁচল বার বার খসে পড়ে আর লাল কাঁকরের ধুলোর উপর লুটিয়ে পড়ে। এই জ্যোৎস্নায় পাগল হয়ে গিয়ে ওই ছায়া-ছায়া দুটি রহস্য বোধ হয় পৃথিবীর সীমা ছাড়িয়ে চলে যাবার জন্ম তরতর করে শুধু এগিয়ে চলেছে। কোথায় গিয়ে থামবে কে জানে?

থেমেছে। ঠিক জায়গাটিতে এসে থেমেছে। রাঁচি রোডের উপর যে জায়গাটিতে ইউকালিপটাসের ছায়া ধমধম করে আর পথ জুড়ে ছড়িয়ে পড়ে থাকা থেতলান ফুলের গন্ধরসে তুলুতুলু হয়ে বাতাস উড়ে যায়, ঠিক সেইখানে ছোট কালভার্টের লোহার রেলিংয়ের গায়ে হেলান দিয়ে ওরা দাঁড়িয়েছে। সুশাস্ত্র আর বন্দিতাও আড়ালের শিকারীর মত আন্তে আন্তে ছায়া লুকিয়ে আর পা টিপে টিপে ইউকালিপটাসের পাশে এসে দাঁড়ায়। এই ত এখানে দাঁড়িয়েই কালভার্টের উপর দাঁড়িয়ে থাকা ওই ছায়ার নাক-চোখগুলিকেও যে স্পষ্ট দেখতে পাওয়া যাচ্ছে। ফিস ফিস করে সুশাস্ত্র বলে, “আর এগিয়ে যাবার দরকার নেই বন্দিতা।”

দু চোখ অপলক করে দেখতে থাকে বন্দিতা, ওই ত হেসে উঠেছে তারই চোখের সাত বছর ধরে দেখা একটা চেনা মুখ। সুশাস্ত্র কানের কাছে মুম্বু মাছির গুঞ্জনের মত গুনগুন

করে বন্দিতা, “ইস, ছি ছি, কি রকম অদ্ভুত হাসি হাসছে লোকটা।”

কিসের আক্কেপ ? সাত বছর ধরে দেখা সেই সামান্য মানুষটার মুখের হাসিকে দেখতে ভাল লাগবে না, বন্দিতার সেই বিশ্বাস চমকে উঠেছে, ঠকে গিয়েছে, তাই কি ? সুশাস্ত্রও কি মনে করেছিল যে, ছ বছর ধরে দেখা সেই সামান্য মেয়েটার মুখের হাসি দেখতে এত ভাল লাগতে পারে না ?

বাঃ, বেশ ত ! খুব ওস্তাদ ! কী ভয়ানক ! বন্দিতার বুকের ভিতরে যেন আছাড় খেয়ে পড়তে থাকে এক-একটা পরম চমকের নীরব আর্তনাদ। লোকটাকে বাঘ-বাঘ মনে হয়, যেন ছুটি থাবা দিয়ে মেয়েটার মস্ত বড় ওই খোঁপাটাকে আঁকড়ে ধরেছে। মেয়েটাকে খুন করবে নাকি ওই ভয়ানক মোভী পিপাসী লোকটা ?

মহিলার দুটি ছটফটে হাতের চুড়ি থেকে ঝিকঝিক করে ঠিকরে পড়েছে জ্যোৎস্নার আগুন। চমকে উঠে চোখের উপর রুমাল চেপে ধরেই আবার রুমাল নামিয়ে নেয় সুশাস্ত্র। ছি ছি, ইউকালিপ-টাসের খেতলান ফুলের গন্ধরসে বিভোর হয়ে মাতাল হয়ে গিয়েছে ওই মেয়ে, নইলে হাত দুটোকে লোকটার কাঁধের উপর অলসভাবে কেলে দিয়ে এমন করে ঢলে গড়বে কেন ?

. মিশে গিয়েছে, মিলে গিয়েছে, কী ভয়ানক এক হয়ে গিয়েছে ওই দুই মুখের হাসি। দেখতে পাওয়া যায় না ওদের মুখ। চাঁদ না ডুবে যাওয়া পর্যন্ত ওরা বোধ হয় মুখ আর তুলবে না। এই-ভাবেই এই রাতের একটা জ্যোৎস্নামাখা রহস্যের শব্দ পাথর হয়ে এইখানে দাঁড়িয়ে থাকবে।

একটা ভিন জগতের রূপ যেন বন্দিতার ছ চোখে আবেশ ধরিয়ে দিয়েছে। বন্দিতার অপলক চোখ দুটো টলমল করে। আনমনার মত বলে, “তুমি কি কিছু বললে ?”

সুশাস্ত্র শাস্ত্র নিঃশব্দের বাতাসও যেন উচ্চ হয়ে কোন এক

নতুন রূপের জগতে গিয়ে কাকে যেন খঁজে বেড়াচ্ছে। বন্দিতার প্রশ্ন শুনেই চমকে উঠে বলে, “না, কিছু বলিনি। কিন্তু এবার বাড়ি ফিরলেই ত হয়।”

বন্দিতা বলে, “চল।”

সুশাস্তু আর বন্দিতা। আর দুজনের একসঙ্গে বেড়াতে যাবার দরকার হয় না। সুশাস্তু বলে, “থাক্, ওই শালের জঙ্গলের মধ্যে আর দেখবার কী আছে?” বন্দিতাও স্বীকার করে। “দামোদরের ওই এক একঘেঁয়ে শ্রোতের মধ্যে নতুন করে দেখবার আর কী এমন বস্তু আছে যে, রোজেই একবার যেতে হবে।”

কংক্রিটের নীড় থেকে দুজনকে একসঙ্গে বের হতে হবে, আর লেবরেটরি ও অফিস থেকে আবার দুজনের একসঙ্গে ফিরে যেতে হবে, এটাও যে একটা একঘেঁয়ে নিয়ম। কোন দরকার হয় না। সুশাস্তু একটু আগেই কোয়ার্টার থেকে বের হয়, একটু পরে বন্দিতা। অফিস থেকে যাবার সময় বন্দিতাই একটু আগে চলে যায়, একটু পরে সুশাস্তু।

সন্ধ্যা হলে কংক্রিটের নীড়ের বারান্দায় একই সোফার দু দিকে চুপ করে বসে থাকে সুশাস্তু ও বন্দিতা। গ্রামোফোনের রেকর্ড বাজে। কত অমুরাগের ভাষা আর আবেগ গেয়ে গেয়ে ক্লান্ত হয় রেকর্ড। দুজনে শুধু কান পেতে শোনে।

কোলের উপর মরক্কো-বাঁধান শেয়ালপায়ার রেখে রোমিও-জুলিয়েট পড়ে বন্দিতা; কিন্তু পড়ে পড়ে ক্লান্ত হয় শুধু। পাশেই বসে আছে সুশাস্তু নামে মানুষটি, বন্দিতার প্রেমের জীবনের পরম পাওয়া, তার দিকে একবার চোখ তুলে তাকাতেও ভুলে যায়।

কারা যেন হঠাৎ এসে এই পৃথিবীর সব আলো ছায়া শব্দ আর রঙের রূপ থেকে সেই মধুর উফতার শিহরটুকু লুট করে নিয়ে চলে গিয়েছে। তাই ঠাণ্ডা হয়ে গিয়েছে সুশাস্তু আর বন্দিতার শ্বাসবায়ু। চোখের সামনে মেঘে মেঘে যতই ঢলাঢলি

করুক আর ছায়ায় ছায়ায় যতই লড়াই করুক, এই বারান্দার কোন মেঘলা সন্ধ্যায় অথবা কোন রাতের নীরব শ্রবণে সম্পত্তির মনের আবেশ উতলা হয়ে ওঠে না—ভিতরে চল। এই ছোট কথাটি আর শুনতে পায় না কংক্রিটের নীড়ের এই ছোট বারান্দাটা। চিরক্ষণের বাসকশয়নবিধুর সেই ঘরটাও যে উদাস হয়ে আর শূন্য হয়ে পড়ে আছে। ও-ঘরের ভিতরে যাবার জন্য স্বামী স্ত্রীর নিঃশ্বাসে কোন স্বপ্নময় আবেগ উতলা হয়ে ওঠে না ; চোখে-মুখে কোন আবেশ ধরে না।

“ভেরি স্ট্রেন্জ।” প্রবীন মাধুর সাহেবও দেখে চমকে ওঠেন আর মনে মনে বলে ফেলেন, এবং আশ্চর্য হয়ে যান। মার্কেট থেকে ফিরছে সুশান্ত আর বন্দিতা, কিন্তু কেউ যেন কারও কেউ নয়। সুশান্ত আগে আগে, আর বন্দিতা পিছু পিছু। সন্দেহ করেন মাধুর সাহেব, ছুজনের মধ্যে কোন অভিমানের ঝগড়া ঘটেছে বোধ হয়।

ললিতাবাবুর বোনের বিয়ের দিনে এক ঘর লোকের আসরের মধ্যে আরও অদ্ভুত একটি কাণ্ড ঘটে গেল। সুশান্ত আর বন্দিতা যেন দুটি ভিন্ন জীবনের মানুষ, কারও সঙ্গে কারও মুখের চেনাও নেই ; সুশান্তর পিছনের চেয়ারে চূপ করে বসে ছিল বন্দিতা। এবং ল্যাবরেটরির মুখার্জি এসে সেই ঘর-ভরা লোকের চোখের সম্মুখে চাঁচিয়ে উঠল, “এ কী ব্যাপার ? আপনাদের এরিথমেটিক অব লাইফ হঠাৎ এ রকম হয়ে গেল কেন ? প্লাস-মাইনাসে কাঁটাকুটি হয়ে গেল নাকি ?”

সুশান্তর মুখটা হাসতে গিয়ে ফেঁকাশে হয়ে যায়, আর বন্দিতা হাসতেই পারে না। শুকনো চোখ দুটোকে যেন একটা ভয়ানক বিজ্ঞপ্তি দিয়ে ধরেছে।

মুখার্জিই বলে, “কিন্তু ওঁরা দুজন তো ওঁদের এরিথমেটিক বেশ ঠিক রেখে চলে গেলেন।”

“কে ?”

বন্দিতা চমকে ওঠে, “কারা?”

মুশার্মি বলে, “সেটেলমেন্টের ওই প্রভাত বাবু ও তাঁর স্ত্রী।”

সুশাস্ত্র চমকে উঠে প্রশ্ন করে, “চলে গেছে নাকি?”

“এই ত কিছুক্ষণ আগে ওঁরা চলে গেলেন। ডালটনগঞ্জে চলে গিয়েছে সেটেলমেন্টের ক্যাম্প আর অফিস।”

গেক্সা রঙের কাঁকরের টিপির উপর কংক্রিটের নীড়। বারান্দার উপর সেই একটি সোফা। ললিতবাবুর বোনের বিয়ে দেখে বাড়ি ফিরতেই দশটা বেজে গিয়েছে। এখন ত অনেক রাত। সোফার এদিকে আর ওদিকে তবু চুপ করে বসে থাকে সুশাস্ত্র আর বন্দিতা।

হঠাৎ যেন দশ করে জ্বলে ওঠে সুশাস্ত্রের গলার স্বর, “আমি সবই বুঝতে পারছি বন্দিতা, তোমার এখন কিছুই আর ভাল লাগছে না।”

“তার মানে?”

চোঁচিয়ে ওঠে সুশাস্ত্র, “তার মানে আমাকে ভাল লাগছে না।”

কঠোর একটি ভ্রুকুটি করে শাপিত স্বরে বন্দিতা বলে, “আমিও যে বুঝতে পারছি, আমাকে তোমার একটুও ভাল লাগছে না।”

“ঠিকই বুঝেছ।”

“তুমিও ঠিক বুঝেছ।”

“এই অবস্থায় কী করতে হয়, কী করা উচিত জান?”

“জানি, আমার চলে যাওয়া।”

“এবং আর কখনও ফিরে না আসা।”

“বেশ, তাই হবে।”

একই সোফার দু'দিকে দু'জনের জীবনের দুটি ফুগা হয়ে পড়ে থাকে দুটি মূর্তি, সুশাস্ত্র আর বন্দিতা।

দামোদরের মিষ্টি হাওয়া আর শালবনের গন্ধ কতক্ষণ ধরে এই কংক্রিটের নীড়ের বুকের ভিতর ঢুকে ছটোপুটি করেছে, তাঁর হিসাব ওঁরা কেউ রাখে না। ছ'চোখে আধনুমের আবেশ নিয়ে অলস

হয়ে একই সোফার দুদিকে পড়ে থাকে সুশান্ত আর বন্দিতা নামে দুটি দেহ।

রাত কখন ভোর হবে কে জানে ? এখনও সারা আকাশ ভরে তারা ঝিকমিক করছে। জোর করে চোখ মেলে তাকায় সুশান্ত, যেন জোর করে জেগে উঠতে চাইছে প্রাণটা, কিন্তু জোর পাচ্ছে না। বুকের ভিতর ছটফট করছে প্রশ্নটা, বন্দিতা নামে এই নারীকে কি জীবনে আর ভাল লাগিয়ে নিতে পারাই যাবে না ?

হঠাৎ ছটফট করে ডেকে ওঠে সুশান্ত, “তুমি কি সত্যিই ঘুমিয়ে পড়লে ?”

বন্দিতা বলে, “না।”

“তা হলে কী ভাবছিলে এতক্ষণ ধরে ?”

আন্তে আন্তে মুখ তুলে সুশান্তর মুখের দিকে তাকাতে চেষ্টা করে বন্দিতা ; কিন্তু বলতে পারে না যে, সব শাস্তিকে মিথ্যে করে দেবার জ্ঞান, সুশান্ত নামে ওই মানুষটিকে তার নিঃশ্বাসের পিপাসার কাছে ভাল লাগিয়ে নেবার জ্ঞান এতক্ষণ ধরে মনের ভিতর উপায় খুঁজতে গিয়ে বৃথা আরও ক্লান্ত হয়ে পড়েছে বন্দিতা। সত্যিই কি কোন উপায় নেই ?

সুশান্তর গলার স্বর হঠাৎ নিবিড় হয়ে যায়, “আমি বলতে পারি বন্দিতা, আমি এতক্ষণ যা ভাবছিলাম তুমিও তাই ভাবছিলে।”

চনকে উঠে সুশান্তর দিকে একটু সরে এসে বন্দিতা বলে, “কী ভাবছিলে ?”

“রাঁচি রোডে কালভার্টের উপর জ্যোৎস্নারাতে দাঁড়িয়ে থাকা সেই ওদের দুজনের কথা।”

“হ্যাঁ।”

সুশান্তর মূর্তিটাও যেন মনের ভুলে সরে এসে বন্দিতার গা ছুঁয়ে ফেলে। ছাড়াছাড়ি দুটি প্রাণ যেন কিসের টানে আবার কাছাকাছি হয়ে আসছে।

সুশান্ত বলে, “ভদ্রলোকের কাণ্ডটা মনে পড়ছে ?”

“খুব মনে পড়ছে।”

“কেমন? দেখতে খারাপ লেগেছিল?”

সুশাস্ত্র একটা হাত শক্ত করে চেপে ধরে ফেলে বন্দিতা,
“একটুও না। এবার তুমি বল।”

“কী?”

“সেই মহিলার কাণ্ড?”

তু হাতে বন্দিতাকে বুকে জড়িয়ে ধরে সুশাস্ত্র বলে, “সুন্দর।”

দামোদরের মিষ্টি বাতাস আর একবার ছটোপুটি করে, এবং
তারই সঙ্গে যেন লুটোপুটি করে উষ্ণ নিঃশ্বাসের শিহর।

সুশাস্ত্র বলে, “চল, ভেতরে যাই।”

পুষ্পকীট

পথের উপর মস্তবড় একটা ভিড় এবং সেই ভিড়ের পাশ কাটিয়ে যাবার মত একটু জায়গাও নেই ! এক কুঁজো ঠানদির হাত ধরে এক তরুণী অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে আছে, এগিয়ে যাবার জ্ঞপ্ত পথ খুঁজছে কিন্তু পথ পাচ্ছে না ।

কে পথ পেল বা না পেল, তার জ্ঞপ্ত সেই ভিড়ের মনে কোন চিন্তা নেই, একটু ক্রক্ষেপও নেই । ভিড়ের মাঝখানে এক ভেলকিওয়ালা তখন একটা ছোট ছেলের জিভ কেটে ফেলেছে ; ছটফট করে কাতরাচ্ছে ছেলেটা, তার দু'কষ বেয়ে রক্ত গড়িয়ে পড়ছে ।

মাথার বাবরী চুলের গোছা ঝাঁকিয়ে, গলাফাটা স্বরে চৈচিয়ে আর হাতে একটা বড় ভোজালি নিয়ে ভেলকিওয়ালা সেই ভিড়ের যত থরথর দৃষ্টি, কোঁচকান ভুরু, সিঁটকান নাক আর ফ্যালফ্যালে চোখের দিকে তাকিয়ে তখন এক ভয়ংকর আবেদন জানাতে আরম্ভ করেছে—“অর্ডার মি স্তার । সাহেবলোগ অর্ডার কর, বাবুলোগ জুকুম দাও, আর মশাইলোগ আজ্ঞা শুনাও । কাবুলী হো আর বাঙ্গালী হো, জাপানসে এসে থাক আর জার্মানিসে এসে থাক, জহরী হো আউর বকরিওয়ালা হো, শেঠ ভিস্তি আমির ফকির মহাত্মা সব কোই দাঁড়িয়ে দেখ, হামি এই ভোজালিসে হামার এই ছেলেকে এখনি দুই টুকরা করিয়ে দেবে । তারপর.....দেখনা জী জাহুকা খেল ঐ কাটা ছেলে বাঁচিয়ে উঠবে আউর হাসিয়ে হাসিয়ে আপনাকে সেলাম দিবে ।”

ভিড়ের শত শত মুখ থেকে একসঙ্গে হুকুমের হুন্স। জেগে ওঠে,

“কাঁট কাঁট কাঁট, দেখি তোমার কেরামতি!”

ভেলকিওয়াল। তার হাতের ভোজালিতে টোকা মেরে আকাশের দিকে তাকিয়ে গর্জন করে জাহুর বুলি আউড়াতে থাকে, “ইরি মিরি চিরি, চিরি মিরি বাউ। কাম অন মাংকি স্বাল, কাম অন নাউ।”

হঠাৎ এক ক্ষেপা মহিষের গর্জন, ভিড়ের বাঁ দিক থেকে তেড়ে আসছে গর্জনটা, প্রায় এসে পড়েছে। ভাগ্ ভাগ্, পালা পালা, আতঙ্কিত ভিড়ের গলা ভেদ করে একটা ভয়ার্ত হুন্সার রব জেগে ওঠে। এত জমাট আর নিরেট ভিড়টা সেই মুহূর্তে যেন ছিন্ন ভিন্ন হয়ে চারদিকে ছিটকে পড়ে। ভেলকিওয়ালার জিভ-কাটা ছেলে তড়াক্ করে লাফিয়ে উঠে ভেলকিওয়ালার হাত ধরে চেষ্টায়, “ভাগিয়ে বাবাজান।”

ভেলকিওয়াল।ও ভীতভাবে চেষ্টায়, “ভঁইস ভঁইস, পাগলা ভঁইস।” তার পরেই ছেলের হাত ধরে এক লাফ দিয়ে নিঠাই-ওয়ালার ঘরের ভিতর ঢুকে পড়ে।

কাঁকা পথ। শুধু দেখা যায়, পথের উপর দিয়ে ধীরে ধীরে নিশ্চিন্ত মনে হেঁটে চলে যাচ্ছে এক তরুণী, সঙ্গে এক কুঁজো বৃড়ি। তরুণীর সুন্দর মুখটা মিট মিট করে হাসছে। কয়েক পা এগিয়ে গিয়েই তরুণী একবার মুখ ফিরিয়ে তাকায়, আর সঙ্গে সঙ্গে ফিক করে হেসে ওঠে।

পিছু পিছু আস্তে আস্তে হেঁটে আর সিগারেট টানতে টানতে আসছে যে, তারই দিকে তাকাচ্ছে তরুণী, আর যেন মনের খুশি চাপতে না পেরে ফিক করে হেসে ফেলছে। আশ্চর্য, ক্ষেপা মহিষের গর্জন শুনে এতবড় একটা ভিড় ভয়ে ছুটে পালিয়ে গেল, শুধু পালিয়ে গেল না ঐ তিনটি নান্দুস। ঐ একটা কুঁজো বৃড়ি আর একটি সুন্দর মেয়ে, যারা আগে আগে চলেছে। আর তাদের পিছনে ঐ একটা ছোকরা, মনের সুখে সিগারেট টানতে টানতে

চলে যাচ্ছে। হাক-হাতা একটা কামিজ গায়ে, খুতির কোঁচা কামিজের পকেটে গোঁজা, পায়ে খুলোমাথা নাগরা, আর হাতে একটা কোলা। কে জানে কী আছে ছোকরার ঐ কোলার মধ্যে।

আতঙ্কিত ভিড়ের যারা পথের ছ'পাশের দোকানে এসে ঠাই নিয়েছে, তারাই আশ্চর্য হয়ে প্রশ্ন করে, “কই, খেপা মহিষ গেল কোন্ দিকে? ইস, কি বিজ্ঞী গর্জন রে বাবা।”

দোকানদারেরা হেসে ওঠে, “মহিষ-টহিষ নয় মশাই, ওটা একটা হরবোলা।”

“হরবোলা? কি আশ্চর্য। না, কখনই হতে পারে না।”

দোকানদারেরা হাত তুলে পথের সেই ছোকরাকে দেখিয়ে দিয়ে বলে, “হ্যাঁ মশাই হ্যাঁ। ঐ দেখুন, ঐ ছোকরাটাই খেপা মোষের ডাক ডেকে আপনাদের ধোঁকা দিয়েছে।”

তবু ভুল ভাঙতে চায় না। অনেকেই বেশ একটু রাগ করে আবার পথের উপর নেমে আসে। দোকানদারেরা চেষ্টা করে আর হেসে ডাক দেয়, “ও নূপেন, ও নূপেন, তোমার কেরামতিটা আর একবার দেখাও, নইলে এরা বিশ্বাস করছে না।”

গাঁ গাঁ গাঁ—কী ভয়ানক গর্জন। মুখের সিগারেট ফেলে দিয়ে সেই ছোকরা সত্যিই শিঙেল জন্তুর মত মাথা হুলিয়ে, একেবারে খাঁটি খেপা মহিষের ডাক ডেকে দোকানের দিকে ছুটে আসে। হো হো হাসির সাড়া ভেগে ওঠে চারদিকে। ছোকরাও আবার ব্যস্তভাবে হন হন করে চলে যায় পথের ঐ সেদিকে, যেদিকে এগিয়ে চলেছে সেই তরুণী আর কুঁজো ঠানদি।

ওর নাম নূপেন। দোকানদারেরা ওকে চেনে। রোজ সকালে এই রাস্তা দিয়েই নূপেন ঐ বেগুনী রঙের কোলা হাতে নিয়ে ব্যস্ত ভাবে চলে যায়। কোলার ভিতর আছে একগাদা সুগন্ধ ধূপকাঠি। সারাদিন কেরি ক'রে ধূপকাঠি বেচে যখন রাতের দিকে ঘরে ফেরে নূপেন, তখনও এই পথ দিয়েই যায়। প্রায় রোজই বাড়ি ফেরার সময়

এই পথের হুঁদিকের যত ব্যস্ততা আর গভীরতা, যত হিসাব আর
 চিন্তা, যত আক্ষেপ আর মতলবগুলিকে কিছুক্ষণের জন্য হাসিয়ে
 দিয়ে চলে যায় নূপেন ।

দোকানের আলোগুলি যখন মিটমিট করে, পথের উপর রাতের
 ধোয়া আর খুলো যখন কিছুটা থিতিয়ে আসে, আর নিভু-নিভু
 হয়ে অলতে থাকে পথের হুঁপাশে মরচে-পড়া লোহার পোস্টের
 মাথায় মিউনিসিপালিটির বাতি, তখন পথের সেই আলো-আধারী
 রহস্যের মধ্যে আর এক রহস্য চমকে ওঠে। যেন শোকের কান্না
 কঁদতে কঁদতে কোন মেমসাহেব চলে যাচ্ছে, কী করণ সেই
 বিলাতী সুরের কান্না ! যে শোনে সেই বাথিতভাবে আশ্চর্য হয়,
 এই তল্লাটে মেমসাহেবের কান্না এল কোথা থেকে ?

কিন্তু পরমুহূর্তে ভুল ভাঙে। তার বুঝতে কিছু বাকী থাকে
 না। হরবোলা নূপেনই ঐ কান্না কঁদতে কঁদতে চলে যাচ্ছে।
 পথের লোকের মুখে, আর দোকানের ভিড়ের চোখে-মুখে হাসির
 দমক লাগে।

এই ভাবেই এক একদিন কুকুরের ডাক ডেকে পথের হুঁপাশের
 যত কুকুরকে রাগিয়ে দিয়ে চলে যায় নূপেন। কুকুরগুলোর রাগ
 দেখে পথের মানুষ আকুল হয়। তারপর হঠাৎ এক আষাঢ় মাসের
 সের্তসেতে রাতে পথের বাতাসে যেন আঁতুড় ঘরের বাচ্চা ছেলে
 কেঁদে ওঠে। অফুরান কান্না, কোন সাস্থনা মানছে না, কান্নার স্বর
 যেন বাচ্চাটার দম বন্ধ করে দিচ্ছে। প্রথম শুনে চমকে উঠলেও
 রাস্তার লোক বুঝতে পারে এবং একটু পরেই দেখতে পায় যে,
 হ্যাঁ ঠিকই সন্দেহ করা হয়েছে, নূপেন হরবোলাই আঁতুড়ে কান্না
 কেঁদে কেঁদে চলে যাচ্ছে। হেসে ফেলে সবাই, এবং কেউ কেউ
 একটু বেশী খুশী হয়ে প্রশংসাও করে ফেলে—কায়দাগুলো বড়
 সুন্দর রপ্ত করেছে শালা।

হরবোলা নূপেনের কেরামতি দেখে এত লোক খুশী হয়, কিন্তু
 নূপেন নিজে বোধ হয় জীবনে এই প্রথম খুশী হল। মেরেটি,

সেই সুন্দর মেয়েটি কুঁজো ঠানদির হাত ধরে পথের উপর অনেকক্ষণ দাঁড়িয়েছিল, কিন্তু এগিয়ে যাবার পথ পাচ্ছিল না। ভিড়ের কেনি বেটা একটু জ্বক্কেপও করছিল না। সবাই বিভোর হয়ে ভেলকি-ওয়ালার একটা বাজে খেলা দেখছে। পথের দু'পাশ জুড়ে এঁটে দাঁড়িয়ে আছে যেন ভিড়টা। মেয়েটির পক্ষে, আর ঐ কুঁজো বুড়ির পক্ষে এগিয়ে যাবার উপায় নেই, সাধ্যও নেই। দূরে দাঁড়িয়ে অনেকক্ষণ ধরে নূপেন দেখেছে। শুনেছে নূপেন, মেয়েটি কতবার চেষ্টা করেছিল—আমাকে একটু পথ ছেড়ে দিন। কিন্তু কোন ফল হয়নি। ভিড়ের মধ্যে যারা তাকিয়ে মেয়েটিকে দেখল আর সেই অনুরোধও শুনল, তারাও নড়ল না। সবাই একেবারে নিরেট হয়ে ভেলকিওয়ালার খেলা দেখতে থাকে।

এগিয়ে আসে নূপেন। মেয়েটিকে প্রশ্ন করে, “কেউ সরছে না, বুঝি?”

মেয়েটি বলে, “হ্যাঁ দেখুন না, পথ জুড়ে দাঁড়িয়ে আছে, এত বলছি তবু কেউ সরে যাবার নাম করে না।”

নূপেন বলে, “এখনি সরিয়ে দিচ্ছি।”

তারপরেই সেই গাঁ গাঁ গাঁ, খেপা মহিষের প্রচণ্ড-গম্ভীর গর্জন। সেই মুহূর্তে ভিড় ফাঁকা হয়ে গেল। কিক করে হেসে ফেলল মেয়েটি।

কেরামতিটা যে এমন সুন্দর একটি তরুণীর উপকারের কাজে লাগবে বা লাগতে পারে, এমন ধারণা নূপেনের কল্পনাতেও কোনদিন দেখা দেয়নি। বোধ হয় তাই নূপেনের মনটা এই প্রথম এত খুশিতে ভরে উঠেছে। নূপেনের কেরামতি দেখে কত শত মানুষই ত রোজ হাসছে, কিন্তু ওরকম মিষ্টি হাসি ত কেউ হাসেনি।

হাতে বেগুনী রঙের ঝোলা, এক গাদা ধূপকাঠি এখনও ঝোলাটাকে ভারী করে রেখেছে। আজ ভাল বিক্রি হয়নি। শরীরটাও বড় ক্লান্ত। তবু মনটা যেন হঠাৎ বড় বেশী ভাল হয়ে

সিয়েছে। মনে হয়, অশুভ ধূপের গন্ধমাখা একটা বাতাস যেন বুকের ভিতরে গিয়ে ঢুকেছে।

কুঁজো ঠানদির হাত ধরে সেই মেয়েটির পিছু পিছু অনেক দূর একই পথে হেঁটে এসেছে নূপেন। গাঙ্গুলীপাড়ার কাছে এসে একবার শুধু থমকে দাঁড়িয়েছে আর দেখতে পেয়েছে নূপেন, ওরা বাঁ দিকের কাঁচা রাস্তাটা ধরে চলে গেল। কোথায় গেল কে জানে! কোথায় থাকে ওরা? অমন ছিমছাম ফিটফাট আর সুন্দর মুখের মেয়ের পক্ষে ত ওদিকের কোন বাড়িতে থাকবার কথা নয়। ওদিকে যে শুধু কতগুলি ডোবা আর কেয়ার ঝোপ আর ইটখোলা। হ্যাঁ, গোটাকয়েক মেটে বাড়ি ওদিকে আছে, তার একটিতে থাকেন লক্ষী কেবিনের শিবুদা। বেচারী শিবুদা, মাসে দশ টাকা বাড়ি ভাড়া দিতেই হিমসিম খেয়ে একবেলা উপোস করেন। ইটখোলার কুলি সরদারেরাও ছাগল-ভেড়া নিয়ে কেয়াতলার ঐসব মেটে বাড়িতে থাকে। ঐ মেয়ে, ফোটা ফুলের মত অমন সুন্দর মুখ, সে কেন কেয়াতলার মত বাজে জায়গায় মেটে বাড়িতে থাকবে? কিন্তু যদি থাকে? যদি ওরা নূপেনের মত খুব গরিব হয়? নূপেনের বুকের ভিতর অদ্ভুত একটা আশা যেন ছুরু-ছুরু করে!

গাঙ্গুলীপাড়ার অন্ধকারে দাঁড়িয়ে ডানদিকের বস্তিটার দিকে তাকায় নূপেন। ঐ বস্তির মধ্যেই একটি ঘরের বুলবুলিতে এখনও আলো ফুটে ওঠোন। ওটাই হল নূপেনের ঘর। এখন ঘরে গিয়ে এই ঝোলা নামাতে হবে, কেরোসিনের কুপি জ্বালতে হবে, উত্তুন ধরাতে হবে, তারপর রাঁধতে হবে।

নাঃ, আর ভাল লাগে না। আজ শুধু কয়েক মুঠো চাল ফুটিয়ে শুধু আচারের লংকা দিয়ে খেয়ে নিলেই চলবে। মাঝরাত পর্যন্ত ছাঁকছাঁক করে রান্না করা আর ভাল লাগে না। মিছে সময় নষ্ট। তার চেয়ে বরং ঐ মেয়েটির সুন্দর মুখটাকে ঘণ্টাখানেক ভাবলে কাজ হবে।

যেন পেটের ক্ষুধাটারও চাড়া নেই আন্তে আন্তে বস্তির দিকে এগিয়ে যেতে থাকে নূপেন।

কেয়াতলার এক ডোবার ধারে ছোট একটা মেটে বাড়ি। কুঁজো ঠানদি সকালের রোদে দাওয়ার উপর পা টান করে বসে এদিক-ওদিক তাকান। তারপর গলার স্বর চড়িয়ে যেন এই সকালবেলার শোভাটাকেই গাল পাড়েন, “শুধু সাজ আর সাজ, শুধু বাহার দিয়ে শাড়ি পরা আর খোঁপা বাঁধা। বলি তোর কোন নাগর এসে তোর রূপ দেখে ভিরমি খাবে যে দিনরাত এত সাজছিস?”

ঘরের ভিতরে জানালার উপর আরশি রেখে মনে মনে হেসে ওঠে স্মৃতি। কুঁজো ঠানদির ঠাট্টা আর গালাগালি হুই-ই সমান! রোজই ওরকম দুটো চড়া কথা শুনতে হয়, শুনে শুনে গা-সহা হয়ে গিয়েছে। জানালার কাছে দাঁড়িয়ে রোজই গুনগুন করে গান করে, খোঁপা বাঁধে, কপালে টিপ আঁকে আর চোখে কাজল দেয় স্মৃতি।

কুঁজো ঠানদি তারপর স্মৃতিকে ছেড়ে দিয়ে তাঁর নিজের ছেলেকেই গালমন্দ করতে থাকেন, “ওরে ও ছুটু, বলি তোর আত্মরে বোনঝিকে কি পরী বানিয়ে সাহেবপাড়ায় বেচতে নিয়ে যাবি? ছুঁড়িকে এত লাই দিস কেন? শুধু সাজবে সাজবে আর সাজবে, একটা ঘুঁটে ভেঙে দিয়েও সংসারের কাম্ম করবে না। ছুঁড়ি ভেবেছে কী?”

ছুটবিহারী দাঁতের মাজন আর ঘটি নিয়ে দাওয়ার উপর এসে বসেন, “সকালে উঠেই বাপ-মা মরা মেয়েটাকে গালমন্দ করছ কেন মা? সাজলে সুন্দর দেখায়, সাজতে ভাল লাগে, এই ত সাজবার বয়স, এতে দোষ কী আছে?”

কুঁজো ঠানদি কেটে পড়েন, “না, ওর কোন দোষ নেই। যত দোষ আমার। বেশ ত, আত্মরে বোনঝিকে পরী সাজিয়ে সাহেবপাড়ায় দিয়ে আয়, আর আমি মরি, তারপর আমার পেটে খড় পুরে জাহ্নঘরে রেখে দিয়ে আসিস।”

স্মৃতির ছুটু মামা কিন্তু একটুও বিচলিত হন না, রাগও

করেন না। হাত মুখ ধুয়ে শাল্লভাইই ঘরের ভিতরে চলে যান। তারপর নিজের হাতেই কয়লা ভেঙে উছুন ধরাবার আয়োজন করেন। সকাল নটার মধ্যে বের হয়ে যেতে হবে। গাজুলীপাড়া থেকেও অনেক দূরে, চিড়িয়া মোড় পার হয়ে বি টি রোডের উপর এক কারখানার আপিসে ফাইল দপ্তরীর কাজ করেন সুমতির ছুটু মামা।

ততক্ষণে সুমতির সাজ সারা হয়ে গিয়েছে। তবুও আর একবার জানালার কাছে দাঁড়ায়, আরশিতে মুখ দেখে, ঘাড়ের ছ'পাশে পাউডার ছড়ায়। তারপর? তারপর ডোবার ওপারে সুপুরি বাগানের মাথার দিকে তাকিয়ে চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকে।

কুহু কুহু কুহু! কোকিলের মিষ্টি ডাক। অজ্ঞান মাসের সকালবেলায় কোকিল এল কোথা থেকে?

সুমতির চঞ্চল চোখ দুটো যেন উকি-ঝুঁকি দিয়ে যত সুপুরি নারকেল আম নিম আর শিমুলের ডালপালাগুলির দিকে তাকিয়ে কোকিল খুঁজতে থাকে। কিন্তু বোঝা যায় না, কোকিলের স্বর কোন দিক থেকে আসছে।

হঠাৎ চমকে ওঠে সুমতি। ও কে? শিবুবাবুর বাড়ির দাওয়ার উপর বসে রয়েছে কে? হাফ-হাতা কানিজ গায়ে, কৌচাটা পকেটে গৌজা, হাতের কাছে বেগুনী রঙের ঝোলা। কী আশ্চর্য, সুমতির মনের বিশ্বয়টাই যেন খিল খিল করে হেসে ওঠে।

চোখ তুলে বেশ ভাল করে দেখতে থাকে সুমতি। কাল রাতে পথের ভিড়ের পাশে মাহুঘটাকে দেখে ঠিক বুঝতে পারা যায়নি যে, ওর মুখটা এত কচি। বেশ দেখতে। যতই বয়স হক, পঁচিশের বেশি হবে না।

কুঁজো ঠানদি চিৎকার করেন, “বলি ও তেইশ বছরের খিজি, রোগা মামাটা হাত পুড়িয়ে ভাত রাঁধছে, আর তুই চোখে কাজল কলিয়ে কার চোখের মাথা খাচ্ছিস, গ্যা?”

কুহু কুহু কুহু! আবার কোকিল ডেকে ওঠে, কিন্তু আর আশ্চর্য

হয় না স্মৃতি। আর বুঝতে কিছু বাকি নেই। কোকিলের ডাকছে যে, সে-ই ত শিবুবাবুর বাড়ির দাওয়ার উপর বলে সোঁজা এই দিকে তাকিয়ে আছে। স্মৃতির সারা মুখটাই মিষ্টি হয়ে ওঠে, হুঁচোটের ঝাঁকে মিটমিট করে সুন্দর একটি হাসি।

সেই হাফ-হাতা কামিজ, পকেটের ভিতর কোঁচাটা গোঁজা, হাতে বেগুনী রঙের কোলা, পায়ে ধুলো মাখা নাগরা, কিন্তু নূপেনের প্রতিদিনের জীবনের পথটাই যেন একটা বাঁক ঘুরতে গিয়ে একটু বড় হয়ে গিয়েছে। বস্তি থেকে বের হয়ে কেয়াতলার এই পথ দিয়ে একটু ঘুরে গিয়ে তারপর গাজুলীপাড়ার পথ ধরে নূপেন। একটা মেটে বাড়ির জানালায় ফোটা ফুলের মত সুন্দর একটা মুখের হাসি রোজই হুঁচোখে একবার দেখে নিয়ে তবে কাজের পথে এগিয়ে যেতে পারে। শিবুদা বলেছেন, “ও মেয়ের বিয়ে হবে না। বিয়ে দেবার ক্ষমতা নেই স্মৃতির মামা হুটুবাবুর। ফাইল দপ্তরীর কাজ করেন হুটুবাবু, ছাপ্পান টাকা নাইনে পান, বিয়ের খরচ যোগাবেন কেমন করে?”

নূপেন বলে, “কেন, কেউ যদি যেচে ঐ মেয়েকে বিয়ে করতে চায়, তবে?”

শিবুদা হাসেন, “কে ঐ মেয়েকে যেচে বিয়ে করতে যাবে? তুই?”

কোন উত্তর দেয়না নূপেন। শুধু চুপ করে বেহায়ার মত হাসে। লক্ষ্মী কেবিনের শিবুদা চোখ পাকিয়ে ঠাট্টা করেন, “বেটা কচুবনের বেড়াল, তুই যেচে মরলেও তোকে কোন মেয়ে বিয়ে করতে রাজি হবে রে?”

—ফ্যাস ফ্যাস ফ্যাস। রাগী বেড়ালের ডাক ডেকে হুঁধাবা তুলে শিবুদার ভুঁড়িটাকে জাঁচড়ে আর খিমচে দিয়ে হাসতে হাসতে সরে পড়ে নূপেন।

শিবুদা বিশ্বাস করেন না, এই পৃথিবীর বোধ হয় কেউ বিশ্বাস করবে না, কিন্তু নূপেন বিশ্বাস করে, কেয়াতলার হুটুবাবুর বাড়ির ঐ

মেয়ে স্মৃতি যার নাম, সে-মেয়ে রোজ সকালে জানালার ধারে নূপেনেরই আসার প্রতীক্ষায় ব্যাকুল হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে। কেয়াতলার পথের উপর নূপেন এসে দাঁড়াতেই স্মৃতির সারামুখে অদ্ভুত এক হাসি চমকে ওঠে। মুখ ফিরিয়ে নেয় না, একটুও লজ্জা পায় না স্মৃতি। যতক্ষণ দেখা যায়, যতক্ষণ না নূপেন গাঙ্গুলীপাড়ার রাস্তায় অদৃশ্য হয়ে যায়, ততক্ষণ নূপেনের দিকে তাকিয়ে থাকে স্মৃতি।

কেয়াতলার মেটে বাড়ির ঐ জানালা, প্রতিদিন যেন নূপেনকে একটি আশার আশ্বাস দেয়। ফোটা ফুলের মত হেসে সুন্দর হয়ে রয়েছে স্মৃতির মুখ। কোনদিনও কোন মুহূর্তে একটুও গম্ভীর হয়ে যায় না। বিরক্ত হয় না, কোন অভিমানও কেঁপে ওঠে না ঐ মেয়ের কাজলপরা চোখের ভুরুতে। নূপেনের প্রতিদিনের জীবনের পথে যেন হাসিভরা নৈবেদ্য নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে স্মৃতি।

আর ভয় করবার কিছু নেই। শিবদার কথাগুলি মিছক একটা মিথ্যার ছমকি। আকাশে ঠান্ডা থাকলে, এই কেয়াতলারই জ্যোৎস্না-ছড়ান পথের উপর দিয়ে একবার না ঘুরে গিয়ে পারে না নূপেন। বেশ সুন্দর মিষ্টি-মিষ্টি নাকিসুরে কেঁপে কেঁপে যেন একটা বেহালার স্বর নূপেনের মুখে সুরেলা হয়ে বাজে। খোলা জানালার কাছে দাঁড়িয়ে থাকে স্মৃতি। স্মৃতির মুখের হাসিটা যদিও দেখা যায় না, কিন্তু মনে হয় নূপেনের, এটো মিথ্যা বেহালার স্বর শুনে স্মৃতির প্রাণটাও খুশী হয়ে হাসছে।

তারপর একদিন, সে-রাতে নূপেনের মনের সাহসটাই সেন হঠাৎ হেসে উঠল। সুটবিহারীবাবুর সেই মেটে বাড়ির ছোট জানালাটার একেবারে কাছে এসে দাঁড়ায় নূপেন। স্মৃতি হাসে, “কাকে খুঁজছেন?”

নূপেন বলে, “বড় ক্লান্ত হয়েছি, এক গেল্লাস জল খাওয়াও স্মৃতি।”

চমকে ওঠে স্মৃতি, “হ্যাঁ? আপনি আমার নামও জানেন দেখছি।”

“তা আর জানব না ? না জেঁনে উপায় কী ?”

“কী বললেন ?”

“আমার নামটাও তোমার জানা উচিত।”

স্মৃতি হাসে, “বলুন।”

“আমার নাম নূপেন। তোমাদের মত আমিও কায়স্থ।”

“আপনি কী করেন ?”

“এতদিন বলতে গেলে কিছুই করছিলাম না। কিন্তু এখন করছি।”

“কী ?”

“সিঁথির ঢালাই-কারখানায় কাজ শিখছি। এক বছর কাজ শেষার পর ষাট টাকা মাইনের চাকরি হবে।”

“তারপর ?”

“তারপর তুমিই বল না ?”

“আমি কেন বলব ? আপনি মামাবাবুকে বলুন।”

“সময় হলেই বলব স্মৃতি।”

বাড়ির ভিতরের দাওয়া থেকে কুঁজো ঠানদির চিংকার হঠাৎ বেজে ওঠে। “ফিসির ফিসির কিসের শব্দ হচ্ছে, কে কথা বলছে, ও স্মৃতি ?”

—চিক চিক চিক ! কিচ কিচ কিচ ! তালুতে জিভ ঠেকিয়ে অদ্ভুত শব্দ করে কুঁজো ঠানদির ঐ সন্দেহটাকেই যেন ঠাট্টা করে নূপেন। মুখে আঁচল চাপা দিয়ে হাসির শব্দ চেপে রাখে স্মৃতি। কুঁজো ঠানদি আরও জোরে আতঙ্কিত স্বরে চৈঁচিয়ে ওঠেন, “ছুঁচো ছুঁচো, ঘরে ছুঁচো এল কোথেকে স্মৃতি, শিগ্গিরি বাতি নিয়ে দেখ।”

আর দেরি করে না নূপেন। স্মৃতিও বাতি হাতে তুলে নেয়। বাতির আলোর আভায় রঙিন হয়ে উঠেছে স্মৃতির মুখ। নূপেনের মনে হয়, শুধু বাতির আভায় নয়, জীবনের সব চেয়ে আনন্দের একটা আশ্বাস পেয়ে রঙিন হয়ে উঠেছে স্মৃতির মুখ।

পথে এসে নূপেন একবার ভাবে, শিবুদার কাছে এত তাড়াতাড়ি

সব কথা না বলে ফেলাই ভাল। বড় বেশী আশ্চর্য হয়ে যাবেন
অবিশ্বাসী শিবুদা।

মিথ্যে কোকিল ডেকেছিল অম্রাণ মাসের এক সকালে, আর
সত্যি কোকিল ডেকে উঠল ফাল্গুন মাসের এক সন্ধ্যায়। কেয়াতলায়
শিবুদার বাড়ির দাওয়ার উপর বসে ছুটবিহারীবাবুর বাড়ির
আলোমাখা মূর্তির দিকে তাকিয়ে স্তব্ধ হয়ে বসে থাকে নূপেন।
সিঁথির ঢালাই-কারখানায় হাড়ভাঙা অ্যাঞ্জেটিসের কাজ সারতে
সন্ধ্যা হয়ে গিয়েছে। এখানে এসে পৌঁছতে সন্ধ্যা পার হয়ে
গিয়েছে।

কেয়াতলায় কাঁচা সড়কে ধুলোর উপর একটা মোটর গাড়ি।
ছুটবিহারীবাবুর বাড়ির দাওয়ায় আর উঠোনে গ্যাসবাতি জ্বলে।
শাঁখের শব্দ আর বার বার উলু-উলু রব। আম বাগানের
অন্ধকারের মধ্যে সত্যিই কোকিল ডাকে বার বার।

অনেকক্ষণ স্তব্ধ হয়ে বসেছিল নূপেন। তারপর শিবুদার গম্ভীর
মুখের দিকে তাকিয়ে প্রশ্ন করে, “স্মৃতির বিয়ে হচ্ছে বলে মনে
হচ্ছে।”

“তোমার কি এখনও বুঝতে অসুবিধা হচ্ছে?”

“না, কিন্তু হঠাৎ এরকম একটা বিয়ে জমে উঠল কেমন করে?”

“মেয়ের রূপ দেখে ছুটবিহারীবাবুর অফিসের স্টোরবাবু
মেয়েকে পছন্দ করে ফেলেছে। মেয়েকে এক সেট জুড়োয়া
দিয়ে আশীর্বাদ করেছে। বিয়ের খরচ পর্যন্ত স্টোরবাবুই দিয়েছে।
বেশ ভদ্রলোক, টাকা পয়সাও বেশ আছে, যদিও ঠিক স্মৃতির মত
মেয়ের বর হবার মত ইয়ং নয়, আর চেহারাটাও কালো, তার উপর
মাখায় চকচকে একটা টাক আছে।

“বাঃ, বেশ মানিয়েছে।” হেসে চোঁচিয়ে ওঠে নূপেন। নূপেনের
হুঁচোখের যেন দ্রুত একটা ঠাট্টার আগুন দপ করে জ্বলে ওঠে।

শিবুদা জিজ্ঞাসা করেন, “টা খাবি?”

“না, আমার মাথায় একটা মতলব এসেছে শিবুদা।”

“কী ?”

“কাল যখন বর-বউ রওনা হবে তখন...”

“কাল নয় রে, আজই, আর একটু পরে বর-বউ বের হবে।
বেলঘরিয়াতে বরের বাড়িতেই বাসর হবে।”

একটা লাফ দিয়ে উঠে দাঁড়ায় নূপেন, “তাহলে এখুনি উঠুন
শিবুদা, বিয়েবাড়ির সামনে পথের কাছে দাঁড়াই।”

“কেন রে ?”

“গাধার ডাক ডাকব।”

হেসে ফেলেন শিবুদা। কিন্তু আপত্তিও করেন, “পরের বাড়ির
ব্যাপারে যেচে এ-সব রগড় করার দরকার কী নূপেন ? আমার
বিয়ে যখন হবে তখন যত খুশি গাধার ডাক আর ঘোড়ার ডাক
ডাকিস।”

উলুর শব্দ আরও জোরে শোনা যাচ্ছে। বরযাত্রীর দল উঠে
এসে দাঁড়িয়েছে। মোটর গাড়ির ড্রাইভার মুখের বিড়ি ফেলে দিয়ে
স্টয়ারিংএ হাত দেয়। বর-বউ বের হয়ে এসেছে। গাড়ির ভিতর
উঠছে।

“শিগগির চলুন শিবুদা।” ছুটে এসে পথের উপর দাঁড়ায়
নূপেন।

সুমতির মুখটা স্পষ্ট দেখা যায়। কী আশ্চর্য, ঠিক সেই
ফোটা ফুলের মত হাসি-হাসি মুখ। এক ফোঁটা ব্যথা নেই সেই
মুখের উপর। কাজল আঁকা চোখের কোণে এক কণাও
জল নেই।

গাড়ির এঞ্জিন গৌ-গৌ করছে। এইবার স্টার্ট নেবে গাড়ি।
শিবুদার মুখের দিকে তাকিয়ে হেসে ফেলে নূপেন, সঙ্গে সঙ্গে যেন
একটা থাবা দিয়ে নিজের মুখটাকে আঁকড়ে ধরে গাধার ডাক
ডাকবার জন্তু তৈরী হয়।

গীয়ার টেনেছে ড্রাইভার। আর, গাড়ির চাকা সবেমাত্র

গাড়িয়েছে। সঙ্গে সঙ্গে ভীত্ব এক আর্তনাদের সঙ্গে চমকে উঠে ত্রেক কষে গাড়ি থামায় ড্রাইভার। মর্মভেদী করুণ ও ভীত্ব একটা আর্তস্বর। কেঁউ কেঁউ কেঁউ, কাঁই কাঁই কাঁই। গাড়ির চাকায় চাপা পড়েছে একটা কুকুর।

বাধা পড়েছে, শুভযাত্রায় বড় বিজ্রী একটা বাধা। বরযাত্রীর দল চঞ্চল হয়ে গাড়ির চাকার দিকে তাকায়। ড্রাইভার এক লাফ দিয়ে বের হয়ে এসে পথের উপর উবু হয়ে বসে ও মাথা ঝুঁকিয়ে গাড়ির তলার দিকে তাকায়। কিন্তু কই? গাড়ির চাকার তলায় কোন আহত কুকুরের দেহ ত পড়ে নেই। কী ব্যাপার? বরযাত্রীর দল বলাবলি করে, এ কী রকমের ব্যাপার হল?

শিবুদাও আশ্চর্য হয়ে নূপেনের কানের কাছে ফিস ফিস করেন, “কী ব্যাপার রে নূপেন? রগড় করতে গিয়ে কাঁই কাঁই করে কেঁদে উঠলি কেন?”

ড্রাইভার এদিক ওদিক তাকায়: তার পরেই হো-হো করে হেসে ওঠে। “তাই বলি, হরবোলা নূপেন দাঁড়িয়ে আছে এখানে।”

গাড়ির ভিতর থেকে চন্দনের ফোঁটা আঁকা মুখ আর কাজলপরা চোখ নিয়ে স্মৃতি আস্ত আস্ত নূপেনের দিকে তাকায়। ঠোঁটের ফাঁকে মিটমিট করছে সেই সুন্দর হাসি।

নূপেনের হাত ধরে টান দেন শিবুদা, “হাঁ করে আর কী দেখছিস নূপেন? ফোঁটা ফুলের মত সুন্দর মুখ?”

নূপেন বলে, “হ্যাঁ শিবুদা, কিন্তু বুঝতে পারছি না, ফুলের মধ্যেও কেন পোকা থাকে।”

“আর বুঝতে হবে না, চা খাবি চল।”

পঞ্চতিলক

ঘরের মাঝখানে বেশ লম্বাচওড়া অথচ বেশ বেঁটে একটা তক্তাপোষ, তার উপর নকশাদার পুরু বনাতের ফরাশ পাতা। ছোট বড় চারটে তাকিয়া। দেয়ালে মস্ত বড় রঙিন ছবি—আদম ও ইভ। ছবির চওড়া ফ্রেম সোনালী গিল্টি করা। মস্ত বড় একটা দেয়াল-ঘড়ি টিক টিক করে। হারমনিয়মটা বাজে বন্ধ করা হয়েছে, শুধু এসরাজটা তখন ফরাশের উপর পড়ে আছে, গেলাপ পরানো হয়নি।

ফরাশের এক কিনারায় বসে মেঝের উপর পা নামিয়ে দিয়ে কোলের উপর একটা গল্পের বই রেখে, হেঁট-মাথা হয়ে বেশ মন দিয়ে পড়ছে মানসা, তাই ঘরের বাইরে থেকে ওর মুখটা ঠিক দেখা যায় না। উপরে একটা রঙিন বেলোয়ারী ঝাড় দোলে। সে-কেলে সেই বেলোয়ারী এখন একেবারে ঠাণ্ডা ; তার মাঝখানে শুধু গরম হয়ে এ-কেলে বিছাতের একজোড়া আলোর গোলক জ্বলছে। তাই দেখা যায়, মানসীর পাউডার মাখা গলার সঙ্গে সেঁটে সরু একটি সোনার হার চিকচিক করছে, আর খোঁপার মাঝখানে একটা রূপোর প্রজাপতি।

রাস্তার ফুটপাথ ঘেঁষে এই ঘর। জানালায় পর্দা আছে। ফুটপাথের লোকের ভিড় সেই পর্দায় সব সময় অস্পষ্ট ছায়া নাচিয়ে যাওয়া-আসা করে। কিন্তু উকিঝুঁকির ছায়াগুলিকে বেশ স্পষ্ট বোকা যায়। মানসীও বেশ স্পষ্ট করে বুঝতে পেরেছে, অনেকক্ষণ ধরে একটা উকিঝুঁকির ছায়া জানালার পর্দায় ছটকট করছে

মাঝে মাঝে সরে যায়, আবার ফিরে আসে।

হঠাৎ বই বন্ধ করে মুখ তোলেন মানসী। সদরের দরজাটা কি বন্ধ আছে? কিংবা ভেজান? না, একেবারে খোলা?

উঠে দাঁড়ায় মানসী। হু পা এগিয়ে যেতে না যেতেই মচ-মচ জুতোর শব্দ শুনে থমকে দাঁড়ায়। সর্বনাশ! বুকের ভিতরটা থর থর করে ওঠে। সদরের দরজা তাহলে খোলা ছিল।

মানসীর বুকের এই থরথর ভয় এক অদ্ভুত ভয়। নিজের প্রাণের জন্তু নয়, পরের প্রাণের জন্তু। শুধু আজ নয়, এই দশ-বছরের মধ্যে কতবার যে এই ভয় মানসীর বুক কাঁপিয়েছে তার হিসাব মানসীও শুনে বলতে পারবে না। এখনই একটা কাণ্ড হবে। বড় বিজ্ঞী, বড় হিংস্র সেই কাণ্ড। আবার শুনে হবে সেই সব চিংকার আর হুঙ্কার। দেখতে হবে সেই দৃশ্য, ঘৃষি, লাথি, কিল আর চড়ের মাতামাতি। কিংবা লাঠি, লোহার রড আর সোড়ার বোতলের দাপাদাপি।

যা ভেবেছিল মানসী, বোধ হয় তা নয়। আগন্তকের মুখের দিকে তাকিয়ে মানসী যেন তার বুকের থরথরানিটাকেই মনে মনে সান্ত্বনা দেয়, না ভয় করবার কিছু নেই। ভয়লোক বোধ হয় ভুল করেননি। নিশ্চয় বড়দার চেনা মানুষ।

ভয়লোক বেশ শৌখিন, অদ্ভুত সাজপোশাক দেখে তাই মনে হয়। জুতো থেকে শুরু করে হাতের আংটি আর সিকের পাজ্রাবি পর্বন্ত সবই ঝকঝকে। বউদির কাছে গল্প শুনেছে মানসী, তাঁর মামাতো ভাই খুব শৌখিন। মানসী জানে, বউদির মামাতো ভাইএর বয়স বত্রিশ-তত্রিশ, এই ভয়লোকের বয়সও যে তাই মনে হয়। বউদির মামাতো ভাইএর চেহারাটি বেশ, এই ভয়লোকও ত বেশ। এমন ভালো চেহারা খুব কমই দেখতে পাওয়া যায়। চোখের চশমা হাতে নিয়ে চশমার কাঁচ মুছেছেন ভয়লোক।

চশমা পরে নিয়ে মানসীর দিকে তাকাতেই ভয়লোকের সেই ঝকঝকে চেহারা যেন এক নতুন খুশির আলোকে আরও চমক

দিয়ে ওঠে। দরজার কপাটে এক হাত রেখে প্রশ্ন করেন ভজলোক, “তুমি এই ঘরে কতদিন?”

বুকের ভিতরে তীক্ষ্ণ একটা ধোঁচা দিয়ে মানসীর ভয়টা যেন রক্তমাখা হয়ে চোখের সামনে ভাসতে থাকে। কোন সন্দেহ নেই, ভুল করেছে এই ভজলোক, এই লোকটা; ওর রুমাল থেকে কড়া সুগন্ধ, আর নিশ্বাস থেকে কড়া নেশার ছর্গন্ধ ভুরভুর করে উড়ছে; এই বাড়িকে নরকের একটা বাড়ি বলে মনে করে ভিতরে ঢুকে পড়েছে ভজলোকের মত দেখতে ঐ লোকটা।

বড় রাস্তা থেকে বের হয়ে একটা ছোট রাস্তা সোজা বেশ কিছুদূর এসে এখানে সরু হয়ে আর এঁকেবেঁকে এদিক-ওদিক চলে গিয়েছে। ঠিক এখানেই এসে ভজপাড়াটা শেষ হয়েছে, আর শুরু হয়েছে অভজ পাড়াটা। মানসীদের বাড়ি, তার পর থেকেই সরু পথের শুরু, মাঝে শুধু ছোট একটা পানের দোকান। সেই সরু পথের দু ধারে বড় বড় বাড়ির যত ফরাস-পাতা আর তাকিয়া-গড়ানো ঘরে লম্পটের ফুটি বাসা বেঁধে জীবন যাপন করে। ঠোটে রং মেখে আর বাহারে সাজ সেজে প্রতি ঘরের দরজা ও জানালার কাছে দাঁড়িয়ে যাদের চোখ পথের দিকে তাকিয়ে ওত পেতে থাকে, তাদের ছায়া মানসীদের এই বাড়ির দেয়ালের গা ছুঁয়েই ফেলত যদি মাঝখানে ঐ পানের দোকানটা না থাকত।

মানসীদের বাড়ির ছাদের উপর দাঁড়ালে সরু পথের ঐ পৃথিবীর রহস্যগুলিকে যেমন চোখে দেখতে পাওয়া যায়, তেমনি শুনতেও পাওয়া যায়। ফুলের ফেরিওয়ালা টাঁপার তোড়া আর বেল-জুঁইয়ের মালা হেঁকে বেড়ায়। ব্যস্তভাবে রিকশা ছুটে যায়, আরোহীর মুণ্ডু নেশার ঝোঁকে কাঁত হয়ে দোলে আর কাঁপে। এখানে-ওখানে. রকের কোণে বসে আর ল্যাম্প-পোস্টের পাশে দাঁড়িয়ে দালালেরা বিড়ি টানে। কখনও শুড়ুরের বনন্ বনন্ আবার কখনও বা মাতালের চিংকার এই রাস্তার আলো আঁধার আর ধোঁরা-ভরা বাতাসের বুকে আচমকা বেজে ওঠে। ঘেরন

নিত্য রাতের আকাশে তারা দেখতে হয়, নিত্য ভোরে পাখির ডাক শুনেতে হয়, তেমনি সৰু পথের এইসব রূপ আর শব্দকে নিত্য দেখে আসছে আর শুনে আসছে মানসী। চোখ-সহা আর কান-সহা হয়ে গিয়েছে।

হ্যাঁ, পানের দোকানের কাছে শিয়ালের মত চোখ করে ঐ যে দালালের দল বসে আছে, তাদের কাছে জিজ্ঞাসা করলেই ভুল করত না এই লোকটা। ওরাই বলে দিত, খুব সাবধান বাবুমশাই, ওটা হলো প্রাইভেট বাড়ি, ওখানে ভদ্রলোক থাকে। অনেকেই বাড়িটার মনুগ্রন্থ অনুমান করে নিতে পারে না বলেই ত এই ভুল করে, এবং তারপর সেই সব ভয়ানক কাণ্ড হয়।

কিন্তু মানসীর মুখ দেখেও কি মানসীর মনুগ্রন্থটা ওরা অনুমান করতে পারে না? পারে না নিশ্চয়। ওদের চোখের এই ভুলে মানসীর মনের গায়েও জ্বালা জ্বলেছে অনেক। কিন্তু আর বোধহয় জ্বলে না। গা-সহা হয়ে গিয়েছে। হয় ওদের চোখে ভুল আছে, নয় মানসীর মুখে ভুল আছে।

এই বাড়ি হল সেই ভয়ানক গম্ভীর ভানু মিত্রের বাড়ি; মানসীর বড়দাদা ভানু মিত্র। তিনি আছেন বলেই বোধহয় ঐ অভদ্র সৰু-রাস্তার কোন পাপের আহ্লাদ এই ভদ্রপাড়ার পথে এসে উকিঝুঁকি দিয়ে ঘুরে বেড়াবার সাহস পায় না। যা-কিছু ভুল আর যা-কিছু গুণগোল, তার সবটাই এই বাড়ি পর্যন্ত এসে আর এগুতে পারে না। ভানু মিত্রের ভয়ানক শাসন লোহার রডের মার মেরে সব ভুল শায়েস্তা করে দেয়। ভুলগুলি হাত জোড় করে, ভানু মিত্রের পা জড়িয়ে ধরে, মাপ চেয়ে আর নাক-মুখের রক্ত মুছতে মুছতে ছুটে পালিয়ে যায়।

দেখলে মনে হবে, বাড়িটা যেন এককালের বেশ বড় বনেদিপনার ছোট এক কালি অবশেষ। পুরনো বনেদিপনার একটু চুনখসা কেকাশে স্মৃতির মত দাঁড়িয়ে আছে বাড়িটা, ভোঁতা কার্নিশ আর মোটা একটা থাম। থামটার গায়ে অল্পস্র সিন্দূর হলুদ আর

চন্দনের, এবং গোবরেরও ছোট ছোট খেবড়ানো কোঁটার দাগ শুকিয়ে লেগে আছে। সকালবেলা গঙ্গান্নান সেরে এসে ভেজা কাপড়ে বাড়ির ভিতরে ঢুকবার আগেই এই খামের গায়ে তিলক-কাটা কপাল ঠেকিয়ে কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকেন ভানু মিত্র।

এই খামের গায়ে হাত রেখে বেশ শক্ত হয়ে দাঁড়িয়ে মাঝে মাঝে পাড়ার প্রতিবেশী ভদ্রলোকদের নানা রকম উপদেশ শুনিতে দেন ভানু মিত্র। “আপনারা কী মনে করেন জানি না, কিন্তু আমি মনে করি, মানুষের সব চেয়ে বড় সম্পত্তি হল ক্যারেকটার অর্থাৎ চরিত্র।”

“তা ত বটেই।” শ্রোতারা সকলেই স্বীকার করেন। শুধু কালাচাঁদবাবু নামে ঐ ভদ্রলোক, যার গায়ের জামাটাতে একটাও বোতাম নেই, তিনিই শুধু হাঁ করে কী-রকম যেন গবেটের মত তাকিয়ে বলেন, “তাই বলুন! আমার ধারণা ছিল, সম্পত্তিই হল মানুষের সব চেয়ে বড় ক্যারেকটার, অর্থাৎ চরিত্র।”

বয়স হয়েছে ভানু মিত্রের, মাথার চুল যতখানি সাদা, ততখানি কাঁচা। পঞ্চান্ন বছর বয়সে যতখানি গম্ভীর হওয়া উচিত, তার চেয়ে অনেক বেশী গম্ভীর। ঘরে যতক্ষণ থাকেন, ততক্ষণ আছড় গা। হাটে-বাজারে আর বেড়াতে যাবার সময় চীনে কোট। চাকরি-বাকরি করতে লজ্জা পান, করেন না। তিনপুরুষের সেই বনেদী সম্মানের ধারা ভানু মিত্রও নষ্ট করে দিতে পারেননি। কিছু টাকাপয়সা আছে নিশ্চয়, কিন্তু তেমন কিছু নয় বোধহয়, নইলে এতদিনে একমাত্র বোন মানসীর বিয়েটাও চুকিয়ে দিতে পারতেন। বয়স ত কম নয় মানসীর। পাড়ার মেয়েরা জানে, এবং আত্মীয়-কুটুম্বরাও বলে, মানসীর বয়স ত্রিশ পার হয়ে একত্রিশে পড়েছে, কিংবা আরও একটু বেশী হতে পারে, কম ত নয়ই।

কিন্তু মানসীর বিয়ের জ্ঞা চেঁটার দিক দিয়ে কোন কাঁকি রেখেছেন, আর কোন ক্রটি করেছেন, এই নিন্দা ভানু মিত্রের শত্রু কালাচাঁদবাবুও করেন না। বরং, খুব বেশী চেঁটা করেন বলেই ত

নীচের ঐ ঘরটিকে একটু সাজিয়ে রাখতে হয়, ফরাশ পাততে হয়, আর মানসীকেও প্রায়ই এই ঘরের ভিতর এসে এসরাজ বাজাতে হয়। পাত্রপক্ষ পাত্রী দেখতে আসেন। খড়দহ থেকে যারা মানসীকে দেখতে এসেছিল, তারা এই ত কিছুক্ষণ আগে চলে গেল।

মাসের মধ্যে ছুটি সপ্তাহ বাদ যায় কিনা সন্দেহ, পাত্রপক্ষের চোখের সামনে এসে মানসীকে দাঁড়াতে না হয়। বতদূর পারা যায়, ন্নো আর পাউডারে মুখটাকে ঘষে মেজে ঝকঝকে করে, সবচেয়ে বেশী জমজমাট রংএর জামদানী শাড়ি অনেক কায়দা করে গায়ে জড়িয়ে পাত্রপক্ষের চোখের সামনে বসেও থাকতে হয়। সেই সব চোখের মধ্যে স্বয়ং পাত্রেরও চোখ জ্বলজ্বল করে। মানসীর চেহারাটাকে পছন্দ করে ফেলতে কারও চোখে একটুও দেরী হয় না। শুধু এসরাজ বাজিয়ে রেগাই পায় না মানসী, গানও গাইতে হয়। হাতের কাছে হারমোনিয়ম টেনে নেয়। চা খান আর পান চিবোন পাত্রপক্ষের ভজলোকেরা; সিগারেটের ধোঁয়াও ওড়ে। ঠোটে হাসি চোখে খুশি, মুখে নানা ফরনাইশ—কীর্তনটা থাক, এইবার একটা আধুনিক গাও শুনি।

কখন আধ-ঘণ্টা, এবং কখন বা দেড় ঘণ্টা ধরে এইরকমই একটা সুন্দর মুখ দেখার আনন্দের কাছে বসে পাত্র আর পাত্রপক্ষ বিদায় নেন। এবং তার ক’দিন পরেই গম্ভীর ভাষা মিত্রের মুখে সেই একই কথা ঘড়ঘড় করে বাজে। “না, হল না, দরে পোষাল না। বড় বেশী দাবি।”

আর, মাসের মধ্যে তিনটে সপ্তাহও যায় কিনা সন্দেহ, এই বাড়ির জানালার পর্দায় আর এক রকমের পছন্দের ছায়া উকিঝুঁকি দিয়ে উসখুস না করে গিয়েছে। চীনে কোট গায়ে ভাষা মিত্রের শক্ত পাথরের মত মূর্তিটা ঐ মোটা খামের আড়ালে দাঁড়িয়ে বাঘের মত গর্জে উঠেছে “সাবধান। এটা ভজলোকের বাড়ি রে হুতভাগা।”

তা ছাড়া, মাঝে মাঝে এই লোকটারই মত ভুল করে কোন হুতভাগা সদর খোলা পেয়ে ভিতরে ঢুকে পড়েছে। দেখেই

আন্তরে চোঁচিয়ে উঠেছে মানসী, আর ভান্সু মিত্রও সঙ্গে সঙ্গে উপরতলার ঘরের ভিতর থেকে আস্তে আস্তে নীচে নেমে এসেছেন; হাতে মোটা লোহার রড।

কোন চঞ্চলতা নেই, একেবারে শাস্ত্র কঠোর ও গম্ভীর ভান্সুমিত্র সদরের দরজায় দাঁড়িয়ে, পাশের বাড়ির জানালার দিকে তাকিয়ে খুব আস্তে চাপা-স্বরে বলেন, “বটকেষ্টে আছ না কি?”

“হ্যাঁ, জ্যাঠামশাই।”

“শয়তান ঢুকেছে, লোক ডাকতে হয়।”

বাসু, তারপর একটি মিনিটও দেরি হয়নি। মানসীর মুখের দিকে তাকিয়ে শয়তানের মাতাল মুখের হাসি যখন আরও টলমল করে ওঠে, ঠিক তখনই পিছন থেকে শয়তানের ঘাড়ের উপর আছড়ে পড়ে সোডার বোতলের প্রচণ্ড এক বাড়ি। রোগা আর ষণ্ডা নানা চেহারার ছোট একটা ভিড় ছুটে এসে শয়তানকে ঘিরে ধরে। কারও হাতে হকি স্টিক, কারও হাতে চাবুকও থাকে।

ভান্সু মিত্র শাস্ত্রভাবে দাঁড়িয়ে আস্তে আর একবার হাঁক দেন, “মেরে বেঁহুশ করে দাও, তাহলেই ছঁশ হবে।”

তারপর, চড় ঘুষি লাথি চাবুক আর হকিস্টিকের একটা আক্রোশ যেন উৎসবে মেতে ওঠে। হঠাৎ ভয়ে আধমরা, আর মার খেয়ে আরও ভীত সেই শয়তানের আর্ত মুখটা ভুল বুঝতে পেরে চোঁচিয়ে ওঠে, “মাপ করুন মশাই, ছেড়ে দিন দাদা! ওঃ, দিকি করছি স্থার! এই ভুল আর কখনও হবে না।”

“কেন এমন ভুল হয়? দেখতে পাওনা কেন যে, এই পানের দোকানের পর থেকে শয়তানদের ঐ নরকপাড়া শুরু?” গম্ভীর স্বরে প্রশ্ন করেন ভান্সু মিত্র।

ভান্সু মিত্রের পা জড়িয়ে ধরবার জ্ঞান বুঁকে পড়ে আর হাত বাড়ায় শয়তান। ভান্সু মিত্র শাস্ত্রভাবে শেষ নির্দেশ উচ্চারণ করেন, “এইবার বের করে দাও।”

উপরের ঘরে উঠে যাবার আগে ভানু মিত্র যেন নিজের মনে তাঁর জীবনের সবচেয়ে কঠিন একটি বিশ্বাসের মন্ত্র আন্তে আন্তে বলেন “চরিত্তির যার নেই, তার মরে যাওয়া ভাল, তাকে মেরে ফেলাও ভাল।”

আজ দশ বছর ধরে এই একই কথা শুনে আসছে মানসী। খুব সত্যি কথা, ভানু মিত্রের এই বিশ্বাসের মধ্যে কোন কঁাকি নেই। এই জন্মেই ত মানসীর ভয়। আজ এই মুহূর্তে সোনার ফ্রেমের চশমা-পরা ঐ লোকটির মুখের দিকে তাকিয়ে এই ভয়েই মানসীর বুক কাঁপছে। এখনি একবার চেষ্টা করে উঠতে হবে, এবং সেই মুহূর্তে নেমে আসবেন বড়দা, হাতে লোহার রড। তারপর...

হঠাৎ যেন মানসীর ভয়ের কাঁপুনিটাই একটু মৃদু হয়ে যায়। বড়দা এখন বাড়িতে নেই, হরি সভায় গান শুনতে গিয়েছেন।

লোকটা বলে, “গান-টান ভাল আসে ত, না শুধু লোক টানবার জন্মে মিছিমিছি হাতের কাছে একটা এসরাজ গড়িয়ে রেখেছো?”

“আপনি চলে যান।” চেষ্টা করে ওঠে মানসী।

“তার মানে? কারও বঁধা হয়ে আছ নাকি? না, কারও কাছ থেকে বায়না নিয়ে রিজার্ভ হয়ে আছ?”

মানসী বলে, “আপনি খুব ভুল করেছেন, ভুল করে ভয়ানক অশ্রদ্ধা করেছেন; এটা ভদ্রলোকের বাড়ী।”

“আঁা? চমকে ওঠে লোকটা। একটা লাফ দিয়ে হু পা পিছনে সরে যায়। ক্রমশঃ দিয়ে চোখ মোছে আর বিড় বিড় করে, “তাই ত, ছিঃ, এ কি কাণ্ড হল? সত্যিই ভুল হয়েছে, ভয়ানক অশ্রদ্ধা হয়ে গিয়েছে। আপনি মাপ করুন। আমি এখনি চলে যাচ্ছি।”

চলে যেতে থাকে লোকটা। ঘরের দরজা থেকে সরে গিয়ে আন্তে আন্তে হেঁটে সরু বারান্দার উপর দিয়ে সদরের দরজার দিকে চলে যায়। হঠাৎ চেষ্টা করে কৰ্কশ সরে ডাক দেয় মানসী, “শুনছেন?”

ধমকে দাঁড়ায় লোকটা, পিছন ফিরে তাকায়। মানসী বলে, “এই যে আপনার কী-সব যাচ্ছেতাই জিনিষ এখানে পড়ে রয়েছে, তুলে নিয়ে যান।”

সেন্ট-মাখা রুমালটা, আর একটা চাঁপার তোড়া পড়ে আছে ঘরের দরজার চৌকাঠের কাছে। নেশাড়ে লম্পটের শিথিল হাত থেকে ফসকে পড়ে গিয়েছে কতগুলি আবর্জনা।

লোকটা বলে, “লাথি মেরে সরিয়ে দিন। এমন কিছু দামী জিনিষ নয় যে, তুলে নিয়ে যেতে হবে।”

আরও ক্ষোরে চেষ্টা করে ওঠে মানসী, “না, পারব না। পা দিয়ে ছুঁতেও ঘেন্না করে। এখুনি তুলে নিয়ে যান।”

ফিরে আসে লোকটা। আর সেই দুই নোংরা আবর্জনা, একটা সেন্ট-মাখা রুমাল আর একটা চাঁপার তোড়া তুলে নিয়ে পকেটে রাখে।

আবার ব্যস্তভাবে চলেই যাচ্ছিল লোকটা, কিন্তু ভানুমিত্রের বোনের মনটাও যেন হঠাৎ কঠোর হয়ে লোহার রডের মত তুলে ওঠে। “খুব বেঁচে গেলেন আপনি।”

“তার মানে?”

“তার মানে, এই ভদ্রপাড়ার ভিড়ের হাতে পড়লে যে হাত-পা ধরে মাপ না চাওয়া পর্যন্ত রেহাই পাবেন না।”

লোকটা গম্ভীর স্বরে বলে, “আমি কারও কাছে মাপ চাই না। জীবনে শুধু এই একবার মাপ চেয়েছি, আপনার কাছে।”

মানসীর রুদ্ধ গলার স্বরও হঠাৎ যেন বড় বেশী নরম হয়ে যায়। “আমি না হয় মনে মনে মাপ করে দিলাম, কিন্তু ধরতে পারলে এই ভদ্রপাড়ার ভিড় যে আপনাকে মেরেই ফেলবে।”

“মরে যাবার আগে আমিও যে কয়েকটাকে মেরে রেখে যাব।”

সাংঘাতিক, কী কড়া মেজাজ! জীবনের এই দশার জগৎ একটুও লজ্জা নেই; ভয়ানক এক অহংকারের সাপের মত ফাঁস করে ফণা তুলেছে লোকটা। কী আশ্চর্য, লোকটা যেন এই ভদ্রপাড়ার

যত ঘেরা রাগ আর আক্রোশগুলিকে তুচ্ছ করার জন্য শক্ত হয়ে দাঁড়িয়েছে।

মানসীর গলার স্বর হঠাৎ ভীক হয়ে যায়, “আপনাকে অপমান করার জন্য আমি এ-সব কথা বলছি না। আপনার ভালর জন্যই বলছি।”

লোকটা আশ্চর্য হয়ে যায়, “আমার ভাল ?”

অজানা অচেনা একটা লোক, ঐ সরু রাস্তার যত ঘরের দরজায় দাঁড়িয়ে যে-লোকটা যতসব পাপের রং-মাখান ঠোঁটের হাসির সঙ্গে স্মৃতির দাম দরাদরি করে, বেহায়া গলার গান আর মাতাল পায়ের ঘুঙুরের শব্দ শোনে, সেই লোকটার জীবনের ভালর জন্য এ কেমন মায়ামাখান কথা হঠাৎ বলে ফেলেছে মানসী।

লোকটাও এইবার যেন মানসীর মুখের একটা কথা শোনবার লোভে লোভী হয়ে আস্তে আস্তে বলে, “আপনি যেন কী একটা কথা বলতে গিয়ে থেমে গেলেন।”

“হ্যাঁ, বলছিলাম...” বলতে গিয়েই থামে, তারপর মুখ ফিরিয়ে নিয়ে মানসী বলে, “ঐ বাজে রাস্তায় আর যাবেন না।”

আগেই মুখ ফিরিয়েছিল মানসী, এইবার কথাটা বলে ফেলেই চোখ বন্ধ করে। নিথর হয়ে শুধু দেওয়াল-ঘড়ির টিক-টিক শব্দ শোনে। সামান্য একটা অনুরোধের কথা লজ্জার মাথা খেয়ে বলে দিতে পেরেছে মানসী। এইবার চলে যাক লোকটা। যেন আর কোন প্রশ্ন না করে; মচমচ জুতোর শব্দ সদরের দরজা পার হয়ে বাইরের পৃথিবীর ঐ হৈ-হৈ রৈ-রৈ শব্দের মধ্যে মিলিয়ে যাক। হাঁপ ছেড়ে নিশ্চিন্ত হয়ে সদরের দরজা বন্ধ করে দিয়ে আসবে মানসী।

কিন্তু কোনও শব্দ হয় না। বুঝতে পারে মানসী, এখনও দাঁড়িয়ে আছে লোকটা। বোধ হয় সেইরকমই বেহায়া মত আবার হু চোখ অপলক করে মানসীর খোঁপার প্রজাপতি দেখছে। কি বিকী অস্বস্তি! মানসীর সারা শরীরটা শিউরে উঠতে থাকে।

“আপনি ভাল কথাই বলেছেন। দেখি, আপনার কথা যদি রাখতে পারি।”

কেউ যেন অনেক দূরে স্বপ্নের ঘোরে বিভ্রিড় করে কথা বলছে। লোকটা চলে যাচ্ছে বোধ হয়। মুখ ফিরিয়ে তাকায় মানসী, দেখতে পায়, লোকটাই মুখ ফিরিয়ে সদরের দরজার দিকে তাকিয়ে দাঁড়িয়ে আছে। সেই শব্দ আর অহংকরে চেহারাটা যেন হঠাৎ দুর্বল হয়ে নেতিয়ে পড়েছে। দেয়ালে ঠেসান দিয়ে দাঁড়িয়ে ক্রমাৎ দিয়ে চোখ-মুখ মুছছে লোকটা।

বোধ হয় এতক্ষণে লুকিয়ে দেখার একটা সুযোগ হয় বলেই বেশ ভাল করে লোকটাকে দেখতে পায় মানসী। রাশভারী শব্দ চেহারার মানুষ না ছাউ। নিতান্তই একটা ছেলেমানুষের অভিমানী চেহারা যেন ক্লান্ত হয়ে, কে জানে এই পৃথিবীর কার উপর রাগ করে দাঁড়িয়ে আছে।

মুখের কাছে শাড়ির আঁচল টেনে এনে দাঁত দিয়ে চেপে ধরে মানসী; আনমনার মত অপলক চোখ নিয়ে দেখতে থাকে, বেশ ত সুন্দর আর দিব্যি শাস্ত্র একটা কাঁচা মুখ। মানুষটা নিজের বাড়িতে ত এই রকমই ক্লান্ত হয়ে চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকে, লোহার রড নিয়ে কেউ একে মেরে ফেলতে ছুটে আসে না।

চাঁপা ফুলের গন্ধ বাতাসে ভুরভুর করে। নাকে কাপড় চেপে সরে যেতে ভুলে গিয়েছে মানসী। ঐ অজানা অচেনা মানুষটার বোধ হয় খুব কষ্ট হচ্ছে, হেঁটে যেতে পারবে কিনা সন্দেহ। ‘মানসী বলে, “আর এখানে সময় নষ্ট করবেন না, বাইরে গিয়ে একটা রিকশা করে বাড়ি চলে যান।”

লোকটা মুখ ফিরিয়ে তাকায়। “আপনি আমাকে আশ্চর্য করলেন।”

“কিসের আশ্চর্য?” ইচ্ছা করে নয়, চেষ্টাও করেনি মানসী, প্রশ্নটা যেন মানসীর মুখ থেকে নিজের আবেগে ছুটে বের হয়ে গিয়েছে।

লোকটার চোখ ছটোও বোধ হয় এই কঠিন প্রশ্নের চমক সহ করার জন্য প্রস্তুত ছিল না। সঙ্গে সঙ্গে উত্তর দিতে পারে না। এই প্রশ্নের কতরকমই ত উত্তর হতে পারে, কে জানে কোনটা সত্য। মানসীর মুখের দিকে আরও কিছুক্ষণ তাকিয়ে দেখতে ইচ্ছা করে; মানসীকে আরও কয়েকটা কথা বলতে মনটা আকুল হয়ে ওঠে; নিজের জীবনের একটা রাস্কুসে পরিচয়কে মানসীর চোখের কাছে ধরা পড়িয়ে দিয়েছে, তবু মানসী তারই জীবনের ভালর জন্য ভেবে ফেলেছে; তাই আশ্চর্য হয়েছে মানুষটা। এর মধ্যে কোনটা সত্য, একবার মুখ ফুটে বলে দিলেই ত মানসীর জীবন একটা গর্ভ পেয়ে যায়।

কী যেন ভাবছে লোকটা। লোকটার মনের ভাবনাগুলি বোধ হয় আবার ভুল করে একটা ভিন্ন জগতের দরজা দিয়ে ভিতরে ঢুকে পড়েছে। ভয় পেয়েছে বোধ হয়; চলে যাবার জন্য উসখুস করছে লোকটার পা ছটো। মনে হয় মানসীর, এইবার সত্যিই আতঙ্কিতের মত থরথর করে উঠেছে হৃদয়লোকের ঐ ক্লান্ত ও উদাস মুখটা।

মানসী বলে, “আপনি নিখোঁস সন্দেহ করছেন, আমি আপনার কোন ক্ষতি করব না।”

“কেন বলুন ত? কেন ক্ষতি করবেন না? আমি ত আপনাকেই অপমান করেছি।” লোকটার কথাগুলো যেন একটা জ্বালায় ছোঁয়া লেগে ছটফট করছে।

হেসে ফেলে মানসী, “সে ত ভুল করে, উচ্ছে করে ত নয়।”

“আপনি সত্যিই সেটা বিশ্বাস করেছেন?”

“করেছি।”

“তাহলে আমার আর কোন হুঁখ নেই।”

বলতে বলতে লোকটাও হেসে ফেলে। যেন এতক্ষণ ধরে বুকের ভিতর কতগুলি কালো ধোঁয়া জমাট হয়েছিল, মানসীর হাসির এক ছোঁয়াতেই সেই জমাট ধোঁয়া ভেঙে গুঁড়ো হয়ে

নিঃশ্বাসের বাতাসের সঙ্গে বের হয়ে গিয়েছে। স্নিগ্ধ হয়ে উঠেছে ভদ্রলোকের মুখ, হাসিটাও ঐ মুখে কী সুন্দর মানিয়েছে।

ভদ্রলোকের চোখের দৃষ্টিটাও হঠাৎ যেন চাঁপার গন্ধের মত ফুরফুর করে উড়তে শুরু করেছে। দেখতে থাকে মানসী, ভদ্রলোক চঞ্চল হয়ে এদিক-ওদিক তাকাচ্ছেন; এই বাড়িটার পুরনো ইট-কাঠের রূপ দেখে কী-যেন ভাবছেন। ব্যাধের কঁাদের মত যে-বাড়িটা এই সরু পথের মুখে দাঁড়িয়ে থাকে আর যত ভুলের জানোয়ারকে বাগে পেলেই ঘায়েল করে, সেই বাড়িটাই ভদ্রলোককে কী সুন্দর নির্ভয়ের উপহার দিয়ে নিশ্চিন্ত করে দিয়েছে। বোধ হয় এই বিষয়ই সহ্য করছেন ভদ্রলোক। যেন কতকাল এই বাড়িতে আসা-যাওয়া আছে, স্বচ্ছন্দে হেঁটে হেঁটে বারান্দার উপর পায়চারি করছেন।

লোকটা হাসতে হাসতে বলে, “কী অদ্ভুত ব্যাপার। ধরুন, এই আমিই যদি সকাল বেলা আপনার বাড়ির কারুর সঙ্গে দেখা করতে আসতাম, তবে এই আপনিই আমাকে অনায়াসে বসতে বলতেন, এমন কি এক গেলাস জলও খেতে দিতেন।”

ব্যস্ত হয়ে বলে ওঠে মানসী, “জল খাবেন?”

লোকটা বলে, “দিন, জল খেয়ে আপনাকে ধন্যবাদ দিয়ে চলে যাই।”

ঘরের ভিতর থেকে গেলাসে করে জল আনে মানসী, দরজার কাছে দাঁড়ায়। আর দরজার চৌকাঠের ওপারে দাঁড়িয়ে হাত বাড়িয়ে জলের গেলাস হাতে তুলে নেয় লোকটা। মানসীও অনায়াসে একটা অচেনা মানুষের বেআইনী পিপাসাকে শাস্ত করার জ্ঞান তার হাতে জলের গেলাস তুলে দিতে পারে।

জল খেয়েই হাঁপ ছাড়ে লোকটা, “এই ভাল।”

“কী?”

“এই যে আমি আপনার ঘরের দরজার বাইরে দাঁড়িয়ে জল খেলাম, আর আপনি দরজার ওপারে থেকে জল দিলেন। এই যথেষ্ট।”

গম্ভীর হয় মানসী, “আপনাকে ঘরের ভিতরে এসে জল খেতে বলব, এড সাহস আমার নেই।”

কোন উত্তর দেয়না। চূপ করে দাঁড়িয়ে মানসীর মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে লোকটা। ওর চোখ ছোটো যেন নতুন পিপাসার আর্ত হয়ে মানসীর মুখের দিকে তাকিয়ে জীবনের শাস্তিজল খুঁজছে। মাথা হেঁট করে মুখ নামিয়ে নেয় মানসী। লোকটা বলে, “সে সাহস থাকলেও আপনার কোন ক্ষতি হত না।”

মানসীর গলার স্বর জ্বলে ওঠে, “এ কী বলছেন আপনি? আমার অস্ত্রায়ের মধ্যে কোন তফাত নেই?”

“আছে, তফাত হল একটি চৌকাঠ।”

হেসে ফেলে মানসীর গম্ভীর মুখ। অচেনা মানুষটাও হাসে।

“যাই এবার।” কিন্তু যাই-যাই করে লোকটা যায় না। চলে যান এবার, মানসীও এই ছোট একটা কথা মুখ খুলে বলে দিতে পারে না। এই ঘরের অন্তরাস্ত্রাটাই যেন ক্ষণক্ষণের ছলনায় ভুলে গিয়েছে যে, হরিসভার গান শুনে সেই ভয়ানক ভান্সু মিত্রের এখন বাড়ি ফিরে আসার সময় হয়েছে।

“তার চেয়ে বরং বলুন, আমার ও আপনার মধ্যে অনেক তফাত।” হঠাৎ বলে ওঠে লোকটা, আর বলতে গিয়ে চোখের দুকোণে যেন একটা পোঁচা-লাগা আঘাতের ছায়া জ্বলো হয়ে ওঠে।

“কোন তফাত নেই।” উত্তর দিতে গিয়ে মানসীও অদ্ভুতভাবে চেষ্টা করে ওঠে, যেন এই ঘরের দশ বছরের ইতিহাস ভয়ানক একটা ফুলা হয়ে মানসীর বুকের ভিতর শিউরে উঠেছে।

“আমি বাজে লোক, ঐ সরু পথের ঘরে ঘরে গিয়ে গান শুনি।”

“আমি বাজে মেয়ে, আমার ঘরে লোকের পর লোক এসে গান শুনে যায়।”

“কখনো না, হতে পারে না। আমাকে এই ভয়ানক মিথ্যা বিশ্বাস করতে বলবেন না।” চেষ্টা করে ওঠে লোকটা। লোকটার মেজাজ যেন হঠাৎ আবার পাগল হয়ে গিয়েছে।

মানসীর চোখ দুটোও যেন এক অদ্ভুত বিশ্বয়ের মায়ায় চলছিল করে ওঠে। “এ কী করছেন আপনি?”

“হ্যাঁ, আমি যা বিশ্বাস করেছি, তাই বিশ্বাস করতে দাও। যদি ভুল বুঝে থাকি, তবে ভুল বুঝেই চলে যেতে দাও। দয়া করে বরং একটা মিথ্যে কথা বল লক্ষ্মীটি, কোন সত্যি কথা বলে আমার ভুল ভেঙে দিও না।”

“কী বিশ্বাস করেছেন আপনি?”

“তুমি আমাকে ঘেরা করনি, বরং আমাকে...”

সদর দরজার কাছে খটখট খড়মের শব্দ, ধীরে ধীরে এগিয়ে আসছে সেই শব্দ।

“সর্বনাশ!” আঁচল তুলে চোখ ঢাকে মানসী, “আমি ভুল করে আপনার সর্বনাশ করলাম।” মানসীর বুকের ভিতর থেকে যেন একটা রক্তমাখা ভয়ের শিহর পাঁজর ছিঁড়ে ঠেলে উঠতে থাকে।

“অ্যা? কে? এ কে রে মানসী?” কাছেই এসে থমকে দাঁড়ান, আর অচেনা লোকটার মুখের দিকে তাঁর গম্ভীর মুখের ঘৃণা ও বাঘা চোখের আক্রোশ হানতে থাকেন ভয়ানক ভানু মিত্র।

লোকটা যে সত্যিই কেউ নয়। কী উত্তর দেবে মানসী? উত্তর নেই। উত্তর হয় না, কিন্তু উত্তর দিতে এক মুহূর্তও দেরি করলে চলবে না। দেরি করা সাজে না। তাহলে এই ভজপাড়ার সব মল্লুগুড়ই যে ঘুগায় শিউরে উঠবে আর পানের দোকানের পাশ থেকে দালালেরা ছুটে এসে হেসে ফেলবে। চিংকার করে উঠবে পৃথিবীটা --ভানু মিত্রের বোন ঘরে লোক ঢুকিয়েছে। খিল-খিল করে হেসে উঠবে ঐ সরু রাস্তার দুধারে ঠোট-রাঙানো যত পয়সার দাসী ফুঁতিবিহারিণীর দল।—ঘরে বাবু বসিয়েছে ভানু মিত্রের বোন।

মানসী বলে, “জানি না।”

ছোট্ট একটা কথা, সত্য কথা, কিন্তু কী ছঃসহ সত্য কথা! দম বন্ধ করে কথাটা বলতে গিয়েই মানসীর চোখের কোণে ছলাক করে ওঠে বিচিত্র এক বেদনার জল।

“তাই বল।” দাঁতে দাঁত চাপেন ভানু মিত্র। তারপরেই এগিয়ে গিয়ে সিঁড়িকোঠার অন্ধকারের ভিতরে ঢুকে আবার বের হয়ে এলেন। হাতে লোহার রড।

সত্যি কথাই বলেছিল লোকটা। লোকটা নির্বিচার। ভানু মিত্রের লোহার রডের দিকে যেন ক্রম্পও করতে চায় না। লোকটা কি সত্যিই এই ভদ্র পৃথিবীর যত শাস্তি গর্জন মার আর আক্রোশের সঙ্গে মারামারি করে মরে যাবার জ্ঞান মনে মনে প্রশস্ত হয়ে আছে? কিন্তু মরে যাবার আগে, কিংবা রক্তমাখা মাথা আর নাকমুখ নিয়ে চলে যাবার আগে, অথবা পুলিশের হাতে চালান হবার আগে জেনে যেতে পারবে না লোকটা, ভানু মিত্রের বোন তার জীবনের সবচেয়ে বড় সত্য কথাটাকে মুখ খুলে বলতে গিয়েও বলতে পারল না। জানি না নয়; জেনেছে মানসী; এই লোকটাকেই চাঁপা ফুলের গন্ধে বিভোর একটা স্বপ্নের মত মনে-প্রাণে ভাল লেগেছে মানসীর।

লোকটাও যেন এই জগতের সব ভয় ভুলে গিয়ে মানসীর অদ্বুত ও অর্থহীন কান্নায় ভেজা চোখের দিকে তাকিয়ে একটা স্বপ্নের নেশায় বিভোর হয়ে রয়েছে। কিংবা সেই প্রশ্নটারই উত্তর খুঁজছে।

লোহার রড হুলেছেন ভানু মিত্র, “এটা যে ভদ্রলোকের বাড়ি, এই কাণ্ডজ্ঞান নেই কেন রে লম্পট?”

“বড়দা!” চৈতিয়ে ওঠে মানসী।

ভানু মিত্র কটনট করে তাকান, “কি?”

“উনি ভুল বুঝেছেন, মাপ চেয়েছেন।”

“শিক্ষে হবার আগেই মাপ চায় কেন? খুব ভালোক বলে মনে হচ্ছে যে।”

“ছেড়ে দিন বড়দা।”

“তুই এখানে দাঁড়িয়ে অবলাপনা করিস না মানসী, ভেতরে যা। কিছু শিক্ষে না দিলে ওর আকোল হবে না।”

লোহার রড ফেলে দিয়ে পায়ের খড়ম হাতে হুলে নেন ভানু মিত্র। মানসী ছুটে এসে হাত চেপে ধরে, “না।”

“কিসের না ?”

মানসীকে আস্তে একটা ধাক্কা দিয়ে সরিয়ে দেন ভানু মিত্র, “না, বেটার কপালটাকে অন্তত একটু দাগিয়ে দিতে হবে, নইলে...”

লোকটারই দিকে ভীতভাবে তাকিয়ে মানসী চোঁচিয়ে ওঠে, “আঃ, দাঁড়িয়ে দেখছেন কী আপনি ? চলে যেতে পারেন না ? লজ্জা করে না আপনার ?”

লোকটা নির্ভয় নিলজ্জতার একটা পাথর যেন। নড়ে না, একটা কথাও বলে না। শক্ত হয়ে দাঁড়িয়ে যেন ভানুমিত্রের এই ভয়ানক হিংস্র আফালনকে একটা তামাশা মনে করে শুধু চুপ হয়ে দেখছে। কিংবা ওর সেট প্রশ্নের উত্তর পেয়ে গিয়ে ধস্ত হয়ে গিয়েছে।

দাঁত কড়মড় করেন ভানুমিত্র, “চ্যালেঞ্জ করে দাঁড়িয়ে আছে রায়েল, একটুও লজ্জা নেই, ভয় নেই।”

“কিসের ভয় ?” এতক্ষণে আস্তে একটা কথা বলে লোকটা।

ভানু মিত্রের বাবা-চাখ ধকধক করে, “প্রাণের ভয় নেই রে হতজ্ঞাড়া।”

“না, সে-ভয় করি না।”

“ভেবেচিস আমি একা ? এই ভদ্রপাড়ার সব লোক এসে যে তোকে চিঁড়ে মেরে ফেলবে রে চরিত্তিরহীন কুকুর।”

“মরবার আগে আমিও ছ চারটেকে মেরে ফেলব।”

“খ্যা ?” চমকে তিন পা পিছিয়ে যান ভয়ঙ্কর ভানু মিত্র, “এটা যে সত্টিাই একটা বেপরোয়া খেপা কুকুর।”

“আপনিই বা কি কম খেপা ?”

গর্জন করেন ভানু মিত্র, “আমার সঙ্গে তোমার তুলনা ? কিসে আর কিসে ? তুমি মদ খেয়েছ, আমি মদ খাই না। তোমার আর আমার মধ্যে তফাত নেই ?”

“আছে।”

“কিসের তফাত সে-জ্ঞান আছে কি ?”

“আছে। শুধু একটা গেলাসের তফাত।”

চলে যেতে থাকে লোকটা। ভানু মিত্র হুকার ছাফেন, “রসিকতা। আচ্ছা! এ-পথে আর একবার এস যেন, ধর্ম ও অধর্মের তফাতটা বুঝিয়ে দেব।”

লোকটা বলে, “খুব বুঝেছি। তফাত ত ঐ একটা খড়ম। আপনার হাতে আছে, আমার হাতে নেই।”

বলতে বলতে চলে গেল লোকটা। ভানু মিত্র আবার হুকার দেবার আগেই ছুটে গিয়ে সনরের দরজা বন্ধ করে দেয় মানসী।

লোকটা তাহলে কথা রেখেছে। মানসীর ছোট একটা অমুরোধের কথা। কত সন্ধ্যা পার হয়ে যায়, কত রাত গভীর হয়, এই পথের উপর দিয়ে কত রিকশায় চড়ে কত উল্লাসের চেহারা ছুটে চলে যায়, সন্ধ্যা রাস্তার দুই পাশে ঐ নেশা কুণ্ঠিত দূতুর আর মেয়েমানুষের শরীর নিয়ে দরাদরির এক রহস্যের দিকে। কিন্তু এই অফুরান লালসার মিছিলের মধ্যে সেই মানুষটাকে আজও দেখা গেল না। মানসীর কথা রেখেছে লোকটা, ভাবতে আশ্চর্য লাগে মানসীর।

পল্লিকা দেখে এক একটি সূদিনে আর শুভকর্মে নূতন নূতন পাত্রপক্ষেরও মিছিল এসে যথারীতি মানসীর ঘরে এষ্ট ফরাল পাতা তক্তাপোষের উপর বসে। মানসীও যথারীতি সাজে, পাত্রের ও পাত্রপক্ষের চোখের সামনে বসে। তার পর গান গেয়ে চলে যায়।

শুধু যখন সন্ধ্যা পার হয়ে যায়, তখন এই বাইরের ঘরের ভিতরে ঢুকেই মানসীর মনটা একেবারে অভ্রম হয়ে যায়। আলো নিভিয়ে দেয় মানসী। জানালায় পর্দা সরিয়ে দেয়। আর পথের ঐ সব অমানুষের মিছিলের দিকে তাকিয়ে দাঁড়িয়ে থাকে।

মনের ভিতরে লুকিয়ে একটা আক্ষেপ যেন মানসীর জীবনটাকে ঠাট্টা করতে থাকে। যে-মানুষটাকে ঐ পাপের পথ থেকে সরে যাবার জন্য গালভরা তত্ত্ব অমুরোধ শুনিয়েছিলে, আজ সেই

মানুষটাকেই ঐ পথের ভিড়ের মধ্যে দেখতে পাও কেন? দেখতে গেলে কি ঘেঁরায় মিউরে উঠবে না মন?

না, একটুও না। তবু ত তাকে দেখতে পাওয়া যাবে। মানসীর চোখের আলোগুলিই যেন কটকট করে ঐ ঠাট্টার উত্তর দেয়। আরও শক্ত হয়ে জানালার গরাদ ধরে দাঁড়িয়ে থাকে মানসী।

রাগ হয় লোকটার উপর। বেশ ত নিজের চট করে এই পথের ঘেঁরা থেকে সরে গিয়ে ভাল হয়ে গেল, আর মানসীকে এই পথের ঘেঁরার মধ্যে নানিয়ে দিয়ে গেল। কী ভয়ানক, এ যে ঠিক সরু রাস্তার ঐ ওদেরই মত জীবন! একটা ভাল মানুষকে এই কুপথে দেখবার আশায় ধ্যান করছে মানসীর প্রাণ।

এই ঘরের ফরাশ তাকিয়া ছবি আর এসরাজও যে ঐ ওদেরই মত অভিশপ্ত জীবনের আসবাব। কিন্তু দশ বছর ধরে এই ঘর আর এই আসবাব মানসীর চেহারাটাকে পৃথিবীর চোখে পছন্দ করতে চেষ্টা করেও পছন্দ করতে পারিনি। পশ্চিকা-দেখা শুভক্ষণের বাবুদাও ত মুখ দেখে মনুষ্যত্ব বুঝতে পারেন না।

ভানু মিত্রের বোনের জীবন ঘরের বার হয়েই গিয়েছে। তবে আর দেরি করে লাভ কী? কেরোসিন টেলে এই ঘরটাকে ভিজিয়ে দিয়ে তারপর হেসে হেসে আগুনের একটি ফুলকি ছেড়ে দিলে কেমন হয়? তারপর চূপ করে দাউ-দাউ আগুনের আলার মধ্যে শুয়ে পড়লে কেমন হয়?

মাথাভরা আলা নিয়ে ঘরের ভিতর থেকে ছুটে বের হয় মানসী। পাগল রোগীর মত মূর্তি নিয়ে সিঁড়ি ধরে উপরতলার দিকে দৌড়ে উঠতে থাকে। নিজেরই হাতের একটা সর্বনেশে প্রতিজ্ঞার কাছে নিজেকে ছেড়ে দিয়েছে মানসী।

বিজী একটা শব্দ করে কেরোসিনের তিনটা মানসীর হাত কসকে মেজের উপর পড়ে গিয়ে আরও জোরে বিজী শব্দ করে ওঠে।

টেটিয়ে ওঠেন ভানু মিত্র, “ঐ অঙ্ককার ঘরের ভেতর কি করছিস মানসী? শিগগির শুনে যা। হো হো হো...তোর কপাল, তোর সৌভাগ্য রে মানসী...হো হো হো...শুভ সংবাদ শুনে যা মানসী।”

বড়দা হাসছেন, বাড়িটা যেন প্রেতের হাসি হাসছে। শুভ সংবাদ এসেছে, কোন ভদ্রলোকের মনে হয় দয়া হয়েছে, পছন্দ হয়েছে, আর হয়ত টাকার দাবিও করেননি। কিন্তু এই দয়াকে যে ঘেন্না করতেই আজ ভাল লাগছে মানসীর। জানেন না বড়দা, পৃথিবীর কোন ভদ্রলোকের ডাক শোনবার জ্ঞান মানসীর মনে আজ এক কোঁটা আগ্রহও আর নেই।

বউদিও কলকল করে হেসে উঠেছেন, “শিগগির শুনে যাও, মানসী। এসে বরের ফটো দেখে যাও।”

বউদিও উঠে আসেন, আর মানসীকে হাত ধরে হিড় হিড় করে টেনে নিয়ে গিয়ে আলোর সামনে দাঁড় করিয়ে দিয়ে এঁটা ফটো মানসীর হাতে গুঁজে দেন।

“এ কার ফটো?” থরথর করে কাঁপে মানসীর হাত।

ভানু মিত্র বললেন, “এ হল হুপতিদার ছেলে রমেশ। হুপতিদা হলেন, তোর বউদির শীতলমামার ভায়রা। শীতলমামার মেয়ে নীরজাদিকে তুইত চিনিস মানসী।”

বউদি বললেন, “পুত্র পেলে মানসী। মানসীকে কত ভালবাসেন নীরজাদি।”

ভানু মিত্র বললেন, “ঐ নীরজাদি তোর ফটো চেয়ে পাঠিয়েছিলেন, আমিও পাঠিয়ে দিয়েছিলাম। পাত্র ফটো দেখেই পছন্দ করে ফেলেছে। কোন দাবি-দাওয়া নেই।”

বউদি হেসে হেসে হুলতে থাকেন, “মানসীর ফটোটিও বোধ হয় এখন বরের হাতে এই রকমই লজ্জায় কাঁপছে।”

ভানু মিত্র বললেন, “পাটকপাড়া গিয়ে স্বচক্ষে দেখে এসোছ। কী চমৎকার একখানা বাড়ি। হুপতিদা ত এখন আর নেই।

এক ছেলে রমেশই এখন সব সম্পত্তির মালিক। রমেশও কি কম চমৎকার? যেমন সুন্দর চেহারাটি, তেমনই সুন্দর চারিত্র্যটি।”

বউদি কলকল করেন, “কটো আর একটু ভাল করে দেখ মানসী, এমন চেহারা জীবনে দেখনি।”

“দেখেছি।” বলতে গিয়ে মানসীর গলার কক স্বর যেন কটকট করে কাউকে ধিকার দিয়ে ওঠে।

চমকে ওঠেন ভানু মিত্র, “কী? কী দেখেছিস? কবে দেখেছিস?”

মানসীর চোখ জ্বলে, “সেই বাজে লোকটা ঠিক এইরকম দেখতে।”

হো হো হো! আরও জোরে হাসতে গিয়ে ভানু মিত্রের গলার ভিতরে হাসটা আটক হয়ে ঘড়ঘড় করে। “হ্যাঁ, অনেকটা প্রায় সেইরকমই, তবু সেই বাজে লোকটারই মত চেহারা বটে। কিন্তু কিসের সঙ্গে কিসের তুলনা করছিস মানসী? হর্গে আর নরকে?”

ঠেঁচিয়ে ওঠে মানসী, “কিন্তু তফাতটা কী?”

চুপসে যায় ভানু মিত্রের বাঘা চোখ। “তফাতটা হল...মস্ত একটা তফাত এই যে...”

বউদি বোধ হয় মিত্রের মনের আফ্লাদে বোকার মত হঠাৎ কলকলিয়ে ওঠেন, “তফাত হল একটি টোপর।”

ভানু মিত্রের মুখটা কুঁকড়ে যায়, টেনে টেনে হাসতে চেষ্টা করেন। আর, মানসী চুপ করে দাঁড়িয়ে এক অবিশ্বাস্ত বিশ্বাসের শিরকে যেন ছুটি শাস্ত্র কালো চোখের নিবিড়তা দিয়ে বরণ করে নিয়ে মনে মনে ভাবে, এমন অসম্ভবও সম্ভব হয়? মানুষটা তাহলে এতদিন ধরে আড়ালে আড়ালে আরও ভয়ানক উকিঝুঁকি দিয়েছে। সব জেনেছে। মানসীর জীবনটাকে তুলে নিয়ে পালিয়ে যাবার জন্য সব ব্যবস্থা করে ফেলেছে।

ভানু মিত্র বলেন, “বিয়ের দিনক্ষণ ঠিক হয়ে গিয়েছে। সত্তরই মাঘ, রাত নটা পঞ্চাশ।”

মানসীর খোঁপায় রূপোর প্রজাপতি যেন পাখা নেড়েছে।
মানসীর সারা মুখ জুড়ে চমকে কঁপে ওঠে অদ্ভুত একটা লালচে
লাজুক আভা।

ভানু মিত্র বলেন, “বিয়ের সব খরচ পাত্রপক্ষ দিচ্ছে। আমি
টাকা নিয়ে এসেছি।”

মানসীর চোখের কোণে ছলাক করে জেগে ওঠে আরও
অদ্ভুত এক সজল বিষয়। লোকটা যে সত্যিই মানসীকে
একেবারে মনেপ্রাণে কিনে নেবার জ্ঞাত প্রতিজ্ঞা করেছে।

ভানু মিত্র বলেন, “তুই মিছিমিছি আর কোন সন্দেহ করিস
না মানসী। এই মানুষ সেই মানুষ নয়, হতেই পারে না।”

“তা হলে এ বিয়ে হতে পারে না।” চোঁচিয়ে এক নিঃশ্বাসে
কথাগুলি বলে দিয়ে চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকে মানসী।

“কেন কেন কেন?” বিড় বিড় করেন ভানু মিত্র, “পৃথিবীতে
কি ঠিক একরকমের চেহারার হুজুন মানুষ হয় না? কত হয়।”

মানসী বলে, “সেই জ্ঞাতই ত বলছি, এই বিয়ে হতে পারে না।”

ভানু মিত্রের লোহার রডের মত শক্ত চেহারা যেন হঠাৎ
ছনড়ে গিয়ে কঁুঁজো হয়ে যায়। “এ আবার কেমন কথা হল!”

কোন উত্তর না দিয়ে ঘর থেকে ছুটে বের হয়ে যায় মানসী।
অদ্ভুত এক সন্দেহে পাগলের মত হুড়দাড় করে সিঁড়ি ধরে নীচে
নেমে যেতে থাকে।

“তোমার পাগল ননদের কাণ্ড দেখলে?” বলতে বলতে
ব্যস্তভাবে নড়বড় করে উঠে দাঁড়ান ভানুমিত্র, “রাজি হতেই
হবে, রাজি না করিয়ে ছাড়ছি না, এ যে আমার মানসম্মানের
প্রশ্ন।”

“মানসী...মানসী!” চোঁচিয়ে ডাকতে ডাকতে সিঁড়ি ধরে
নীচে নেমে এসেই চমকে ওঠেন, থমকে দাঁড়ান ভানু মিত্র।
বাইরের করাস-পাতা ঘরে আলো অলছে। অলুক। কিন্তু কার
সঙ্গে কথা বলছে মানসী?

উকি দিতে গিয়েই পা টিপে টিপে পিছনে সরে আসেন ভানু মিত্র, এবং আন্তে আন্তে হেঁটে সদর দরজার কাছে এসে, দাঁড়িয়ে কতগুলি ছায়ার ভিড় দেখে আরও জোরে চনকে ওঠেন, “অ্যা ? আরে কী সৌভাগ্য ! আসুন আসুন।”

“কী ব্যাপার মিস্ত্রি মশাই ? এদিকে এদিকে কী রকমের একটা কথা শুনছি যে ?”

ভানু মিত্র বলেন, “হেঁ হেঁ হেঁ...আপনাদের পাঁচজনের আশীর্বাদে ঠিকই শুনেছেন।”

“এই মাত্র আপনার ঐ ঘরের ভিতরে গিয়ে বাটরের কেউ যেন বসল মনে হচ্ছে।”

ভানু মিত্র উৎফুল্ল স্বরে বলেন “পাত্ৰ পাত্ৰ। পাইক পাড়ার ভূপতি ঘোষের ছেলে রমেশ। পাত্ৰ নিভেই পাকা-দেখা দেখতে এসেছে।”

ভহলোকদের বিস্মিত ভিড়টা গোথ বড় বড় করে ঢলে যাবার জগা তৈরী হতেই ভানু মিত্র বলেন, “আপনারা কে কী মনে করেন জানি না, কিন্তু আমি মনে করি দাশবাবু, চরিত্তিরই হল মানুষের সব চেয়ে বড় সম্পত্তি। সংপথে থাকলে জীবনে একটা অদ্বুত শক্তি এসে যায় কালীদাবু, কারও কাছে মাথা নিচু করতে হয় না। মাধাইবাবু নিশ্চয় স্বীকার করেন যে, মানসম্মান বজায় রেখে চলাই হল জীবনের আনন্দ। কিন্তু অনেকেই বৃকতে বড় ভুল করে কালচাঁদবাবু, আননি বোধহয় আজও বৃকতে পারেন নি যে, পাপ আর পুণের মধ্যে ঠিক তফাতটা কী ?”

কালচাঁদবাবু হাঁ করে থাকান। - ঐ তো তফাত, মাত্র একটা পানের দোকান।

আগুন আমার ভাই

সন্ধ্যা হয়ে এসেছে। বৈশাখী বিকালের জ্বালাভরা আকাশের আঁচ এখন জুড়িয়ে গিয়েছে যদিও আকাশের পশ্চিমে এখনও একটু রঙিন আভা দেখা যায়। এমনি এক লগ্নে গরানহাটার সেই গলির বাতাসে এক ভয়াল জ্বালায় আভা রঙিন হয়ে ফুটে উঠল। সেই সঙ্গে যেন চাপ-চাপ নিরেট ধোঁয়ার কুণ্ডলী প্রকাণ্ড বাড়িটার তিনতলার যত জানালা, যত দুলদুলি আর যত রন্ধ্রপথ ভেদ করে ঠেলে উঠতে থাকে। সরু পথের উপর হাজার মানুষের ভিড় চোঁচায়, হায়-হায় করে, আর হঠাৎ যেন এক একটা দমকা আতঙ্কের ঠেলায় দশ পা পিড়িয়ে যায়; আবার তৈ তৈ করে তু পা এগিয়ে আসে।

আগুনের সঙ্গে লড়াই করে যারা, তারাও এসে গিয়েছে। জোর লড়াই চলছে। গলির বাতাস স্নানকনিয়ে দমকলের ঘণ্টার শব্দও মরিয়া হয়ে দৌড়ে আসতে থাকে; যেন গম্বীর আতঙ্ক আর শাস্ত উল্লাসের বাজনা। এগিয়ে যায় এক একটি ফায়ার-ইঞ্জিন, যার নুকের কাছে সুডোল ট্যাঙ্কের ভিতর চারশ গ্যালন জল টলমল করে।

ছুটেছে জলের ফোয়ারা। কিন্তু কী ভয়ানক রাগী আগুন! লকলকে রক্তবরন শত শত শিখার সেই পাগলা নাচন যেন বিস্তার হয়ে প্রচণ্ড এক জ্বালায় উৎসব মাতিয়ে তুলেছে। তার কাছে পৌছবার আগেই গুঁড়ো হয়ে যাচ্ছে জলের ফোয়ারা, কালো ধোঁয়ার কুণ্ডলীর সঙ্গে সাদা বাষ্পের কুণ্ডলী জড়াজড়ি করে উপর আকাশের দিকে পালিয়ে যায়।

কারার ত্রিগেডের একদল জু. ছুটে ছুটে খাটছে, পাশের বাড়ির তিনতলায় উঠে দশটি হোস-পাইপের মুখ উচিয়ে ধরে পোড়া বাড়ির ধোঁয়াভরা জানালাগুলির উপর ওরা জলের কোরারা ছুঁড়ে মারছে। মনে হল, একটা ঘর ভিজেছে, ঠাণ্ডা জলের মার খেয়ে আগুন মরেছে, জানালা দিয়ে গড়িয়ে পড়ছে সরু সরু জলের ধারা।

কিন্তু তারপরেই আবার। কোথা থেকে সেই দুর্মর আগুনের আলা যেন রঙিন হাসি হেসে জানালার বুকটাকে আভাময় করে তোলে। পাশের ঘরের জানালাতেও আগুনের রঙিন আলো ধক-ধক করে।

আগুন-লাগা বাড়ির দোতলা আর একতলার সব লোক অনেক আগেই নীচে নেমে গিয়েছে। একটা ঘরের ভিতরে তখনও হাস টানছিল এক মর-মর রোগী। তাকেও কারা যেন বিছানা শুদ্ধ তুলে নিয়ে তুলতে তুলতে দোতলা থেকে নেমে এল।

কিন্তু তিনতলাতে যারা থাকে, তারা কোথায় গেল? তারা কি নেমে আসতে পেরেছে? জু মানার বাস্তু হয়ে ভিড়ের লোকের কাছ থেকে জানতে চায়। লোকে বলে তিনতলার সবই যত বে-আইনী কাপড়ের গুলাম। কেউ কেউ বলে, কোন কোন ঘরে বে-আইনী মেয়েমানুষও থাকে।

যাই হোক মেয়েমানুষগুলো নেমে আসতে পেরেছে বলে মনে হয়। নইলে এতক্ষণ কোন-না-কোন সাড়া পাওয়া যেত। এই দশমিনিটের মধ্যে ঐ তিনতলার কোন জানালা থেকে কোন আর্তস্বর ছুটে বের হয়নি। কোন জানালায় কোন আতঙ্কিত মুখ উকি দিয়ে কেঁদে ওঠেনি। মনে হয় তিনতলার আগুনটা কোন জীবন্তের প্রাণকে ছাই করে দেবার আনন্দে নয়, শুধু বে-আইনী লোভের কতগুলি বস্তুপিককে পুড়িয়ে ছাই করে দিয়ে হাসছে। আগুনটাকে তেমন নির্ভর বলে মনে হয়না। গগনহাটার এই কুৎসিত গলিটাকেও কোনদিন এত সুন্দর আর এত রঙিন দেখারনি।

কায়ার ত্রিগেডের তু কাশীনাথও এই কথাই বোধ হয় চূপ করে দাঁড়িয়ে তাবছিল, আর তিনতলার রক্তবরন আগুনের উৎসবের দিকে যেন মুগ্ধ হয়ে তাকিয়েছিল। এখনও অর্ডার হয়নি, কাশীনাথ এখন শুধু স্ট্যাণ্ড-বাই। হয়ত আর এক মুহূর্ত পরেই হুকুম গর্জে উঠবে, তারপর আর এক মুহূর্তও দেরি হবে না। আগুনের ঐ জ্বালাভরা হলকা আর হিংসুক লাফালাফি ঠাণ্ডা করে দেবার জন্য ছুটে গিয়ে হোস-পাইপ হাতে তুলে নিতে হবে। বোধ হয় দু'ইকি মিনিটর জেট ছাড়তে হবে; জ্বর মার না মারলে ঐ আগুনের ঢেমাক চূর্ণ হবে না। তৈরী হয়ে আছে কাশীনাথ।

আগুন দেখতে বড় সুন্দর। কত আগুন-লাগা বাড়ির অলস্ত বৃকের কাছে কতবার এগিয়ে যেতে হয়েছে। দেখেছে কাশীনাথ, সে এক অদ্ভুত ব্যাপার। দাউ দাউ করে ঘরের জিনিষপত্র পোড়ে; আগুনের শিখাগুলি লকলক করে। দেখে মনে হয়, যেন একদল রূপসী মেয়েডাকাত হেসে-হেসে আর নেচে-নেচে ঘরের জিনিষ লুণ্ঠ করে নিচ্ছে।

ভাবতে ভাল লাগে, বৃকের ভিতরটা যেন নেশার মত চমচমে আনন্দে শিউরে ওঠে। এই বকমই রাগী আগুনকে দায়েল করতে গিয়ে এই পাঁচ বছরের চাকরির জীবনে ত-তবার ভয়ানক সাহসের খেলা দেখিয়েছে যে কাশীনাথ, তার চোখেও যেন বিহাতের আগুন চমকে ওঠে। ত বার রূপোর মেডাল পেয়েছে কাশীনাথ।

আগুন দেখতে বড় সুন্দর, কিন্তু আগুনকে তাই বলে ক্ষমা করতে ইচ্ছা করে না। গোখরো সাপের ফনা-দোলানি নাচের মত এই আগুনের নাচ দেখতে ভাল লাগলেও তুলতে পারে না কাশীনাথ, এই আগুনের এক সর্বনেশে কামড়ে তার জীবনের সব আনন্দ বিষিয়ে গিয়েছে। আগুনেপোড়া ঘাএর দাগে কাশীনাথের মুখের একটা দিকের গড়নই ভেঙে-চূরে গিয়েছে। দেখলে মনে হয়, মুখের উপর যেন এক খাবলা ঘেয়ো মাংস শুকিয়ে রয়েছে। চোখ দুটো বেঁচেছে, কিন্তু সারা মুখটাই কুৎসিত হয়ে গিয়েছে।

নইলে, কাশীনাথের গায়ের রং, চোখের ভুরু আর খাড়া নাকের ধার দেখে বুঝতে অসুবিধা হয় না, এই মুখপোড়া কাশীনাথ সত্যিই দেখতে বেশ সুন্দর ছিল।

মুখের উপর আগুন-পোড়া ঘাএর সেই জ্বালা কবেই মিটে গিয়েছে। আগুন-লাগা বস্তির এক ঘরের ভিতর ঢুকে একটা কুষ্ঠ রোগীকে টেনে আনতে গিয়ে ঘরের অলস চালায় একটা টুকরো কাশীনাথের মুখের উপর ভেঙে পড়েছিল। সেই কুষ্ঠী লোকটার গায়ে একটা ফোঁসও পড়েনি, এমনই কায়দা করে লোকটাকে সাপটে ভড়িয়ে ধরেছিল কাশীনাথ। কুষ্ঠী লোকটা বাঁচল, কাশীনাথও রূপোর মেডাল পেল : কিন্তু...

ক্রু মানিকদা বলেন, “এইবার একদিন একটা বড়লোকের বাড়ির কোন সুন্দরীকে আগুনের মরণ থেকে টেনে বাঁচিয়ে তোল কাশীনাথ, তারপর একটা সোনার গালাটি পেয়ে যা।”

কিন্তু কাশীনাথ জানে যে, তার মুখের এই আগুনপোড়া ঘাএর চিহ্ন, তার এই কুষ্ঠী মুখই তার জীবনের সব সোনা পুড়িয়ে ছাই করে দিয়েছে। তাইত বুকের ভিতর আগুন জ্বলে, হৃঃসহ এক আক্রোশের আগুন। একবার সেই মেয়েকে চোখের কাছে আর হাতের কাছে পেতে চায়, যে তার এই কুরূপ মুখের দিকে তাকিয়ে ঘেন্না সহ্য করতে না পেরে পালিয়ে গিয়েছে।

আজ তিন বছর ধরে, এই শহরের কত ভিড়ের কাছে গিয়ে তন্ন তন্ন করে খোঁজ করেছে কাশীনাথ, কিন্তু তার দেখা পাওয়া যায়নি। মাত্র বার চারেক তার ঠিকানা পাওয়া গিয়েছিল : কিন্তু কাশীনাথ ছুটে গিয়ে তার গলা টিপে ধরবার আগেই, কে জানে কেমন করে ঠাহর করতে পেরে, সেই ঠগিনী মেয়ে সব ঠিকানা মিথ্যে করে দিয়ে উধাও হয়ে গিয়েছে। আজও রেণুকার নাগাল পায়নি কাশীনাথ।

সাতপাক দিয়ে বিয়ে করা, কত আত্মদানে ক্লেশযা আর বোভাত করা, কাশীনাথের বউ সেই রেণুকা! একে ত টলটলে

ডাগর ডাগর কালো চোখ, তার উপর বেশ বড় সূর্যার টান, রেণুকার সেই মুখটি শুভ দৃষ্টির সময় কেমন করে হেসে উঠেছিল, আজও মনে পড়ে কাশীনাথের। কই, সে হাসি ত ঠাট্টার হাসি ছিল না? সেই হাসির মধ্যে ঘেয়াও ছিল না, শুধু একটু আশ্চর্য ছিল। বরং মনে হয়েছিল কাশীনাথের, রেণুকা বোধহয় ভাবছে যে, বরের মুখটাকে যত কুংসিত বলে পাঁচজনে নানা কথা বলছে, তত কুংসিত ত নয়। বাসর ঘরেও ও-পাড়ার এক মুখকাটা মেয়ে ফিস ফিস করে বলেই কেলেছিল—মুখপোড়া বর। মনে পড়ে কাশীনাথের, এই রেণুকাই তখন কানে কানে অদ্বুত একটা কথা বলেছিল, “পুরুষের আবার রূপ কি? টাকা পয়সা থাকলে সব পুরুষই সুন্দর।”

হঠাৎ বিয়ে নয়, বেশ তিনটি মাসের দেখা শোনার পর রেণুকা হাসি মুখেই রাজি হয়ে কাশীনাথকে বলেছিল, “বেশত, যখন তুমি বলছ যে আনাকে সুখে রাখতে পারবে, তখন বউ করে ঘরে নিয়ে যাও।”

একঘণ্টা পর পর সিকি মটর আফিন খায় আর কড়া চা টানে, জিরজিরে চেতারার এক মামা। আর যতক্ষণ ভেগে থাকে ততক্ষণ পা ছড়িয়ে বসে দোকান চিবোয়, বেশ ভারী গতবের এক মামী। এহেন এক মামা আর এক মামীর কাছে কালীঘাটের বস্তির মধ্যে এক কুঁড়ে ঘরের অন্ধকারে দিন কাটাত যে রেণুকা, তাকে এক শুভদিনে নিজের ঘরে আনবার জন্য সাতশ টাকা খরচ করেছিল কাশীনাথ।

মামা বলেছিল, “দেখা বাবাজীবন, যা কথা দিয়েছ তাই যেন হয়। মেয়েটা যেন সুখে থাকে।”

মামী বলে, “যখন নিজের সুখে বলছ যে, তুমি ভাল চাকরি করছ, অনেক সোনা রূপো নাকি বকশিশ পাও, তখন এট মামা আর মামীর উপর একটু নজর রাখতে ভুলো না।”

সবই মনে পড়ে। কাশীনাথ যে সত্যিই আশা করেছিল রেণুকাকে বেশ সুখেই রাখা যাবে। আর, বেচারী মামা ও মামীকেও

মাঝে মাঝে কিছু সাহায্য করা যাবে। সেই আশার মধ্যে কোন ভুল ছিল না। কান্দীনাথের মনের ইচ্ছার মধ্যেও কোন কঁকি ছিল না।

কী ভয়ঙ্কর রাগী আগুন! আগুনটা যেন আক্রোশে মরিয়া হয়ে মাথা খুঁড়ে খুঁড়ে নীচের দিকেও অনেকখানি গড়িয়েছে। দোতলার ঘরের তিনটে জানালায় ধোঁয়া দেখা যায়। পথের ভিড় আরও জোরে হায়-হায় করে।

আরও সুন্দর হয়ে উঠেছে আগুনটার রূপ। জানালার ঝড়ঝড়ি দিয়ে ফুরফুরে পাপড়ির মত হয়ে করে পড়ছে লাল নীল হলদে আর বেগুনী আলার ফুল। আর একটা জানালার কঁক দিয়ে এক সারি সাপের বাচ্চার মত লিকলিকে আগুনের সরু সরু ফণা যেন এলোনেলো হয়ে কঁকড়ে-কঁকড়ে তুলছে। একটা খোলা জানালা দিয়ে দেখা যায়, ভিতরটা হাপারের চুলোর মত থেকে থেকে গনগন করছে। ঝটকা হাওয়ায় গরম ছাই লাফিয়ে লাফিয়ে উড়তে থাকে। ভিড়ের মানুষ ভয় পেয়ে একটু দূরে সরে যায়।

আগুনের রকম দেখে আজ বুঝতে পারে কান্দীনাথ, সর্বনাশ অনেক দূর গড়াবে। আর, এক একটা শক্ত আপদের সঙ্গে মরিয়া হয়ে লড়াইও হবে। ভালই হল। এই দশটা দিন শুধু নীল উর্দি চড়িয়ে আর লাল ফায়ার ইঞ্জিনের যত চকচকে পিতলের ঠাণ্ডা পালিশের গায়ে হাত বুলিয়ে বুলিয়ে শুধু ঠাণ্ডা ডিউটি দিতে হয়েছে। দশ দিন পরে এই সঙ্কায় আগুনের ডাক শোনা গেল। দাঁতে দাঁত ঘষে কান্দীনাথ। নিঃশ্বাসে আলা ধরে যায়।

বোধ হয় বুকের ভিতরের একটা কোষা আজও জুড়িয়ে যায়নি, কটকট করে আজও জ্বলছে, তাই আগুন দেখলে কান্দীনাথের প্রাণটাই যেন দাঁতে দাঁত ঘষে একটা প্রতিশোধের প্রতিজ্ঞাকে শান দিয়ে আরও ধারাল করে তোলে। কোথায় লুকিয়ে থাকবে? কতদিন লুকিয়ে থাকতে পারবে, রূপের দেমাকে স্বামীর কুলে কালি দিয়ে পালিয়ে যাওয়া সেই মেয়ে?

শুধু মানিকদা জানেন, এই পৃথিবীতে আর কেউ জানে না, বিয়ের পর চারটে মাস যেতে না যেতেই কেন পালিয়ে গেল রেণুকা, কাশীনাথের এত ভালবেসে বিয়ে করা সেই বউ। কাশীনাথের ছোট ঘরের ভিতর ঢুকে প্রথমদিনেই চমকে উঠেছিল রেণুকা। রেণুকার বড় বড় করে সূর্য্য আঁকা চোখের এতদিনের স্বপ্নটা যেন ঠকে গিয়েছে। এমন একটা ঘর বোধহয় আশা করেনি রেণুকা।

উম্মনের ধারে কাছে যায় না, কাশীনাথেরই হাতে রান্না করা ভাত আর মাছের ঝোল খেয়ে সারাদিন নাত্বরের উপর পড়ে থাকে রেণুকা। নাখে মাখে মামা-নামী আসে। তিনটে সন্দেশ ভরা মুখ ঘরের এক কোণে কাছাকাছি হয়ে ফিস ফিস করে।

চারগাছি সোনার চুড়ি এনেছিল কাশীনাথ; একবার দেখেই মুখ গুরিয়ে শুয়ে রইল রেণুকা। তারপরেই কঙ্কার দিয়ে উঠেছিল, “কালোঘাটের ভিখারীকে দান দিচ্ছ নাকি?”

কাশীনাথ আশ্চর্য হয়, “তার নামে?”

রেণুকা বলে, “ওর সঙ্গে গলার একটা চার ভরির জিনিস আর একজোড়া কানপাশা না হলে আমি ঐ সৰু সৰু চারগাছি ছাই না কচু ছোঁবও না।”

ভয় পেয়েছিল কাশীনাথ। সারারাত জেগে বসেছিল মনের জ্বালায় ঘুম আসেনি। সেই জ্বালার মধ্যে কিন্তু রেণুকার উপর এক কোঁটাও রাগের ঝাঁড় ছিল না। নিছের কপালটার উপরেই রাগ করেছিল কাশীনাথ। অণু কেউ ত নয়, সিঁথিতে সিঁথুর দিয়ে তারই ঘর করতে এসেছে যে, সেই রেণুকাই কত সুখের আশা নিয়ে তারই চোখের সামনে অঘোরে ঘুমিয়ে রয়েছে আর স্বপ্ন দেখছে। রেণুকার আশার মধ্যে একটুও অণুয় নেই। অণুয় করেছে কাশীনাথের দরিদ্র কপালটা।

সকালে ঘর থেকে বের হয়েই সোজা মানিকদার কাছে গিয়ে পঞ্চাশ টাকা ধার করে নিয়ে রঙিন একটা বেনারসী কিনে রেণুকার হাতের কাছে রেখে দিল কাশীনাথ। সন্ধ্যাবেলা ঘরে ফিরে দেখল,

সেই বেনারসী মেয়ের উপর পড়ে রয়েছে, আর মামা-মামীর সঙ্গে বসে গল্প করছে রেণুকা।

রেণুকা একবার বাড়িতে নিয়ে যেতে চায় মামা ও মামী। ভাদ্র মাসটা পার করে দিয়ে আশ্বিনটা পড়তেই ফিরে আসবে রেণুকা। কাশীনাথ হেসে হেসে বলে, “বেশত।”

এই ‘বেশত’ই কাশীনাথের জীবনের শেষ হেসে-বলা কথা। আর এই তিন বছরের মধ্যে রেণুকার সেই সুন্দর মুখের ছায়াও দেখতে পায়নি কাশীনাথ।

রেণুকাকে আনতে গিয়েছিল কাশীনাথ। বহু দরজার সামনে শক্ত হয়ে বসে মামা-মামী বলে, “আমাদের মেয়ে বড় ভয় পেয়েছে বাবাজীবন। এই চারটে মাস তোমার ঘরে একদণ্ড ঘুনোতে পারেনি।”

“কেন?”

“তোমার ঐ কুচ্ছিত মুখ কাছে দেখতে পেলে কোন মেয়েই বা ভয় না পাবে বল?”

“রেণুকে একবার ডেকে দিন।”

“আসবে না রেণু, তুমি যাও।”

“খবরদার, বাজে কথা বলবেন না।”

মামা-মামী একসঙ্গে গর্জন করে, “যা রে যা খবরদারের বেটা। তোর মত অমন মুখপোড়া কত মেয়ানার কত খবর করে ছেড়ে দিলাম, আজ এসেছিল তুই দাঁত ঘষে ভয় দেখাতে?”

ফিরে এস কাশীনাথ। তারপর এক সন্ধ্যায় নানিকদাকে সঙ্গে নিয়ে কালীবাটের বস্তির সেই ঘরের বহু দরজার কাছে গিয়ে টেঁচিয়ে হাঁক দিল, “রেণুকা!”

কোন সাড়া নেই। গলা ফাটিয়ে হুংকার দেয় কাশীনাথ, “বের হয়ে এস রেণুকা, নইলে দরজা ভেঙে ঘরে ঢুকব।”

দরজা খুলে গেল, বের হয়ে এল এক বুড়ী। “ভায়া এখানে নেই। ঘর ছেড়ে দিয়ে চল গিয়েছে।”

“কোথায় গিয়েছে?”

“জানি না।”

যেন আগুনের কামড় লেগেছে একেবারে বৃকের ভিতরে।
কট কট করে জ্বলতে শুরু করেছে একটা ফোসকা। কাশীনাথের
পোড়া-মুখটাকে ঘেঁষা করে পালিয়ে গিয়েছে সুন্দর মুখের মেয়ে।

আর অপেক্ষা করেনি কাশীনাথ, শুধু একটা প্রতিজ্ঞাকে মন-
প্রাণ দিয়ে তিন বছর ধরে পুষে এসেছে। প্রতিশোধ নিতে হবে,
এমন প্রতিশোধ যে, দেখে ভগবানও ভয় পেয়ে যাবে।

ধারালো ছুরি নয়, মিষ্টি বিষও নয়, শুধু এসিড ভরা একটা
শিশি আজ তিন বছর ধরে কাশীনাথের জানার পকেটে প্রতিশোধ
নেবার প্রতীক্ষায় যেন ওত পেতে আছে। দেখা কি কোনদিন
হবে না? যে-মুহূর্তে তার দেখা পাওয়া যাবে, সেই মুহূর্তে তার
সুন্দর মুখের উপর এসিড ছুঁড়ে মারবে, তারপর চুঁচিয়ে হো হো
করে হেসে উঠবে কাশীনাথ। প্রাণে নয়, রূপে মেরে দিয়ে
ঐ মেয়ের জীবনকে কুতুরের চোখেরও ঘেঁষা করে ছেড়ে
দিতে হবে।

ভুলতে পারা যায় না, সেই মেয়ের সেই সুন্দর মুখ। লম্বা
বিহুনি দোলে, কানের কাছে চুলগুলি আঙুর মতন পাকিয়ে
রয়েছে। গাল দুটো একটু ফোলা-ফোলা; সুডোল গলায়
শাঁখের মত পর পর তিনটে গাঁজ তার মধ্যে সাদা পাউডারের
রেখা ফুটে থাকে। সেই নৃত্যকে এই পৃথিবীর কোন আগুন-
লাগা ঘরের মধ্যে কি দেখতে পাওয়া যাবে না? পাওয়া যেতেও
ত পারে। যদি পাওয়া যায়, তবে হাসতে হাসতে দু চোখ ভরে
দেখে শাস্ত হয়ে যাবে কাশীনাথের প্রাণের সব জ্বালা। এসিড ছুঁড়ে
মারবার দরকার হবে না। পোড়া সাপের মত ছটফট করে
মরে যাবে সেই রূপের অহংকার; রেণুকা নামে একটা বলসানো
লাশ তুলে নিয়ে অ্যান্থ্রাক্স গাড়ির দরজার কাছে ফেলে দেবে
কাশীনাথ।

না, ভাবতে ভুল করছে কানীনাথ। মরতে দেওয়া চলবে না। মরে গেলে ত ঠিক শাস্তি পাওয়া হল না। বাঁচাতে হবে সেই মেয়েকে। শুধু দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে আর হেসে হেসে দেখতে হবে, সেই দেমাকভরা রূপের নাক চোখ আর কোলা-কোলা গাল চর্বির বড়ার মত ঝলসে যাচ্ছে। তার পরেই টেনে তুলে বাইরে নিয়ে গিয়ে বাঁচিয়ে ফেলতে হবে। তার পরেই সেই মেয়েকে একটা নতুন আয়না উপহার পাঠিয়ে দেবে কানীনাথ।

চমকে ওঠে কানীনাথের চোখ। জু মাস্টারও চমকে উঠেছে। তিন তলার একটি জানালার কাছে দাঁড়িয়ে ছটকট করছে একটি মেয়ের মূর্তি। পাশের ঘরের জানালাটা দাউ দাউ করে জ্বলছে। ঘরের ভিতরটা লালছে আভায় রঙিন।

“বাবা গো, বাঁচাও গো।”

তীব্র আত্ননাদ। যেন পুড়তে পুড়তে ঠিকরে বের হয়ে আসছে একটা আবেদন। জু মাস্টার হাঁক দিলেন, “রেব্বা!”

তবে কি ভগবান সুর্যোগ পাইয়ে দিলেন? দাঁতে দাঁত ঘষে কানীনাথ। আসবেসটসের আংরাখা, টাঙি, তারের দড়ি আর অন্লিভেন। এক দুহুর্ভের মনো সব সরঞ্জামে পাতলা শরীরটাকে সাক্ষিয়ে নিয়ে চকচকে ইস্পাতের টার্ন-টেবিল মইএর মাথায় পা দিয়ে দাঁড়ায় কানীনাথ।

মইটা যেন একটা অপার্থিব জিরাকের লম্বা গলা। তিন তলার জানালার দিকে লম্বা রেখে টান হয়ে বেড়েই চলেছে। উঠছে নানচে আর হুলছে মই। বেন্টের সঙ্গে বাঁধা হোসের মুখ এক হাতে চেপে ধরে আগুনের হলকার দিকে যেন ভেসে ভেসে এগিয়ে যেতে থাকে কানীনাথ। ভিড়ের গলা থেকে বিস্ময়ের চমক শিউরে ওঠে, “সাবাস! সাবাস!”

জানালার একেবারে কাছে এগিয়ে এসেছে মইএর মাথা। থর-থর করে কাপতে থাকে কানীনাথেরও চোখের আগুন। হু ইকি মনিটর ক্রেট ভয়ংকর ভোড়ে আছাড় খেয়ে জানালা দিয়ে

ঘরের ভিতর পড়ছে। জলের সেই প্রচণ্ড ও পাগলা আঘাতের মার খেয়ে ফিকে হয়ে যাচ্ছে ঘরের লালচে আভা। আগুনের জ্বালায় সঙ্গে পান্না দিয়ে ঘরের ভিতর যেন কুয়াশা নেচে বেড়ায়। তারই মধ্যে দেখতে পেয়ে দপ করে হেসে ওঠে কাশীনাথের চোখ। মেঝের উপর লুটিয়ে পড়ছে, ছটফট করছে, আবার উঠে দাঁড়াচ্ছে শুধু সায়া-পরা একটি মেয়ের মূর্তি। লম্বা বিহুনি দোলে, কানের কাছে আংটি করা চুলের গুচ্ছ নাচে, ফোলা-ফোলা গাল, বড় বড় করে সূর্য্যার টানে আঁকা চোখ। আজ আর তোমার পালিয়ে যাবার উপায় নেই রেণুকারাণী স্তন্দরী !

মুখোশ পরে নিয়ে অস্বিজেনের টিউব খোলে কাশীনাথ। “সাবাস! সাবাস!” ভিড়ের মানুষ আশ্চর্য হয়ে চিৎকার করে। উড়ন্ত চিতাবাঘের মত জানালা টপকে ঘরের ভিতর ঢুকে কাঁপতে থাকে কাশীনাথের শরীরটা, সেই সঙ্গে বৃকের ভিতর তিন বছর ধরে পোষা প্রতিহিংসাটাও।

“কেমন? পুড়ে মরতে বেশ ভাল লাগছে?” চেষ্টা করে ওঠে কাশীনাথ।

“না গো না, একটুও না। মরতে চাই না। বাঁচাও, তোমার পায়ে পড়ি, আমাকে বাঁচাও, বুক জ্বলে যাচ্ছে, দাঁড়াতে পারছি না, ওগো ভগবান গো!”

“দামীর বুক জ্বালিয়ে দিয়ে পালিয়ে যাবার সময় বুক জ্বলেনি?”

“ও গো, বড্ড ভুল করেছি গো। বড্ড শাস্তি হয়ে গিয়েছে গো। আমাকে ক্ষমা কর গো।”

ঘর-ভরা আসবাব। পালক মিরর আর কাঁচের আলমারিতে রকমারি রূপোর ও তামা-কাঁসার জিনিস। রেণুকার গা-ভরা গয়নার স্বপ্নও সফল হয়েছে। গলায় তিনটে সোনার হার, হাতের চার আঙুলে আংটি। সাজা সোনার জরি দিয়ে জড়ান বেলী। বাঃ।

“কিন্তু আমি তোমাকে বাঁচাব কেন গো? ভগবানকে ডাক গো। সে এসে তোমাকে বাঁচাক গো!”

“তুমিই বাঁচাও। তুমি আমার স্বামী, তুমি আমার ভগবান।”

বিহ্বলিত আশ্রয় খুঁজছে, সায়ার লেসগুলি জ্বলতে শুরু করেছে।
তু হাতে মুখ ঢেকে চোঁচিয়ে ওঠে কাশীনাথের জীবনের অভিশাপ,
সাপিনীর মত সেই বিষ-ভরা সুন্দরী মেয়ে।

“ক্ষমা কর গো, আর জীবনে পাপ করব না গো। তোমার
পায়ে পড়ি, আজকের মত প্রাণটা বাঁচিয়ে দাও।”

বাঁচাতে হবে বৈকি। এক লাফ দিয়ে এগিয়ে আসে কাশীনাথ।
টাক্সির এক কোণে জ্বলন্ত বিহ্বলীকে টুকরো করে কেটে ফেলে
দেয়। এক থাবা দিয়ে সায়টাকেও টেনে ছিঁড়ে দূরে ছুঁড়ে
দেয় কাশীনাথ

আবার চোঁচিয়ে ওঠে কাশীনাথের জীবনের সেই সুন্দরমুখ
ছঃখন্ম, “দয়া কর গো, আমার মুখটাকে বাঁচাও গো! ওরে বাবা রে!”

মুখের রূপ বাঁচাবার জন্ত প্রার্থনা করছে রেণুকা। মুখোশের
ভিতর হঠাৎ ঢলছল করে ওঠে এক জোড়া আক্রোশের চোখ।
অ্যাসবেসটসের ঢাকার আড়ালে লেলন করে ওঠে একটা বুক।
কাশীনাথের জীবনের সেই হিংস্র আর জ্বলন্ত প্রতিজ্ঞাটার বুকের
উপর যেন তু ইফি মনিটর জেট আছাড় খেয়ে পড়ছে, ভিজে যাচ্ছে
আশ্রয়ের আশা।

“এস!” তু হাতে সাপটে সেই ফোটা ফুলের মত নগ্ন ও
নরম আর পাউডারের সুগন্ধ মাখান একটা সুন্দর শরীরকে বুক
উপর তুলে নেয় কাশীনাথ।

পটপট করে অ্যাসবেসটসের আঃরাখার বোতাম ছিঁড়ে চোঁচিয়ে
ওঠে কাশীনাথ। “আমার বুক ভিতর মাথা গুঁজে দাও, নইলে
হলকার আঁচ থেকে তোমার মুখ বাঁচবে না।”

হ্যাঁ, এতদিনে ফিরে এসেছে রেণুকা; এই আশ্রয়ের নিষ্ঠুর
উৎসবকে একেবারে মিষ্টি করে দিয়ে রেণুকা আজ স্বামীর বুক
মাথা লুটিয়ে মুখ গুঁজে দিয়েছে।

বুকে জড়ান সেই মূর্তিকে তারের দড়ি দিয়ে চার পাক

ভাল করে জড়িয়ে নিয়ে এক লাফে জানালার কাছে সরে আসে কাশীনাথ। মইএর মাথায় পা দেয়। ভিড়ের হাজার মানুষ উল্লাসে চোঁচিয়ে ওঠে। 'জালাভরা রতিন ধোঁয়া আর ছাট ছড়ান এক চিতার জগৎ থেকে সেই মুহূর্তে যেন একটা গৌত্মা দিয়ে সরে যায় ইম্পাতের মই। কৃতার্থভাবে ঠুঠাং করে বাজতে থাকে নীচের ফ্রেনের শিকল।

অ্যান্থলেস! কাশীনাথের ফিরে পাওয়া স্বপ্নের মুহূর্তত শরীরটাকে নিয়ে হাসপাতালে ছুটে চলে গেল অ্যান্থলেসের গাড়ি।

সেদিন ডিউটি থেকে ছুটি। মানিকদা এসেছেন, কাশীনাথের ছোট ঘরের ভিতর যেন একটা আনন্দের গন্ধ থমথম করে। একটি বোতল, ছুটি গেলাস আর মুড়ি-পেঁয়াজ।

মানিকদা শুনে আশ্চর্য হন, “সে কী রে?”

কাশীনাথ হাসে, “হ্যাঁ মানিকদা। ও মেয়ে রেণুকা নয়। অনেকটা রেণুকারই মত দেখতে। হাসপাতালে গিয়ে দেখি, এক বাবুমশাই এসে মেয়েটির কাছে দাঁড়িয়ে আছেন। বাবুর গলায় সোনার হার, সঙ্গে গাড়িও আছে। কিন্তু কী আশ্চর্য, বাবুর মুখটা আমার এট পোড়া মুখের চেয়েও অনেক কালো আর অনেক কুস্কিত।”

মানিকদা অস্বস্তির হাসি হাসেন, “বা চলে! এত বড় আশাটা মিথ্যে হয়ে গেল।”

কাশীনাথ হাসে, “না মানিকদা, একটুও মিথ্যে হয়নি।”

মানিকদা আশ্চর্য হন, “তোমার মনে হঠাৎ এত ফুঁটি চমকে উঠল কেন রে?”

“আর ত কোন ছঃখ নেই। ঐ এক মিনিটের মধ্যে সবই পেয়ে গিয়েছি। আর খোঁজাপুঁজি করবার দরকার নেই।”

“তার মানে?”

“তার মানে, ঐ ত। প্রতিশোধ নেওয়া যায় না রে দাদা।

টপ করে তুলে নিয়ে বৃকে জড়িয়ে ধরতে হয়। আমি মুখপোড়া হলেও বৃকপোড়া ত নই মানিকদা।” •

মানিকদা গম্ভীর হন, “তা ঠিকই বলেছিস।”

হঠাৎ চোঁচিয়ে ওঠে কাশীনাথ, “এই শালা মালের বড় তেজ আছে মানিকদা, তু চুমুকেই চোখ ধরে গিয়েছে।” •

“বেশী খাসনি।”

অশ্রু অশ্রু বলে কাশীনাথ, “কী যেন সেই গানটা, হুমি মাঝে মাঝে যেটা গাও মানিকদা।”

মানিকদা হাসেন “অশ্রু অশ্রু ভাই, আমি তোমারই জয় গাই।”

“বাঃ বেড়ে গানটি। সত্যি, মাইরি পূব সত্যি মানিকদা।”

আগ্রা আর লখনউ

অমলিনা বলে, “আমাদের লখনউ ঢের ঢের ভাল, আর অনেক বেশী চারমিঃ, তোমাদের এই আগ্রার চেয়ে।”

দেবনাথ বলে, “আমাদের আগ্রা ঢের ঢের ভাল, আর অনেক বেশী লাভ্‌লি, তোমাদের ঐ লখনউএর চেয়ে।”

অমলিনা বলে, “আমাদের দিলখুশা, কৈসরবাগ, রেসিডেন্সি, ক্রমি দরওয়াজা আর চমৎকার গোমতী নদী।”

দেবনাথ বলে, “আমাদের তাজ, ইতিমক্কোলা, ফোর্ট, ফতেপুর সিক্রি আর যমুনা।”

আগ্রার তাজ রোডের উপর দেবনাথের এই সুন্দর স্টাইলের আধুনিক বাড়িটার চেহারাতেও যেন মোগল কচির ছায়া আছে। দরজার মাথার উপর সাদা মার্বেলের জালি আর বারান্দার শেষে লাল বেলেপাথরের স্তম্বকো।

ডুইং-ক্রমে বসে গল্প করে হাসে দেবনাথ আর অমলিনা, দ্রামী আর স্ত্রী। কালো বুলডগ শখের পাশারাওয়ালার মত দরজার কাছে বসে কার্পেটে মাথা ঘষে, আর দেবনাথের তুট বোন টুট আর কুটু বাগানে দৌড়াদৌড়ি করে মদ্য সূর্যমুখী কুড়ায়, আর মখমল পোকা খুঁজে বেড়ায়।

আগ্রার ছেলে দেবনাথ এবং লখনউএর মেয়ে অমলিনা। এই ত কতদিনই বা হল, গত মাসের মাকামাঝি একটি দিনের ব্রাহ্ম প্রহরের শেষে সন্ধ্যার চাঁদ ঠিক যখন গোমতীর বুকে আলো ছড়িয়েছে, তখন শুরু হল মধুর এক উৎসব। দেবনাথ আর

অমলিনার বিয়ে হয়ে গেল। বিয়ের রেজেক্টার রতনলাল বাবু খাতা বন্ধ করে ওদের দুজনকে হেসে হেসে ব্রেসিং জানালেন; আবার শাঁখও বাজল, অমলিনাদের লখনউএর বাড়ির ফুলবাগানে কুর-কুরে মিষ্টি হাওয়া বয়ে গেল।

আগ্রার বাড়ির ড্রইং-রুমে বসে এই যে তর্ক, এটাও যেন একটা মিষ্টি রেযারেখির কুরকুরে হাওয়া। দেবনাথ হাসে, অমলিনা হাসে। তর্কও গড়াতে থাকে। কিন্তু মীমাংসা হয় না; আগ্রা ঢের ঢের ভাল, না লখনউ ঢের ঢের ভাল?

এই সুন্দর হাসিভরা তর্কের কুরকুরে হাওয়াটাই হঠাৎ একদিন একটু তপ্ত হয়ে এলোমেলো হয়ে যায়। অমলিনা বলে, “সত্যিই তোমার ঐ অদ্বুত সাজ আমার একটুও ভাল লাগে না।”

আশ্চর্য হয় দেবনাথ, “অদ্বুত সাজ কেন বলছ?”

“সব সময় একটা সাদা টাইলের শার্ট আর খাকি জিনের ট্রাউজার, কী অদ্বুত দেখতে! আলিগড় কাউন্টারি এজেন্টদের মত।”

অমলিনার কথা শুনেও দেবনাথের চোখে একটা হাসির শিহর ফুটে থাকে ঠিকই, কিন্তু যে-ভাবে হঠাৎ এক-একবার কেঁপে ওঠে, তা দেখে মনে হতে পারে, বাতাসে যেন অকাল লুএর আঁলা লেগেছে। তাই চোখের হাসিটা মাঝে মাঝে তেতে উঠেছে।

অমলিনা বলে, “আমার একটা সামান্য অনুরোধ যদি তুচ্ছ না কর ত বলি।”

“বল।”

“বেশ সুন্দর তসরের একটি টিলে-ঢালা পাঞ্জাবি আর পায়জামা তোমাকে যে কী সুন্দর মানাবে, সেটা বোধ হয় তুমি বুঝতেই পারছ না।”

“বুঝতে পারছি না ঠিকই।”

“আমার কথা বিশ্বাস কর, লক্ষ্মীটি। সত্যিই তোমাকে খুব ভাল দেখাবে।”

‘দেবনাথ হাসে, “অস্বস্ত তোমার চোখে ত ভাল দেখাবে।”

অমলিনার চোখে যেন অভিমানের ছায়া মেহুর হয়ে ওঠে।
“তাই না হয় হল। আমার জন্য সামান্য একটু কষ্ট স্বীকার করতে....।”

“না না, কষ্ট কিসের? তুমি যদি খুশী হও তবে আমি কবুলিওয়ালাও সাক্ষ্যে পারি।”

তর্ক আর হাসিটা তথু হতে হতে একটা কৌতূকের ছোঁয়ায় সিক্ত হয়ে মিইয়ে যায়। আবার স্বচ্ছন্দে গল্প করতে পারে অমলিনা আর দেবনাথ। এবং দু দিন পরেই বিকালে বেড়াতে যাবার সময়, সত্যিই তসরের পাঞ্জাবি আর পায়জামা পরে অমলিনার কাছে এসে দেবনাথ বলে, “চল, আজ একবার সেকেন্দ্রা গুরে আসি।”

আগ্রার বিরুদ্ধে লখনউএর অভিযোগ আর অভিমান যদি এই পর্যন্ত এসে থেমে থাকত, তবে বোধ হয় এটরকমই হাসি মুখের উপর টেনে আর খুশী মনে সেকেন্দ্রার দরজার ছায়ার কাছে এসে রোজই দাঁড়াতে পারত দেবনাথ, আর অমলিনার মুখের দিকে তাকিয়ে বলতে পারত, “সেকেন্দ্রার বিকালের এই আলো, দূরের ঘুঘুর ডাক আর চারদিকের এই উদাস শান্তি কেমন লাগছে অমলিনা?”

কিন্তু মাত্র ঐ একটি দিন, তার পর আর এই প্রাপ্ত করবার সুযোগ পায়নি দেবনাথ। অমলিনাও কোন দিন ভুলেও আগ্রার কোন আলো আর ছায়ার দিকে তাকিয়ে তার চোখটিকে বিহ্বল করে তুলতে পারলো না। দেবনাথের মুখের হাসির সঙ্গে তার জীবনেরও একটা উৎসাহের হাসি যেন হেমন্তের দেওনারের পাতার মত ফিকে হয়ে আসতে থাকে। কিন্তু অমলিনার হাসি দিন-দিন আরও উজ্জ্বল ও আরও রঙিন হয়ে ওঠে। একের পর এক জয়ী হয়ে চলেছে লখনউএর অভিযান।

বদলে যাচ্ছে দেবনাথ। অমলিনা যেন তার জীবনের প্রিয়-সঙ্গীকে মনের মত করে ভাঙছে গড়ছে আর সাজাচ্ছে। দেবনাথও আপত্তি করে না। আপত্তি করার দরকার কী? লাভই বা কী? তসরের পাজিবি আর পায়জামায় সেজে, বেশ একটু নতুনটি হয়ে প্রথম যখন অমলিনার চোখের সামনে এসে দাঁড়িয়েছিল দেবনাথ, তখন কৃ করে হেসে উঠে বিহ্বল হয়ে গিয়েছিল অমলিনার চোখ। দেবনাথের মুখের দিকে তাকিয়ে খুশী হক, মুগ্ধ হক অমলিনা। অমলিনার জীবনের আশাগুলিকে খুশী করে হাসিয়ে দিতে গিয়ে দেবনাথের হাসি ফুরিয়ে যাচ্ছে, যাকগে।

অমলিনা আপত্তি করে, “তোমার গলা ভাল, কিন্তু ঠুরি গেয়ে গেয়ে নষ্ট করছ কেন?”

“ঠুরি তোমার ভাল লাগে না?”

“একটুও না।”

“কি ভাল লাগে?”

“গড়ল!”

কিছুক্ষণ গম্ভীর হয়ে থাকে দেবনাথ। তার পরেই উৎসাহের সঙ্গে নড়ে-চড়ে বসে। তারপর অমলিনার মুখের দিকে একটা কিকে হাসি হেসে গীটার বাজিয়ে গড়ল গায় দেবনাথ যেন আবেশে বিভোর হয়ে শুনতে থাকে অমলিনা। শিকার করতে গিয়ে দেখেছে দেবনাথ, চঞ্চলের নিখালা বালিয়াড়ির উপর দাঁড়িয়ে দূরের বিউগল শুনে ঠিক অমলিনার মত এইরকম মুগ্ধ আর নিখর ছুটি চক্ষু তুলে দাঁড়িয়েছিল দলছাড়া একটা চিতল হরিণী।

অমলিনা বলে, “তুমি বুঝি শুধু ক্রিকেট ভালবাস?”

“হ্যাঁ।”

“কেন? টেনিস কোন অপরাধ করেছে?”

“কোন অপরাধ করেনি। তুমি যদি বল, তবে ক্রিকেট ছেড়ে দিয়ে টেনিসই খরি।”

•

অমলিনা উজ্জ্বলিত হয়ে হাসতে থাকে, “ভালই ত।”

প্যাটেল পার্কের একটা হাওয়া হু হু করে ছুটে এসে ডুইংক্রমের জানালার পর্দা কাঁপিয়ে তোলে। কিন্তু দেবনাথের বুকের ভিতরটা হঠাৎ গুমরে ওঠে, তারপর যেন হু হু করে ফুরিয়ে যেতে থাকে পাকা ক্রিকেটিয়ারের এতদিনের যত আনন্দ আর অহংকারের নিঃশ্বাস।

স্বামীকে, জীবনের প্রিয়তম সঙ্গীকে মনের মত করে সাজিয়ে নিয়ে জীবনের কাছে পেতে চায় অমলিনা। তাই ত এত মন্ত হয়ে উঠেছে অমলিনার দাবিগুলি। পুরনো দেবনাথ যেন অমলিনার এই দাবিগুলির এক ভয়ানক মায়ার টানে পড়ে নিজেকে ক্ষণে ক্ষণে ছিঁড়ে-খুঁড়ে একেবারে নতুন করে দিচ্ছে। অমলিনার ভালবাসার কাছে নিছকের শখ রুচি আর ইচ্ছার জেদগুলিকে একটু ছোট করে দিলে দোষ কী ?

টেনিসট মরে দেবনাথ। চা ছেড়ে দিয়ে কফি পান্যে হয়; অমলিনার তত্ত্ববোধ। ইংরেজী ফিল্ম নয়; হিন্দী ফিল্ম দেখতে হয়। অমলিনা বলে, “যতই বঙ্গ, গানে আর নাচে ভরা ঐ হিন্দী ছবিই ভাল।”

মুগ্ধ হয়ে দেবনাথের মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে অমলিনা। তসরের পাঞ্জাবি আর পায়জামা, টেনিস রাফেট হাতের খেলতে যাবার আগে বারান্দার কার্পেটের উপর পায়চারি করে যখন কফির পেয়ালায় চুমুক দেয় দেবনাথ, তখন অমলিনার সারা মুখে যেন স্বপ্নময় একটা তৃপ্তি রঙিন হয়ে ওঠে। এত ত, কী চমৎকার, দিব্য সুন্দরটি !

আরও কাছে এগিয়ে এসে দেবনাথের পাঞ্জাবির পকেট থেকে ক্রমালটা বের করে দেবনাথের গলার পাউডারের মোটা মোটা ছোপ মিতি করে মুছে দেয় অমলিনা।

হেসে হেসে চলে যায় দেবনাথ। দেবনাথের জীবনের একটা গভীর আর উদাস অভিমান অমলিনার হাতের আদরে চমকে উঠে আর লজ্জা পেয়ে হেসে উঠেছে। অমলিনা বলে, “এই সব টক-টক

গন্ধ বিক্রী বিলিভী সেন্ট আর কখনও মাথবে না বলে দিচ্ছি। এর চেয়ে এক কোটা আতর খস অনেক ভাল।”

অমলিনার কথাগুলি আবার যেন কঠোর আর দুঃসহ খটকার মত দেবনাথের কানের উপর আঘাত দিয়ে খট করে বেজে ওঠে। গম্ভীর হয়ে যায় দেবনাথ।

আগ্রাকে ভাল লাগে না। তবু দেবনাথের একটা অনুরোধ মাঝে মাঝে রক্ষা করে অমলিনা; কখনও সকালে, কখনও বিকালে এবং কখনও বা সন্ধ্যায় হুজনে বেড়াতে বের হয়। একদিন বুলন্দ দরজার কাছে হাঁপিয়ে ক্লান্ত হয়ে বসে পড়ে অমলিনা। ব্যস্তভাবে বলে, “আর না, চল এবার বাড়ি ফিরে যাই।”

রাতের আলোতে সদর বাজারের পথে পথে দেবনাথের সঙ্গিনী হয়ে গুরতে গুরতে অমলিনার সুন্দর মুখে ঘানের কোটা ফুটে ওঠে। অমলিনা বলে, “এখানে মার্কেট করে কোন সুখ নেই। এর চেয়ে আমাদের লখনউএর আশিনাদাদের মার্কেট কত জমাট; কত ভিড়; কত রোশনাই; চমৎকার ফুটির মেলার মত।”

ফতেপুর সিক্রীর মহল-ই-খাস দেখে যেন ডুকরে ওঠে অমলিনার মন, “এর চেয়ে কত ভাল আমাদের ক্রমি দরওয়াজা! আমাদের রেসিডেন্সির গোলাপ তোমাদের তাড়ের গোলাপের চেয়ে কত সুন্দর; আর কী মিষ্টি গন্ধ!”

তবু আজও আগ্রার একটা আশা যেন অমলিনাকে মাঝে মাঝে হাত ধরে আর আদর করে ডাকছে। বার বার বলে রাজী করিয়ে অমলিনাকে বেড়াতে নিয়ে যায় দেবনাথ। আগ্রার কী আর কত টুকুই বা দেখেছে অমলিনা? লখনউএর দিলখুশাবাগের পিকনিক আর ইউকালিপটাসের ছায়ার আনন্দ গল্প করে বলতে গিয়ে অমলিনার প্রাণটা যেন গান গেয়ে ওঠে। কিন্তু দেবনাথের বিশ্বাস, এখনও বিশ্বাস করে দেবনাথ, আগ্রার কোর্টের ভিতরে সাদা মার্বেল আর লাল পাথরের জাহ্নময় রূপের বুকের ভিতরে গিয়ে যদি একবার দাঁড়ায় অমলিনা; যদি সীসমহল দেখে চমকে উঠে, আর সম্মন বুকজের

নিভূতে শাজাহানের শেষ নিঃশ্বাসের শব্দ শুনে আশ্চর্য হয়ে, শেষে জাহাঙ্গীরী মহলে পাথুরে ঝরোকার আড়ালে একটি রঙিন থামের পাশে ঠাণ্ডা ছায়া পেয়ে.....।

হ্যাঁ, সেই বিকালে দেবনাথের সঙ্গে কোর্টে বেড়াতে গিয়েছিল অমলিনা, আর অনেক ঘুরে ফিরে ক্লান্ত হয়ে জাহাঙ্গীরী মহলের ঠাণ্ডা থামের পাশে ছায়াময় একটি নিরালার কোলে এসে হুঙ্কনে চুপ করে দাঁড়িয়েছিল।

কেউ নেই এখানে। বড় নীরব একটি নিরালা। অমলিনার মুখের দিকে অপলক চোখে তাকিয়ে থাকে দেবনাথ। আগ্রাস স্বপ্ন যেন তৃষ্ণার্ত হয়ে অমলিনার শ্রান্ত ক্লান্ত সুন্দর মুখটার দিকে তাকিয়ে আছে। অমলিনার মুখ দেখে মনে হয়, মুগ্ধ হয়েছে অমলিনা। অমলিনারও আপত্তি নেই। সেই তৃষ্ণাকে সূখী করে দেবার জন্য তৈরী হয়ে দেবনাথের মুখের দিকে তাকিয়ে আছে অমলিনা।

দু হাত দিয়ে অমলিনার দুটি হাত ধরে বুকের কাছে টেনে আনে দেবনাথ। অমলিনার মুখের উপর কুঁকে পড়ে দেবনাথের মুখ।

“আঃ।” যেন একটা অভিযোগ হঠাৎ আক্ষেপ করে উঠেছে। মুখ সরিয়ে নিয়ে অমলিনা বলে, “এ কী করছ! এরকম আমার একটুও ভাল লাগে না।”

চমকে ওঠে দেবনাথ, আর চোখ দুটোও যেন দপদপ করে। “কী রকমটা ভাল লাগে?”

“এমন একটি সুন্দর নিরালায় ভালবাসার মানুষকে কাছে পেলে কী ধরতে হয় তা-ই আমি জান না।”

“কী ধরতে হয়?”

অমলিনার দু চোখ জুড়ে যেন একটা লাজুক অভিমান ছটফট করতে থাকে। অমলিনা বলে, “হাত নয়, গলা।”

দেবনাথ বলে, “থাক, চল এবার বাড়ি ফিরে যাই।”

কিছু হতে হতে এতদিনে ফুরিয়ে গিয়েছে দেবনাথের মুখের

হাসি। দেবনাথ আর অমলিনার একসঙ্গে বেড়াতে যাবার পালাও ফুরিয়ে গিয়েছে। দেবনাথ আজকাল একাই বেড়াতে যায়।

দেবনাথের গম্ভীর মুখ দেখে মাঝে মাঝে রাগ করে অমলিনা “তুমি আজকাল যেন কেমনটি হয়ে গিয়েছ।”

তেমন কিছুই নয়, কিছুই বদলায়নি দেবনাথ। পরিবর্তনের মধ্যে শুধু এই যে, আর অমলিনাকে বেড়াতে যাবার জন্ত কোন অমুরোধ করে না দেবনাথ। আগ্রার যমুনা মেঘলা দিনের ছপুর্বে এত নীলঘন রূপ নিয়ে টলমল করে উঠেও অমলিনার চোখে কোন মায়া ঘনিয়ে তুলতে পারল না। লখনউএর মেয়ের চোখে বোধ হয় ভরা শ্রাবণের গোমতীর উল্লাস সব ঠাঁই জুড়ে টলমল করেছে। অমলিনাকে বেড়াতে যেতে অমুরোধ করে কোন লাভ নেই।

অমলিনার মন দেবনাথকে যেমনটি চায়, তেমনটি হয়েই এই ড্রইং-রুমের সকাল আর সন্ধ্যাগুলি পার করে দেয় দেবনাথ। সেই তসরের পাঞ্জাবি, পায়জামা, আতর খস আর কফির পেয়ালা। অমলিনার জীবন তার মনের মতন রূপের আর রুচির একটি মানুষকে চায় এবং দেবনাথও যেন নিভেকে লুপ্ত করে দিয়ে অমলিনার সেই মনোময় মানুষের একটি জীবন্ত নকল হয়ে অমলিনাকে সুখী করে রাখছে।

অমলিনা বলে, “আমি লখনউ যাব কবে?”

“যেদিন ইচ্ছা হবে সেদিনই যেও।”

“আমি এই মাসেরই শেষে যেতে চাই।”

“যেও।”

“তোমার একটুও আপত্তি নেই ত?”

হেসে ওঠে দেবনাথ, “একটুও আপত্তি নেই অমলিনা।”

“তুমি অমন করে হেসে উঠলে যে? আমি চলে যাব, এটা কি তোমার কাছে একটা সুখের খবর?”

এই প্রথম, এই ড্রইং-রুমের জীবনে দেবনাথের হাসি ভোরের

আকাশের মত রঙিন হয়ে ফুটে উঠেছে, আর অমলিনার মুখের হাসি আচমকা একটা ধাক্কা খেয়ে ব্যথিত হয়ে উঠেছে।

দেবনাথ অপ্রস্তুত হয়ে হাসে, “না না, মুখের খবর কেন হবে? তুমি লখনউ গাবে, সেই কথা ভাবতে তোমার কত ভাল লাগছে, তাই ভেবে আমি হাসছি।”

অমলিনাও হাসে, কিন্তু সে-হাসির জোর কোথায় যেন আলগা হয়ে বুলে পড়েছে। অমলিনা বলে, “আজ সন্ধ্যায় তুমি বেড়াতে আর যেও না।”

“কেন?” চমকে ওঠে দেবনাথ।

অমলিনা হাসে, “অতুলপ্রসাদের গান শোনার তোমায়।”

“সে আর নতুন কী জিনিস শোনাবে? অনেক শুনেছি। মীরার ভঞ্জন গাইতে পারবে?”

অমলিনা আশ্চর্য হয়ে তাকায়, “পারব না কেন? কিন্তু মীরার ভঞ্জন বুঝি খুব নতুন জিনিস?”

“থাক ওসব কথা। আমাকে কিন্তু আজ সন্ধ্যায় একবার বের হতেই হবে অমলিনা।”

মুখ ভার করে অমলিনা, “আমার সামান্য একটা অমুরোধ, তাও তুমি রাখতে পারবে না?”

“এই সামান্য অমুরোধটা না করলেই ভাল করতে অমলিনা। তুমি ত জান, আমি বেড়াতে কত ভালবাসি।”

মুখ ভার করলেও বাধা দেয়নি অমলিনা। সন্ধ্যা হতেই যখন কালো বুলডগের সঙ্গে কিছুক্ষণ খেলা করে বাইরে যাবার জগৎ ফটকের দিকে এগিয়ে যেতে থাকে দেবনাথ, তখন ড্রইং রুমের ভিতর থেকে হঠাৎ ছুটে এসে দেবনাথের পাশে দাঁড়ায় অমলিনা, হাঁটতে হাঁটতে ফটক পর্যন্ত এগিয়ে যায়।

অমলিনার খোঁপার দিকে তাকিয়ে দেবনাথ হাসে, “এ কী করেছ?”

অমলিনা উৎক্লষ হয়ে বলে, “এই সৌজনের প্রথম সূর্যমুখী। কেমন? দেখতে তোমারও নিশ্চয়ই খুব ভাল লাগছে?”

“কিছু মনে কর না, দেখতে ভাল লাগছে না।”

“কেন?”

“খোঁপাতে সূর্যমুখী কেমন জঙ্গল-জঙ্গল মনে হয়। তাঁর চেয়ে দু-চারটে হাশুনা-হানা হলে মানাত ভাল। কালোর ওপর সাদা সবচেয়ে সুন্দর মানায়।”

শিউরে ওঠে অমলিনার উৎকল চোখের আহত হাসি। আগ্রার মন যেন প্রকাণ্ড একটা অন্ধ খেত-পাথর, অমলিনার খোঁপার রঙিন সূর্যমুখীর উপর আছাড় খেয়ে পড়েছে। চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকে অমলিনা। হেসে হেসে বিদায় নেয় দেবনাথ, “ফিরতে বেশী দেরী হবে না।”

আশ্চর্য হয়ে আর রাগ করে লাভ কী? রাগ করবারই বা কী আছে। নাক্ষত্রটা ত অমলিনাকেই নিজের মনের মত করে কাছে পেতে চাইছে। নীরার ভজন আর হাশুনাহানা ভালবাসে দেবনাথ। বেশ; তাই হক।

বেড়িয়ে ফিরে যখন ডুই-কনের দরজার কাছে এসে কালো বুলডগের কাছে হাত দেয় দেবনাথ, তখন খুলী হয়ে হেসে ওঠে দেবনাথের দুই চোখ। গান গাইছে অমলিনা—নীরার ভজন। বড় মিষ্টি সেই ভজনের সুর। অমলিনার খোঁপায় সাদা হাশুনা-হানাও যেন সেই মিষ্টি সুরে মজে গিয়েছে।

“বাঃ! এত মিষ্টি গান, কিন্তু এত গম্ভীর হয়ে গাইছ কেন অমলিনা?”

“গম্ভীর?”

“হ্যাঁ, তবু তোমাকে দেখতে বেশ লাগছে অমলিনা।”

“আমাকে, না খোঁপার হাশুনাহানাকে বেশ লাগছে?”

“একই কথা, একই কথা!” বাস্তবাবে উঠে দাঁড়ায় দেবনাথ।

অমলিনার বুকের ভিতর একটা ভীত চিংকার যেন নীরবে বেজে ওঠে, না, একই কথা নয়। কিন্তু সেই নীরব চিংকারের ভাষাকে নীরবেই সঙ্গ করে অমলিনা।

অমলিনা বলে, “একটা কথা জিজ্ঞেস করব ?”

“কর ।”

“এই মসলিনের শাড়িও বোধ হয় তোমার দেখতে ভাল লাগছে না ?”

“আমার মনে হয় বাংলা দেশের তাঁতের শাড়িতে তোমাকে আরও ভাল মানাত ।”

“পায়ে আলতা পরলে বোধ হয় আরও ভাল মানাবে ।

হো হো করে হেসে ওঠে দেবনাথ, “না না, আলতা-কালতা নয়। তবে মনে হয়, তোমাকে এই ঠকঠকে হাই-হিল জুতোর চেয়ে হালকা একটি ভেলভেটের স্লিপার বেশী ভাল মানাবে ।”

অমলিনা আস্তে আস্তে বলে, বলতে গিয়ে কণ্ঠলি ফুঁপিয়ে ওঠে, “তাহলে দিও কিনে বাংলাদেশী তাঁতের শাড়ি আর ভেলভেটের হালকা স্লিপার। ওসব সম্পদ আমার নেই ।”

“বেশ ত, কালই একবার সদর বাজারে গিয়ে পছন্দমত সব কিনে নিয়ে আসব ।”

ড্রইং-রুম থেকে বের হয়ে তরতর করে সিঁড়ি ধরে উপরতলার ঘরে চলে গেল দেবনাথ। দেখতে থাকে অমলিনা, দেবনাথের হাতে একটি ক্যামেরা ছলছে। কে জানে ঐ ক্যামেরার কাঁচে সেকেন্দ্রার কোন বিকালের নায়ী আর তাজের কোন ভোরের ভায়া ধরে নিয়ে আসছে দেবনাথ এবং লুকিয়ে বুকের ভিতর পুষে রাখছে ?

কী অদ্ভুত ! এ যেন অমলিনা নামে এক নারীর জীবনটাকে হেসে হেসে তুচ্ছ করে, তার ফুলের রং আর গানের সুর পাটে-টি দিয়ে, তার শাড়ির চেহারা বদলে দিয়ে অশ্রু কাউকে চোখের কাছে গড়ে তুলছে দেবনাথ। বেশ তা-ই হক, দেবনাথের পছন্দে, কাছে এইভাবে প্রতিক্ষণ নিজেকে লুপ্ত করে দিয়ে যদি ফুরিয়ে যেতে হয়, তাও ভাল। তবু সুখী হক মানুষটা।

বাংলাদেশী তাঁতের শাড়ি পরে, অমলিনা, ভেলভেটের হাক্স
 গ্লিপারও পায়ে দিতে ভুলে যায় না। অমলিনাকে নতুন সাজে
 সাজতে দেখে খুশী হয় দেবনাথ। কিন্তু কী আশ্চর্য, অমলিনার
 প্রাণটা যেন তার সব খুশির খোরাক হারিয়ে, শূন্য হয়ে শুকিয়ে
 যেতে চলেছে। ড্রইং-রুমের নিভৃত বসে যত্নপায় ছটফট করে
 অমলিনা। সত্যিই কি দেবনাথ তার জীবনের সঙ্গিনী অমলিনার
 মুখের মধ্যে আর কারও মুখের ছবি দেখতে চায়? সন্দেহ করতে
 ইচ্ছা করে না। বিশ্বাস করতেই ইচ্ছা করে, আগ্রার শ্বেত-পাথরের
 বৃকের ভিতরে এত ভয়ানক ভেজাল নেই।

রাত হয়েছিল। বড় চাঁদও উঠেছিল। বাড়ির বাগানের এক
 কোণে লাল পাথরের চৌকির উপর একা বসেছিল দেবনাথ।
 অমলিনা হঠাৎ এসে একেবারে দেবনাথের গাঁ ঘেঁষে বসে পড়ে,
 “আমাকে একটা ডাক দিতেও কি তুমি সময় পাওনি?”

“আমি জানতাম, তুমি নিজেই আসবে।”

“এতটী যদি জান, তবে আমাকে কষ্ট দাও কেন?”

দেবনাথ আশ্চর্য হয়, “তোমাকে কষ্ট দিয়েছি?”

অমলিনা বলে, “থাক, এখন আর এসব তর্কের কথা ভাল
 লাগে না।”

দেবনাথের মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে অমলিনা। খোঁপার
 হাশুনাহানা কাঁপে, ঢাকানো তাঁতের শাড়ির আঁচল ফিসফাস করে
 এই নিরালার সব পুলক যেন আপন করে নিতে চাইছে। কী-যেন
 খুঁজছে অমলিনার স্নো-মাখান কপালটা! আন্তে আন্তে দেবনাথের
 কাঁধে মাথাটা হেলিয়ে দেয় অমলিনা।

বেশ কিছুক্ষণ। কিন্তু দেবনাথ যেন এই নিরালার সব রঙিন
 মোহ ভুলে গিয়ে, সত্যিই আগ্রার শ্বেত-পাথরের মত সাদা হয়ে আর
 পাথর হয়ে বসে থাকে।

মাথা তোলে অমলিনা। দেবনাথের মুখের দিকে তাকিয়ে
 হুটোখের হুটি ভীষণ সন্দেহের আলা ছুটিয়ে দিয়ে বলে, “কী হল,

ভোমার ?”

দেবনাথ আশ্চর্য হয়, “কী” হল ?”

“বুঝতে পারলে না ?”

বুঝতে পেরেই দেবনাথ হেসে ফেলে, “বুঝিনি সত্যিই বুঝতে পারিনি অমলিনা। আমার বুকের উপর মাথা না রাখলে আমি বুঝতেই পারি না।”

ব্যস্তভাবে আর সতৃষ্ণ ছুটি চক্ষু নিয়ে অমলিনার কপালের দিকে তাকায় দেবনাথ।

“ধাক !” গায়ে যেন আগুনের ছোঁয়া লেগেছে। সরে যায় অমলিনা। তার পরেই ঘরের দিকে ছুটে চলে যায়।

ড্রইং-রুম শূন্য। কোন গুঞ্জন নেই। দেবনাথ আর অমলিনা, যে ছুটি প্রাণের কলরব সন্ধ্যাসকাল এই ঘরের ভিতরে অনেক হাসি হয়ে বরে পড়েছে, সেই ছুটি প্রাণ এক মাসের মশোও আর ভুলেও কাছাকাছি হয়নি, পাশাপাশি বসেনি, মুখোমুখি দাঁড়িয়েছেও কিনা সন্দেহ।

শুধু একটি কথা বলেছিল অমলিনা, “আমি এবার লখনউ চলে যাই।”

শুধু একটি কথা বলেছিল দেবনাথ, “আজ্ঞা ”

সেই দিনটিই দেখা দিল। একটি সন্ধ্যা। এই সন্ধ্যায় এখন বেড়াতে বের হয়ে যাবে দেবনাথ। আর, এখন লখনউ রওনা হবে অমলিনা। বারান্দার এদিকে আর ওদিকে, ভিন্ন ভিন্ন দুটি ঘরে যে যার নিজের নিজের সপ্ন নিয়ে বসে আছে। যে যার নিজের নিজের পথে চলে যাবার আগে কারও সঙ্গে কারও একটি কথা বিনিময়ের কিংবা একটু মুখ দেখাদেখির প্রয়োজনও যেন আর নেই।

কদকল করে হেসে, চৌচিয়ে আর লাফিয়ে দারোয়ানের হাত ধরে বাড়ি ফিরল টুট আর কুটু।

“কোথায় গিয়েছিলে তোমরা ?” প্রশ্ন করে দেবনাথ ।

টুটু বলে, “গোয়ালিয়র রোডে কুফাদির বাড়িতে ।”

“কেন ?”

ফুটু বলে, “কুফাদির বিয়ে হয়ে গেল ।”

চমকে ওঠে দেবনাথ । ধরধর করে কেঁপে ওঠে মুখটা । দেবনাথের ছু চোখ ছিঁড়ে যেন একটা স্বপ্ন হঠাৎ পালিয়ে গিয়েছে ।

টুটু-ফুটু তেমনি সারা বারান্দা ছুটোছুটি করে আর কলকল ভাষার ফোয়ারা ছুটিয়ে বিয়েবাড়ির যত মজার গান, মজার সাজ আর মজার চেহারার গল্প ছড়ায় ।

“কুফাদির বর লখনউএর মিহিরদাবু ।” চেষ্টায়ে ওঠে টুটু ।

ধরের ভিতর থেকে সেই মুহূর্তে ছুটে এসে বারান্দার কাছে দাঁড়ায় অমলিনা । স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে । যেন নিজের নিঃশ্বাসের শব্দ শুনেতে পাচ্ছে না অমলিনা ।

টুটু-ফুটু চলে যায় । একেবারে নীরব হয়ে যায় বারান্দাটা । তবু হুই স্তব্ধ মূর্তি নিয়ে, আর যেন পুণহারা চোখের জ্বালা নিয়ে বারান্দায় দাঁড়িয়ে থাকে — এদিকে দেবনাথ, ওদিকে অমলিনা ।

অনেকক্ষণ পরে : বড় চাঁদের আলো বারান্দার কার্পেটের উপর গড়িয়ে ছড়িয়ে যখন অস্ফুট হয়ে যায়, তখন অমলিনার মুখের দিকে তাকায় দেবনাথ । অমলিনাও চুপ করে দেবনাথের মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে ।

হঠাৎ একেবারে শাস্ত হয়ে যায় দেবনাথের চোখের দৃষ্টি । “তুমি কি সত্যিই এখন লখনউ যাবে ?”

“না । তুমি কোথায় যাবে ?”

“কোথাও না ।”

“বেড়াতে যাও ।”

“তুমিও সঙ্গে যাবে ত ?”

“হ্যাঁ ।”

ভসরের পাঞ্জাবি আর পায়জামা নয়। দেবনাথ পরেছিল সেই
টুইলের শার্ট আর খাকি জিনের ট্রাউজার। তাঁতের শাড়ি নয়,
ধোঁপাতে হান্সনাহানাও নয়, অমলিনা পরেছিল তার সেই রঙিন
মসলিন, আর ধোঁপায় ছিল সূর্যমুখী।

ছজনে সেই সন্ধ্যাতেই একসঙ্গে পাশাপাশি হেঁটে আর হেসে
হেসে গল্প করতে করতে তাজ রোড ধরে এগিয়ে যেতে থাকে।

অচিরন্তন

বাস, এই বিটপুর পর্যন্ত। ট্রেন আর এক গজও এগিয়ে যাবে না।

কেন? এই ট্রেনেরই যে সোজা পার্বতীপুর পর্যন্ত যাবার কথা ছিল?

আর পার্বতীপুর! কাটিহার পর্যন্ত যাবারও সাধি নেই। বিশ জায়গায় লাইন উপড়ে ফেলে দিয়েছে। একেবারে যেন লাক্কল দিয়ে চমে ধানখেতের সঙ্গে মিশিয়ে দিয়েছে।

ব্যাপার কী? কারা এসব কাণ্ড করেছে?

করছে ঐ আগস্টওয়ালারা, যারা করেক্স ইয়ে মরেক্স শুরু করে দিয়েছে।

তাহলে উপায়? ট্রেন থেকে নেমে বিটপুর স্টেশনের প্রাট-ফর্মের উপর দাঁড়িয়ে এই কথাই ভাবতে থাকে সুলেখা সরকার। ছোড়দা কেন যে এই পথে কলকাতা যেতে পরামর্শ দিলেন কে জানে? তার চেয়ে বরউনিতেই গঙ্গা পার হয়ে, তার পর পাটনা হয়ে কলকাতা চলে গেলেই ভাল ছিল। পাটনার হাক্কামার কথা শুনেই ছোড়দা ভয় পেয়ে গেলেন, আর কাটিহার পার্বতীপুর হয়ে কলকাতায় যাবার পরামর্শ দিলেন। ছোড়দা ধারণাই করতে পারেননি যে, সব দিকেই যখন আগুন জ্বলছে তখন এই দিকটাই বা বাদ যাবে কেন?

বিজ্ঞান বন্ধুও এই ভুল করেছে। এখন উপায়? স্টীমার চলছে না। নইলে, এখান থেকে ভাগলপুরে গিয়ে পড়লেই হত।

ভারপর সাহেবগঞ্জ রামপুরহাট হয়ে...। কিন্তু ভাগলপুরের খবরও যে সুবিধের নয়। ঐ ত ওরা বলাবলি করছে, খুব গুলী চলেছে ভাগলপুরে। সেন্ট্রাল জেল পুড়েছে।

বিটপুর স্টেশনটাও আধপোড়া হয়ে পড়ে রয়েছে। স্টাফ পালিয়েছে, শুধু একা একটি টুলের উপর বসে স্টেশন মাস্টার ধুঁকছেন। কিছু দূরে একটা পোড়া ট্রেনের কংকাল পড়ে রয়েছে, কলসে কালো হয়ে গিয়েছে ইঞ্জিনটা।

ট্রেন থেকে নেমে প্ল্যাটফর্মের উপর এই জায়গাটিতে পৌছতেই সুলেখা সরকারের চেহারাটা নাজেহাল হয়ে দশ মিনিট ধরে হাঁপিয়েছে। চামড়ার ছোট একটা বাস্র আর ছোট একটি বেড়ি, নিজের হাতেই টেনে আর বয়ে নিয়ে আসতে হয়েছে। কুলিটুলির চিহ্ন নেই স্টেশনে; ওরাও বোধ হয় করেছে ইয়া মরেন্সে করতে চলে গিয়েছে। তার উপর, ঐ ত স্টেশনের অবস্থা, একটা টিনের শেড পর্যন্ত নেই। এক পেয়ালা জলও পাওয়া যাবে না। এ কোন সাংঘাতিক জায়গায় এসে পড়তে হল! থাকাও যাবে না, যাওয়াও যাবে না?

কলকাতাতে একটা টেলিগ্রাম করা যাবে কি? হু চোখ ভরা জাতক নিয়ে দেখতে থাকে সুলেখা সরকার, টেলিগ্রাফ লাইনের খুঁটিগুলোকেও উপড়ে তুলে নিয়ে এদিক-ওদিকে ছুঁড়ে ফেলা হয়েছে। তারের চিহ্নও নেই। আরও মনে পড়ে, সে-বেচারী শিয়ালদহ স্টেশনে এসে হতশ হয়ে বাড়ি ফিরে যাবে আর ছশ্চিন্তায় পড়বে। বরউনি থেকেই টেলিগ্রাম করে নির্মলেন্দুকে জানিয়ে দিয়েছে সুলেখা, কোন ট্রেনে কোন সময়ে সে শিয়ালদহ পৌঁছে যাবে। বেচারী নির্মলেন্দু এখন কল্লনাও করতে পারছে না যে, তারই স্ত্রী ঐ ভয়ানক এক পোড়া স্টেশনের প্ল্যাটফর্মে দাঁড়িয়ে হাঁপাচ্ছে। বাস্রটা টানতে গিয়ে সুলেখার কাঁধটা টনটন করে উঠেছে, আর বেড়িটা টেনে আনতে আনতে শাড়ির আঁচলটা কেঁসে গিয়েছে।

একই উদ্দেশ্য আর একই প্রস্নে ছটফট করে বিজন বসুর মন। চিঠি পেয়েছে অণিমা। রবিবার রাত্রি দশটার মধ্যে বিজনের বাড়ি পৌঁছে যাবার কথা। অণিমা বেচারি না খেয়ে অপেক্ষা করবে, তারপর রাগ করে খাবেই না, তারপর হুঁশিয়ার শুরু করবে, আর সারা রাত জেগে জেগেই ভোর করে দেবে। মানুষের সমস্তা ও অসুবিধা আর ঝঞ্জাটের কিছুই বুঝবে না, অথচ রাগ করবে, তাকেই বলে স্ত্রী।

আচমকা একটা চাকলা, যেন পোড়া স্টেশনের চেহারাটাই হঠাৎ ছটফট করে উঠেছে। এখানে-ওখানে ভটলা বেঁধে যে-সব যাত্রী বসেছিল, তারা প্রায় এক সঙ্গে উঠে পরমুহূর্তে নানা দিকে ছুটে চলে গেল। খেতের আলের উপর দিয়ে, মাঠের উপর দিয়ে, আর কেউ বা আকাটা ভুট্টার শুকনো-মরা ধোপকাপের ভিতর দিয়ে।

স্টেশন মাস্টার আস্তে আস্তে উঠে এসে বিজনের মুখের দিকে তাকিয়ে তাঁর হাঁচোখের চাহনিকে একেবারে উত্তপ্ত করে নিয়ে ধনক দেন, “কী ভাব? এখানে কি মরবার ভয় দাঁড়িয়ে আছেন?”

একটু দূরে দাঁড়িয়ে থাকলেও সুলেখা সরকার স্টেশন মাস্টারের এই বিচিত্র ধনক শুনেই পায়। শঙ্কিত ভাবে এগিয়ে আসে সুলেখা। স্টেশন মাস্টার বলেন, “আপনাকেও বলছি, শিগগির এখান থেকে সরে পড়ুন।”

“কেন? কিসের বিপদ?”

“আসছে পিউনিটিভ পুলিশ, তাদের পিছনে আসছে টমি আর টমিগান। দানাপুর কাউন্সিলের সেই বুনে চেয়ারারকে এই দিকে লেলিয়ে দেওয়া হয়েছে।”

বিজন বলে, “কিন্তু আমি ত কোন পোলিটিক্যাল নই।”

সুলেখা বাস্তবাবে বলে, “আমিও নই।”

“কে ওসব শুনে আর বুঝবে বলুন? আপনি গ্রেপ্তার হবেন, যাব আপনিও গ্রেপ্তার হবেন। হাজামার লীডার বলে আপনাদের হুজুনকেই ওরা সন্দেহ করবে।”

ভয়ে শুলেখার মুখ ফেকাশে হয়ে যায়, আর বিজ্ঞান তার গম্ভীর চোখ ধোঁয়াটে করে ভাবতে থাকে।

চটেচিয়ে ওঠে শুলেখা, “কিন্তু যাব কোথায়? ট্রেন নেই, ঘর নেই, এক গেলাস জলও নেই..... একটা কুলি পর্যন্ত নেই।”

বিজ্ঞান বলে, “তার চেয়ে গ্রেপ্তার হওয়াই ভাল।”

শুলেখা ঝুঁকুটি করে, “বাঃ, বেশ কথা বললেন! আপনি পুরুষ মানুষ, আপনার পক্ষে যতটা সহজে গ্রেপ্তার সহ্য করা সম্ভব, আমার পক্ষে কি.....।”

“না, আপনাকে গ্রেপ্তার হতে আমি বলছি না।”

স্টেশন মাস্টার বলেন, “দেখুন, আপনাবা যদি রাজী থাকেন, তবে আমিই পুলিশকে একটা মিথ্যা কথা বলে দিতে পারি, যার ফলে আপনারা দুজনেই রেহাই পাবেন, আর এখান থেকে প্রায় আধ মাইল দূরে ইনস্পেকশন বালোতে অসুস্থ আজকের দিন আর রাতটা থাকবার পারমিট পেয়ে যাবেন।”

শুলেখা বলে, “কাইওলি তাই করুন মাস্টার মশাই।”

গঙ্গার কিনারায় অনেকক্ষণ আগেই কয়েকটা সীম লোকের দোঁয়া দেখা গিয়েছিল। তারপর দেখা গিয়েছিল, বালিয়াড়ির উপর দিয়ে যেন একটা ধুলোর ঝাঁপি স্টেশনের দিকে আস্তে আস্তে এগিয়ে আসছে। এখন দেখা যায়, বন্দুকধারী দেশী পুলিশের একটা দল, এবং তাদের পিছনে টনিগান আর রাইফেল নিয়ে লালমুখো গোরাপন্টনের তিনটে ক্যাক মার্চ করে আসছে।

স্টেশন মাস্টার বলেন, “ওরা আজকের সারা দিন আর রাত এখানেই ক্যাম্প করবে। কী যে কাণ্ড হবে ভগবান জানেন!”

“পূর্ব বেশী ভয়ের ব্যাপার হবে বোধ হয়।”

“তা আর বলতে! তবে এটা হুজুমেটের সব গাঁয়ের মেয়েরা দূর গাঁয়ে পালিয়ে গিয়েছে, এই যা রক্ষা।”

শিটেবে ওঠে শুলেখা সরকারের গলার স্বর, “আপনি আমার অবস্থাটা ভেবে দেখুন মাস্টার মশাই।”

“আমি ভেবেছি বলেই ত মনে মনে একটা মিথো কথা ঠিক করে রেখেছি। ঘাবড়াবেন না।”

বিজন বলে, “আর আমার কথাটাও একটু...”

“ভেবেছি, আপনাদের দুজনের কথাই ভেবেছি। ঘাবড়াবেন না। এই আজকের দিন আর রাতটা কোনমতে যদি ইনস্পেকশন বাংলোতে একটা ঠাঁই পেয়ে যান, তাহলে কালকের ভুল আর চিন্তা নেই।”

“কাল ট্রেন পাওয়া যাবে ত?”

“পাবেন, কাল সকাল দশটারেই পাবেন। ম্যাজিস্ট্রেট নিজের সামনে দাঁড়িয়ে লাইন মেরামত তদারক করছেন।”

পুলিশের দলটা স্টেশনের কাছে এসে পড়েছে। স্টেশন মাস্টার বাস্তবাবে প্রশ্ন করেন, “আপনারা বোধ হয় কেউ কারও আত্মীয় নন?”

সুলেখা আর বিজন একসঙ্গে উত্তর দেয়, “না।”

“আপনাদের মধ্যে কোন চেনাচেনিও বোধ হয় আগে ছিল না?”

সুলেখা ও বিজন একসঙ্গে উত্তর দেয়, “না।”

পুলিশের দল প্লাটফর্মের উপর উঠে কুপ কুপ করে বন্ধুক রাখে। শত শত ধুলোমাখা শক্ত বুট মচমচ খটখট করে। প্লাটফর্মটাই খরখর করতে থাকে। গাঁট গাঁট করে একজন পুলিশ অফিসার বিজন বসু আর সুলেখা সরকারের কাছে এগিয়ে এসে চাঃলোঃ করেন, “কীতাসে আনা, কীতাসে যানা : কোন ছায় আপলোগ?”

স্টেশন মাস্টার বলেন, “স্ট্র্যাণ্ডেড প্যাসেঞ্জার, হাসবাও এও ওয়াইফ।”

চমকে ওঠে সুলেখা। চমকে ওঠে বিজন। এবং চমকে উঠলেও দুজনেই চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকিয়ে থাকে। স্টেশন মাস্টারের ডাঃ মিথ্যা কথাটা যেন আচমকা একটা বিজ্ঞী বিশ্বয়ের আঘাত দিয়ে দুজনকেই ক্ষণিকের মত বোবা করে দিয়েছে।

স্টেশন মাস্টার বলেন, “এদের জন্ম একটা পারমিট লিখে দিন মিষ্টার অফিসার, যাতে অন্তত চব্বিশ ঘণ্টা এঁরা একবালপুর বাংলাতে থাকতে পারেন।”

পুলিশ অফিসার ক্রকুটি করেন, “সো নেহি হো সক্তা।” ইনস্পেকসন বাংলাতে এখন জোর সিকিউরিটি চলছে। কাল সকালেই ম্যাজিস্ট্রেট এসে ওখানে থাকবেন। একেবারে অজানা অচেনা লোককে ওখানে....।”

স্টেশন মাস্টার অনায়াসে আবার একটা ডাহা মিথ্যাকে এক গাল হেসে গলিয়ে দিলেন, “এরা আমার জানা লোক, ভেরী ইনোসেন্ট, পিওর নন-পেটিয়ট।”

সামান্য একটু ভেবে নিয়েই বুক-পকেটের বই থেকে পারমিটের কর্ম বের করেন অফিসার, “নাম বলুন।”

“বিজ্ঞনকুমার বসু।”

“কর মিস্টার অ্যাণ্ড মিসেস বসু।” পারমিট সই করলেন অফিসার এবং স্টেশন মাস্টারই সেই পারমিট হাতে লুকে নিয়ে ধন্যবাদ জানালেন, “মেনি মেনি থ্যাংকস্ স্তার।”

চোখাচারের কাক তখন লাল মুখ আর মদো চোখ নিয়ে তীব্র শিসের উল্লাস ছড়াতে ছড়াতে প্লাটফর্মের কাছে এসে পড়েছে। স্টেশন মাস্টার বিজ্ঞনের হাতে পারমিটটা গুঁজে দিয়ে চট্টিয়ে ওঠেন, “এইবার শিগগির সরে পড়ুন।”

মূলেখা বলে “আমার এই জিনিষপত্র....।”

স্টেশন মাস্টার উত্তর দেন “সরি ম্যাডাম, কুলি পাওয়া যাবে না।

বিজ্ঞন বলে, “আর দরকার নেই কুলির। আপনি শুধু একটা বাস হাতে নিন, আর বাকিগুলো....।”

স্টেশন মাস্টার বলেন, “ঐ দেখুন, ঐ যে সোজা একবালপুর বাবার রাস্তা।”

মূলেখার হাতে ছোট একটি বাস। বিজ্ঞনের কাঁধে দুটো বেডিং আর হাতে একটা বাস।

প্ল্যাটফর্ম থেকে নেমে পথের উপর এসে পড়তেই হাঁপাতে হাঁপাতে হেসে ফেলে বিজন। হেসে ফেলে সুলেখা।

বিজন বলে, “দেখলেন ত, বিপদে পড়লে মানুষের কী দশা হয়!”

“খুব দেখছি। জীবনে কখনও এমন বিপদে পড়িনি।”

“বাংলোতে একবার পৌঁছতে পারলে বাঁচি।”

“ঠ্যা, কম নয় ত, পুরো আধ মাইল পথ! তবু, হেঁটে গড়িয়ে কোন মতে পার হতে পারলেই বিপদ কেটে যায়।”

সুলেখা আবার হেসে ফেলে, বিজনও দম টেনে হাসে। যাবার ট্রেন নেই, থাকবার আশ্রয় নেই, গ্রেপ্তারের ভয় আছে, পুলিশ আর মিলিটারীর হাতে ভয়ংকর অপমানের ভয় আছে, নানাদিকে হাঙ্গামার আগুন আছে, তেঁটা পেলে এক গেলাস জলও পাওয়া যায় না। এই সুপিবাটাই যেন হঠাৎ দুটি জীবনের উপর নির্ভর হয়ে উঠেছে। একই বিপদের গ্রাস থেকে দূরে সরে গিয়ে বাঁচবার ক্ষণে দুজন পথিক একই সঙ্গে চলেছে। চেনা-জানা নেই, আত্মীয়তাও নেই, এই দুটি মানুষের মনে আর মুখে তবু হাসি ফুটে উঠেছে।

বিপদটাই যেন ভয় হারিয়েছে। পথের পাশে বড় বড় বট, ছায়াও যথেষ্ট আছে। ছায়ার কাছে এসে বোঝা নামিয়ে একটু জিরোবার ক্ষণ যখন দাঁড়ায় দুজনে, তখনও কথায় আলাপে আলাপে অবাধ হাসির রোল করে পড়ে।

সুলেখা বলে, “ট্রেনের কামরা থেকে ঐ বাস্‌সটা নামাতে গিয়ে আমার কোনরের কাছে হাড়টা যেন খট করে বেজে উঠল, আর ঘাড়টাও টনটন করে উঠল।”

বিজন সিগারেট ধরায়, “আপনার শিক্ষা যা হক হয়েই গিয়েছে। আমার শিক্ষাটা এইবার শুরু হয়েছে এবং বেশ বোঝাচ্ছে।”

“কী হয়েছে?”

“ঐ হাতটা মচকে গিয়ে এখন একেবারে টনটন করছে।”

বিপদের ব্যথাকে হুজনে সমান ভাগ করে নিয়েছে। তাই সমবেদনার কোন প্রশ্ন এখানে নেই। শুলেখার কোমরের হাড় খট করে বেজে উঠলেও হুজনে হাসে। আর, বিজনের বাঁ হাতটা মচকে গিয়ে টনটন আরম্ভ করলেও হুজনে হাসে।

একবালপুরের ইনস্পেকশন বাংলো। ফটকের ছপাশে দুটি রোগা ঝাউ আর মাঝখানে দাঁড়িয়ে বন্দুক কাঁধে এক সাদ্ধী। কাঁটাতারের বেড়া দিয়ে বাংলোর চারটে দিক এঁটে দেওয়া হয়েছে। ম্যাজিস্ট্রেটের দুই কেরানি টাইপরাইটার আর ফাইল নিয়ে বারান্দার উপর অফিস বসিয়েছে। হুজনে গোয়েন্দা অফিসার তুটি কামরার দরজায় দাঁড়িয়ে আছেন। পারমিট দেখে মিস্টার অ্যাণ্ড মিসেস বন্দুকে তাঁরা ভিতরের দিকে ঐ দক্ষিণের ছোট ঘরটিতে জায়গা নেবার অনুমতি দিয়ে দিলেন। ঘরে ঢুকেই শুলেখা সরকার এক গেলাস জল খেয়ে হাঁপ ছাড়েন, আর চায়ের সন্ধানে বিজনে বসু কিচেনে গিয়ে খানসামার সঙ্গে কথা বলে ঘরে ফিরে আসে।

হুঃসহ এক অস্বস্তির আলায় চিড়বিড় করে ওঠে শুলেখা সরকারের গলার স্বর আর কথাগুলিও, “আপনি বাইরে যান।”

“কেন?”

“কেন আবার কী? কাণ্ডজ্ঞান নেই আপনার?”

বিজনে বসুও ক্ষুব্ধি করে তিক্ত স্বরে বলে, “আমার যথেষ্ট কাণ্ডজ্ঞান আছে, আপনার এক বিন্দুও নেই।”

“আপনাকে ভয়লোক বলে মনে করেছিলাম, এখন সন্দেহ হচ্ছে...”

“আমারও ভুল ভেঙে গিয়েছে, আমার মনে হয় আপনি একজন...সেইরকম ভয়ানক কিছু হবেন।”

“আপনি বাইরে যাবেন কিনা বলুন, না এইরকম অসন্তোষ মত উপদ্রব করবেন?”

“আপনি বাইরে যাবেন কিনা বলুন, না বেহায়ার মত আমাকে ট্রাবল্ দেবেন?”

“আমি ত এই ঘরেই থাকব।”

“আমিও ত থাকব।”

“তাহলে পুলিশ ডাকতে হয়।”

“আমিই ডেকে আনছি।”

খানসামা এসে একটা বড় খাতা হাতে নিয়ে ঘরের দরজায় দাঁড়িয়ে সেলান জানায়, “নাম ও ঠিকানা লিখে দিন সাহেব।”

খাতাটা হাতের কাছে টেনে এনে বিজ্ঞান বন্স কলম তুলতেই খানসামা বলে, “পারমিটের নম্বরটাও নামের পাশে লিখে দেবেন সাহেব।”

পারমিট? হ্যাঁ, একটা ফর্মে পুলিশ অফিসারের সই-করা পারমিট নামে একটা কাগজের টুকরো বিজ্ঞান বন্সর পকেটের মধ্যে এখনও রয়েছে। পারমিটটা যেন গোপন আড়ালে বসে এতক্ষণ ধরে স্থলেখা আর বিজ্ঞানের এই ভিক্ত তপ্ত ও ক্লান্ত বগড়া, এবং ঘুগা ও সন্দেহের তেজ আর মেজাজগুলিকে চূপ করে দেখছিল, এবং ঠিক বিটপুরের সেই স্টেশন মাস্টারের মত মুখ করে নাকে নাকে এক গাল হাসি হাসছিল। ঐ পারমিট এই সংসারের একটা ডাঙ্গা মিথ্যার হুকুমনামা। তবু বিজ্ঞান বন্স আর স্থলেখা সরকার নামে দুটি বিপন্ন জীবনকে বাঁচিয়ে দিয়েছে আর আশ্রয় জুটিয়ে দিয়েছে ঐ পারমিট।

ঢালাও অর্ডার দিয়েছেন ম্যাজিস্ট্রেট—স্টেশনে, ধর্মশালায়, রেল লাইনের পাশে, হোটেলে, এবং সরাইএ, যাকে দেখবে তাকে গ্রেপ্তার করা চাই। কোন ওজর গ্রাহ্য করা হবে না। রেহাই পেতে পারে শুধু তারা, যাদের সঙ্গে মেয়েছেলে থাকবে। তা-ও আবার যে কোন মেয়েছেলে হলে চলবে না। শুধু আপন মা আর আপন জ্বী। তা-ও আবার পুলিশের জানা কোন বিশেষ ব্যক্তির কনকারমেশন থাকা চাই যে, সত্যিই আপন মা আর আপন জ্বী। নইলে পুরুষ আর জ্বীলোক, দুজকেই গ্রেপ্তার করতে হবে।

নীরবে ম্যাজিকের কলের মানুষের মত কলম চালিয়ে বাংলোর রেজিস্টারে পরিচয় লিখে সহি করে বিজ্ঞন বন্সু। বিজ্ঞন বন্সু আর মিসেস বিজ্ঞন বন্সু। এক বিচিত্র জালিয়াতির দলিল হয়ে গেল এই রেজিস্টার খাতাটা। কিন্তু উপায় নেই, এই মিথ্যা পরিচয়ের পাশে পারমিটের নম্বরটিও বসিয়ে দিতে হয়।

সুলেখা সরকারও বিবর্ণ মুখে খড়ের পুতুলের মত স্তব্ধ হয়ে বসে দেখতে থাকে।

আর, খানসামা চলে যেতেই দুজনেরই মূর্তি দুটো যেন ভয়ে ও লজ্জায় হাঁসফাঁস করতে থাকে। বুঝতে পারে সুলেখা, অস্তুত আজকের মত এই ঘর থেকে লোকটাকে তাড়িয়ে দেবার অধিকার নেই। বিপদ কেটে যায়নি। শুরু হল বিপদ; আর এই ত সব চেয়ে কঠোর আর ভয়ানক বিপদ। একটা গোখরো সাপ ঘরে থাকলে এর চেয়ে কম ভয় নিয়ে ঘরে থাকা যায়। হাত তুলে কপাল টিপে মুখ ফিরিয়ে বসে থাকে সুলেখা। সুলেখার বৃকের ভিতরটা নীরবে আর্তনাদ করে ওঠে, রক্ষা কর।

বিজ্ঞন বন্সুর দু চোখের দৃষ্টিটাও শক্তিত হয়ে থরথর করে। এই ঘরেরই আজ থাকতে হবে। কিন্তু থাকা যে কোন মতেই উচিত নয়। ঐ রকম একটা হিংস্র স্বভাবের মেয়েমানুষের এত কাছে চকিবশটা ঘটা বসে থাকাই যে একটা বিশ্রী বিপদ। যে-কোন মিথ্যা কথা চেষ্টা করে দিয়ে যে-কোন যুত্বর্থে বিজ্ঞনের জীবনটাকে উদ্ধারক অপমানের মানসায় জড়িয়ে দিতে পারে এই রকমেরই মেয়েমানুষ, যে আজ একটা সামান্য স্বার্থের লোভে অনায়াসে নিজেকে মিসেস বিজ্ঞন বন্সু করে দিয়ে এখন কে জানে কোন নতুন মতলবের স্বপ্ন দেখছে। এই বিপদের চেয়ে গ্রেপ্তারের বিপদ আর মিলিটারির হাতে মার খাওয়ার বিপদ যে ভাল ছিল।

সুলেখা বলে, “আপনি একটু বাইরে যান।”

“কেন?”

“আনি একবার বাস্তু খুলব।”

ব্যস্তভাবে এবং একটা সন্দেহে চমকে উঠে নিজেরই গায়ের পাঞ্জাবির পকেটে হাত দেয় বিজন। নিশ্চিত হয়; না, চাবিটা ঠিকই আছে, চুরি হয়নি।

দুটি চামড়ার বাস্ক আর দুটি বেডিং তখন ঘরের মেজের উপর জড়াজড়ি করে পড়ে ছিল। বিজন উঠে গিয়ে নিজের বাস্কটাকে টেনে এক পাশে সরিয়ে দেয়, বাস্কের তালি বন্ধ আছে কিনা দেখে নিয়ে তারপর ঘরের বাইরে চলে যায়।

সুলেখা উঠে এসে দরজা বন্ধ করে, এবং পনের মিনিট পরে ঘরের দরজা খোলা দেখতে পেয়ে ব্যস্তভাবে উদ্বিগ্ন চোখ নিয়ে ঘরের ভিতরে এসে ঢোকে বিজন এবং নিজের বাস্কটার দিকে তাকিয়ে বলে, “আপনি একটু বাইরে যান।”

সুলেখার চেহারাটা বদলে গিয়েছে। এবং ঘরের ভিতরের চেহারাটাও। ক্যাম্পখাটের উপর একটা নিংড়ানো ভিজে শাড়ি স্তূপ হয়ে পড়ে আছে। পাশের স্নানের ঘরের ভিতর থেকে সাবানের গন্ধ এসে এই ঘরের ভিতরেও ছড়িয়েছে। যে নতুন একটা নীল রংএর তাঁতের শাড়ি পরেছে সুলেখা, তারও একটা গন্ধ আর খনখস শব্দ ঘরের মধ্যে ফিসফিস করছে। সুলেখার হাতে মাঝারি সাইজের একটা ভেলভেটের বাস্ক। দেখেই মনে পড়ে বিজনের, অগ্নিয়ারও ঐ রকমের একটা ভেলভেটের বাস্ক আছে, যে-বাস্ক অগ্নিয়ার তোলা গয়নাকুলি থাকে।

ভেলভেটের বাস্কটাকে হাতে নিয়ে আলোর আড়াল করে ঘরের বাইরে বারান্দার উপর গিয়ে দাঁড়ায় সুলেখা। ঘরের ভিতরে দাঁড়িয়ে সাজ বদল করে বিজন। বাস্কের ভিতর থেকে করকরে নোটের তাড়া বের করে গুনতে থাকে। সাত শনকই টাকা, ঠিকই আছে। চাবি নিয়ে বাস্ক বন্ধ করেই ঘরের দরজা খুলে দেয় বিজন।

সুলেখা এসে ঘরে ঢুকেই নিজের বাস্কের দিকে তাকায়, তার পরে বিজনের দিকে একবার তাকিয়েই মুখ ফিরিয়ে নেয়। সুলেখার

চোখের দৃষ্টিটা যেন একটা বিরক্তি সহ্য করেছে। আঃ, যেন বরষাভী যাচ্ছে, লোকটা সিন্ধের পাঞ্জাবি আর ফরাসডাক্স ধুতি পরেছে !

চব্বিশ ঘণ্টার জন্তু পারমিট, তার মধ্যে ছটি ঘণ্টা এরই মধ্যে পার হয়ে গিয়েছে। রাতটা ভোর হতে আরও বার ঘণ্টা। তা হলে দাঁড়াল গিয়ে আঠার ঘণ্টা। তারপর আর ছ ঘণ্টার বেশী নয় : পারমিটের মেয়াদ ফুরিয়ে যাবে এবং এই কুৎসিত বিপদের কারাগার থেকে মুক্তি পেয়ে যাবে তুচ্ছনেরই প্রাণ। স্টেশন মাস্টার বলেছেন, সকাল দশটাতেই নতুন ট্রেন চলতে শুরু করবে।

খানসামা মাঝে মাঝে ঘরের দরজার কাছে আসে, ভিতরে ঢুকে খাবার দিয়ে চলে যায়। তপ্ত থেকে সন্ধা পর্যন্ত শুধু এই চাকলা ছাড়া ঘরের মধ্যে আর কোন চাকলা একটি শব্দও করেনি। দুখ ফুরিয়ে যে যার চা আর লাক ঘরের তট দিকে দুই ভিন্ন টেবিলের কাছে বসে খেয়েছে। ভয় দুগা সন্দেহ আর অস্বস্তির তটী মূর্তি একেবারে বোবা হয়ে এই ছ ঘণ্টার নিবাসন সহ্য করেছে।

আরও ভয়ানক তীব্র ভয় দুগা সন্দেহ আর অস্বস্তি নিয়ে ঘনিয়ে উঠলো রাতটা। পারমিটের ডাটা মিথ্যার শাসনে তুচ্ছনের কেউ ঘর থেকে বাইরে ছুটে যেতে পারে না। দরজাটা ভেজিয়ে রাখতেও হয়। ঘরের ভিতর একটি মাত্র ক্যাম্পফাট, কী কনর্গ একটা স্ট্রাটো !

ঘরে সারারাত আলো জ্বলে; চেয়ারের উপর বসে সারা রাত ধরে লেস বোনে সুলেখা। আর, মিড্জের বাজের উপর বসে সারা রাত বই পড়ে বিজন।

কাক ডাকে। ভোর হয়। বাজের চারদিকে নানারকম গম্ভীর আর তীব্র শব্দের বাস্তবতা তৈরি-তৈরি করে ওঠে। ম্যাজিস্ট্রেট এসেছেন। ঘরের দরজার বাইরে বারান্দার উপর এসে তাঁপ ডাড়ে বিজন আর সুলেখা। সারা রাতের নিস্তকতা যেন শ্মশানের ইঁদুরের মত ওদের তুচ্ছনের প্রাণের হাড়মাসগুলিকে কুরে কুরে খেয়েছে।

রোগা ঝাউএর মাথায় ভোরের আলো পড়ছে। হেসে ওঠে
সুসেখার ভয়ার্ত মুখটা। বিজনের মুখটাও হঠাৎ হাসি-হাসি হয়
সিগারেট ধরায় বিজন।

কথা বলতে গিয়ে হেসে কেলে সুলেখা, “আর চার ঘণ্টা পরেই
নতুন ট্রেন চলবে।”

বিজন হাসে, “হ্যাঁ, চা খেয়েই আমাদের তৈরী হয়ে যাওয়া
উচিত ; কী বলেন ?”

“নিশ্চয়।”

গোয়েন্দা অফিসার এসে সামনে দাঁড়ান। “আপনারা কী
আজকের প্রথম ট্রেনে যাবার জন্য আশা করে আছেন ?”

বিজন বলে, “হ্যাঁ।”

গোয়েন্দা অফিসার বলেন, “সে আশা ছেড়ে দিন ”

“কেন ?”

“প্রথম ট্রেনে শুধু কয়েকটি ইয়া নরেকেরা যাবে।”

“তার মানে ?”

“ডোট ইউ নো, কাল সারা দিন আর রাত ধরে চারটে গ্রামকে
কর্তন দিয়ে দেড় হাজার লোককে গ্রেপ্তার করা হয়েছে ? ওদেরই
আজ প্রথম ট্রেনে চালান করতে হবে।”

“আমাদের কী উপায় হবে ?”

“পরের ট্রেনের অপেক্ষায় থাকুন।”

“সে ট্রেন কখন ছাড়বে ?”

“আবার কাল সকাল দশটায়।”

সুলেখা আতঙ্কিতের মত বলে, “কিন্তু আমাদের পারমিটে যে
আর ছ ঘণ্টার বেশী থাকবার অর্ডার নেই।”

গোয়েন্দা অফিসার কিছুক্ষণ কী যেন ভাবেন। তার পর
আশ্বাস দিয়ে বলেন, “আরও চব্বিশ ঘণ্টার জন্য পারমিট আমি
দিতে পারি ; কিন্তু তার আগে আপনাদের জিনিসপত্র একবার
সার্চ করব।”

“করুন।” কথাটা বলেই মনে মনে শিউরে ওঠে বিজন।
 বাস্তবের ভিতরে যে অগ্নিমার লেখা এক গাদা চিঠি আছে। সুলেখার
 মুখ ফেকাশে হয়ে যায়। আর ভিতরে শুধু নির্মলেন্দুর চিঠিগুলি
 নয়, বিয়ের দিনের ফটোটাও আছে—নির্মলেন্দু সরকার আর
 সুলেখা সরকার। সার্চ করলে যে এই মুহূর্তে ধরা পড়ে যাবে
 পারমিটের ডাহা মিথ্যা, আর বাংলোর রেজিস্টারে বিজন বসু নামে
 এই ভদ্রলোকের নিজের হাতে লেখা একটা ভয়ংকর পরিচয়ের
 জালিয়াতি।

গোয়েন্দা অফিসার পারমিট সই করতে করতে হাসেন, “বুঝতে
 পেরেছি, থাক আর বাস্তু খুলতে হবে না। আপনাদের জিনিসপত্র
 সার্চ করে আমার কোন লাভ হবে না। গলার একটি আওয়াজ
 শুনেই আমরা বুঝতে পারি, কারও বাস্তবের ভিতরে সিডিশন
 রেবেলিয়ন আর কনস্পিরেসির মাল আছে কি না আছে।”

ডাহা মিথ্যাটাই বেঁচে গেল। হাঁপ ছেড়ে আবার হেসে ওঠে
 সুলেখা। নির্বাসনের আরও চক্ৰবর্তী মেয়াদ বেড়ে গেল, তবু
 বিজনের গম্ভীর মুখে নতুন করে হাসি ফুটে ওঠে।

সুলেখা বলে, “ভয় হচ্ছে একটা অসুখে না পড়ে যাই। যা
 খাওয়া-দাওয়ার ছিরি। আমি ঐ সব আখ সেক্স হাবি-জাবি মজা
 করতে পারি না।”

“এ, তাহলে তো আপনার খুব একটা কষ্ট গেছে।”

“আর আপনার বৃষ্টি খুব একটা আরাম গেছে?”

“মোটাই না, নুমোতে না পারলে আমার যে কী দশা হয়
 জানেন না। আমারও ভয়, নুমোতে না পেরেই অসুখে পড়ে যাব।”

“আপনি নুমিয়ে নিলেই ত পারতেন।”

“যাক গে, বিপদে পড়লে ত এমনিতেই চোখের নুন ছুটে
 যায়; তার ওপর যদি আদার.....”

বারান্দার উপরে এক টেবিলের ছ দিকে ছই চেয়ারে বসে চা
 খায় বিজন বসু আর সুলেখা সরকার।

বিজ্ঞান বলে, “শাই এবার ; মাঠে মাঠে একটু বেড়িয়ে আসি।”

“বাঃ” চোঁচিয়ে ওঠে শুলেখা, “আমি বুঝি একা এই ঘরে পড়ে থাকব ?”

“ধাকুন না, এই কিছুক্ষণ। আধঘণ্টারও বেশী হবে না, তার মধ্যেই আমি ফিরে আসছি।”

“আমিও যাব।”

“আপনার না যাওয়াই ভাল। বুঝছেন ত, কী বিজ্ঞী হাজিমা চলছে ; তার ওপর পুলিশ ও মিলিটারি হস্তে হয়ে ছুটোছুটি করছে।”

চলে গেল বিজ্ঞান। গম্ভীর হয়ে একা ঘরে কিছুক্ষণ বসে থেকেই শুলেখার হাত-পাগুলিও যেন রাগ করে ওঠে। কী বিজ্ঞী হয়ে রয়েছে ঘরের চেহারাটা ! সাবান, চক্কনি, তেল, তোয়ালে, ছাড়া কাপড়-জামা, লেস আর বই – এলোমেলো হয়ে আবর্জনার মত পড়ে আছে। ঘরের মিররে ধুলো। ফুলদানিতে ফুল নেই। টুকটাক করে হাত চালিয়ে ঘরটাকে সুশ্রী করে তুলতে থাকে শুলেখা।

এ কী ? ভদ্রলোকের সতিাই কোন কাণ্ডজ্ঞান নেই। বাস্‌টার তালা খোলা হয়ে পড়ে আছে। সাঁচ করবার কথা শুনে সেই যে বাস্‌টা ধুলেছিলেন ভদ্রলোক, তার পর বন্ধ করতে ভুলেই গেছেন।

আঃ, কত দেরি করছেন ভদ্রলোক ! এক ঘণ্টাও যে পার হয়ে গিয়েছে। পুলিশ আর মিলিটারি হস্তে হয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে, কিন্তু ভদ্রলোক বোধ হয় মনে করেছেন, ঠেকে বুঝি মুখ দেখেই ওরা ছেড়ে দেবে।

পুরো ছুটি ঘণ্টা কোথায় কোন মাঠের কোন বটের ছায়ায় ঘুরে ঘুরে ক্রান্ত হয়ে যখন বাংলোর ঘরের দরজার কাছে এসে দাঁড়ায় বিজ্ঞান, তখন শুলেখার রাগ চরমে উঠে বসে আছে। “আপনার সতিাই কোন কাণ্ডজ্ঞান নেই।”

“কী হল ?”

“আমি ত ভেবে কোন কূল কিনারা পাচ্ছিলাম না। মানুষটা
এপ্তার হল, না অন্য কোন বিপদে পড়ল।”

“যাক, আপনি খাওয়া-দাওয়া সেরে নিয়েছেন ত ?”

“তার মানে ?”

“এটা আপনি কিন্তু খুবই অস্থায়ী করলেন ; আমার অপেক্ষার
না থেকে খেয়ে নিলে ভাল করতেন।”

খানসামা খাবার নিয়ে আসে। কিন্তু খাবার খেতে বোধ হয়
আরও দেরি করতে চায় সুলেখা। সুলেখা বলে, “আপনি আগে
খেয়ে নিন।”

খেতে খেতে বিজ্ঞান বলে, “আপনি এত কাশছেন কেন ? পু-
ঠাণ্ডা লাগিয়েছেন বোধ হয়।”

“হ্যাঁ, ঠাণ্ডা একটু লেগেছে।”

“আপনার সঙ্গে গরম আলোয়ান নেই ?”

“না।”

“আমার সঙ্গে আছে।”

খাবার পালা শেষ হবার পর আবার লেস ধরে সুলেখা, আব
বইএর পাতা খোলে বিজ্ঞান ; কিন্তু সুলেখার লেস-খোনা একটা
ঘরও এগোয় না, আর বিজ্ঞানের বই-পড়া একটা পাতাও এগোয়
না। বাংলোর এই ছোট ঘরটা যেন ছোট নদীর বুকের মত চলন্তের
বাকিতে থাকে। গল্প করে সুলেখা আর বিজ্ঞান, সেট সঙ্গ গল্পের
কথাগুলিও নানা বিষয়ের ছোঁয়ায় মাঝে মাঝে হেসে ওঠে আর
হাসিয়ে দেয়।

সুলেখা বলে, “ডাক্তার আমাকে ঘুমের ওষুধ খেতে বলেছে,
কিন্তু আমি গ্রাহ্যই করি না। এই রকমই দিন-রাত বকবক করে
বাড়ির মানুষকে জ্বালাই।”

বিজ্ঞান বলে, “আমি গুম ছুটিয়ে দেবার ওষুধ খুঁজছি। কিন্তু ওষুধ
পাই না। এদিকে অফিসের কাগজ-পত্রের ফাইল টেবিলের উপর
জমে পাহাড় হয়ে উঠেছে। কাজ শেষ করবার সময়ই পাউ না।”

সন্ধ্যার আঁধার দেখা দিতে থাকে। আর পাঁচ ঘণ্টা এবং তার পাঁচ ঘণ্টার পর চারিদিকের নিরেট অন্ধকারের ভারে শুক হয়ে খেল রাতটা।

কিন্তু সুলেখার চোখে কোন আতঙ্ক আর ভয় নেই। বিজ্ঞানের চোখেও কোন সন্দেহ আর সন্দেহ নেই। সেই দুঃসহ অস্বস্তিও যেন সব আলা হারিয়ে এবং একটু লজ্জা পেয়ে কোমল হয়ে গিয়েছে। ঐ ভ্রলোককে ভয় করবার কিছু নেই। ঐ মহিলাকেও ভয় করবার কিছু নেই। আজ ওরা কেউ কারও বিপদ নয়। রাতটা এত শুক হয়ে গেলেও একেবারে বিপদহীন হয়ে গিয়েছে।

বিজ্ঞান বলে, “আমার একটা অমুরোধ শুনুন। আপনি বড় কাশছেন। আমার এই আলোয়ানটা কাছে রাখুন।”

সুলেখা চোঁচিয়ে ওঠে, “আপনি কি আজও সারা রাত বই পড়ে কাটাবেন? অসুখের ভয়টা কি ভুলেই গেলেন?”

“না, আমি মেজের উপরেই বেডিং খুলে গড়িয়ে পড়ব। আমার জ্ঞান ভাববেন না। কিন্তু.....আপনি.....ওকি, আপনি কী খাটের উপর শুধু বসে থেকে আর লেস বুনেই রাত কাটাবেন?”

সুলেখা হাসে, “বলেছি ত, আমার ঘুম সহজে আসে না। আপনি ভাববেন না। না বুনেলে আমার একটুও কষ্ট হয় না।.....ওকি, আপনার হাতে কী হয়েছে?”

বিজ্ঞান হাসে, “এই ত, সেই বাঁ হাতটা, স্টেশন থেকে তিনটে বোকা টেনে আনতে গিয়ে মচকে গিয়েছিল, মনে নেই?”

“খুব বাধা করছে?”

“খুব নয়; তবে নাড়তে পারছি না।”

ক্যাম্প খাটের উপর সুলেখার বাঁধা বেডিংটা এক দিকে পড়ে রয়েছে, তার উপর ঐ ভ্রলোকেই গরম আলোয়ানটা পড়ে আছে। চুপ করে এক মনে লেস বোনে সুলেখা, আর মাঝে মাঝে ঘরের আলোর দিকে এক জোড়া নিশ্চিন্ত চোখের আলো ছড়িয়ে দিয়ে ভাবে, এইরকম অদ্ভুত দশাতেও মানুষ পড়ে।

ঘরের খোলা জানালা দিয়ে হু হু করে ঠাণ্ডা হাওয়া ঢুকছে। আলোয়ানটীর দিকে না তাকিয়ে শাড়ির আঁচল দিয়ে গলা জড়ায় সুলেখা।

কে জানে কত রাত হল? ভোর হতে আর কতক্ষণ? মেঝের উপর টান হয়ে শুয়ে রয়েছেন ভদ্রলোক। মাঝে মাঝে ঠাণ্ডা হাওয়ায় শিউরে উঠে কঁকড়ে যাচ্ছে ভদ্রলোকের ঘুমন্ত শরীরটা।

কী বিস্তীর্ণ অস্বস্তি। সুলেখার বুকের ভিতর থেকে, যেন সব নিশ্চিন্ত নিঃশ্বাসের বাতাস ঠেলে উপরে উঠতে চাইছে একটা বিপদ। থর থর করে কেঁপে ওঠে সুলেখার হাতটা। ঘুমিয়ে আছেন ভদ্রলোক। কিছুই বুঝতে পারবেন না। আলোয়ানটা তুলে নিয়ে ভদ্রলোকের গায়ে ঢাকা দিয়ে দিলে কেমন হয়?

আলোয়ানটা হাতে তুলে নিয়ে উঠে দাঁড়ায় সুলেখা। কিন্তু এক পা এগিয়ে গিয়েই থমকে দাঁড়ায়।

পর মুহূর্তে পিছিয়ে আসে। ছটফট করে ক্যাম্প খাটের উপর উঠে বসে সুলেখা। আলোয়ানটাকে তেমনি বাস্তবাবে খাটেরই একদিকে ছুঁড়ে ফেলে দেয়। চূপ করে লেস বোনে আর কাকের ডাক শোনবার জন্য কান পেতে বসে থাকে সুলেখা।

কাকের ডাক ভেঙেছে অনেকক্ষণ। বিছানা ছেড়ে উঠে দাঁড়িয়েছে বিজন। এবং এটী ঘরের ভিতরেই একটা ঘুমন্ত নৃতীর দিকে তাকিয়ে আশ্চর্য হয়ে গিয়েছে। ঘুমিয়ে পড়েছেন মহিলা, যিনি বলেছিলেন যে তাঁর চোখে ঘুম সহজে আসে না। সহজে কি এসেছে? ভয়ে লজ্জায় ও উদ্বেগে আশমনরা হয়ে, আশ-পেটা খেয়ে আর লেস বুনে বুনে ক্লান্ত হয়েছে মানুষটা, তবেই না ঘুমে তুলে পড়েছে। ভাবতে লজ্জা পায় ঐ মহিলাকেই কাল রাতে ভয় করেছিল বিজন।

লেসের বোকা বুকের উপর তুলে আর দু'হাত দিয়ে ঠাট্টা করে ধরে বাঁধা বেড্রিং-এর উপর মাথা রেখে ঘুমিয়ে পড়েছেন মহিলা। কানের একটা তুল খুলে গিয়েছে। মনে হয় ঘুমের ঘোরেই

চাপাপড়া খোঁপাটাকে এলোমেলো করে দিয়েছেন মহিলা, নইলে একগাদা চুল মহিলার মুখের উপর এভাবে লুটিয়ে পড়বে কেন ?

একটা অস্বস্তি। অস্বস্তিটা যেন অদ্ভুত একটা মায়াবী আলোয় ছটকট করছে। মহিলার সুন্দর মুখটার উপর যেন কালো সাপের মত একটা উপদ্রব কিলবিল করছে, ঐ এলোমেলো হয়ে লুটিয়ে পড়া কতগুলি চুলের গুচ্ছ। জানবে না, বুঝতেই পারবে না মামুয়টা ; ওর মুখের উপর থেকে ঐ লুটিয়ে পড়া এলোমেলো উপদ্রবগুলিকে সরিয়ে দিলে কেমন হয় ?

পা টিপে টিপে আস্তে আস্তে এগিয়ে আসে বিজন। ছিঃ, সেই মুহূর্তে নিজের হাতটার এট বেরায়া চঃসাহসের লজ্জায় শিউরে উঠে সরে যায়। মনটা উদ্ভূত হয়ে যেন ধিকার দিতে থাকে। ভুল করে আজ নিজেই নিজের বিপদ হয়ে উঠেছে বিজন। সেই মুহূর্তে দরজা খুলে ঘরের বাইরের বারান্দায় এসে দাঁড়ায়।

ট্রেন ছাড়বার সময় হয়ে এল। এই ট্রেনই কাটিহার হয়ে পার্বতীপুর চলে যাবে। বিটপুর স্টেশনে লোকের ভিড় নৌড়ানৌড়ি করে। তার উপর বেশ জোরে বৃষ্টি আরম্ভ হয়।

মেয়েদের কামরায় উঠে বসেছে সুলেখা সরকার। এই কামরারই বাইরে জানালার কাছে দাঁড়িয়ে আছে বিজন। বিজন জায়গা পেয়েছে অজ্ঞ একটা কামরায়।

জানালার দিকে মুখ দেব করে সুলেখা আস্তে আস্তে বলে, “আপনি এদার যান, আপনার কামরায় গিয়ে বসুন, বৃষ্টি পড়ছে যে।”

বিজন বলে, “যাচ্ছি।”

সব বিপদ কেটে গিয়েছে। কোন বিপদের সামান্য আঁচড়ও পড়েনি ছুজনের জীবনে। এই মুহূর্তে একেবারে নিরাপদ পথে ছুটে চলে যাবে ছুজনেই। কিন্তু, কী আশ্চর্য, এই শেষ দেখা আর শেষ কথা ঠিক হেসে উঠতে পারছে না।

বুজিটা আরও জোর করে এসেছে। দেখাদেখির মাঝখানে একটা ঝাপসা পর্দা নেমে এসেছে। এইবার দৌড়ে গিয়ে নিজের কামরায় ঢুকে পড়বে বিজন। ট্রেন চলতেও শুরু করেছে। স্টেশনের ভিড়ের চিংকারও জোরে বেজে ওঠে। তারই মধ্যে বেজে ওঠে ছজনের দুটি শেষ কথা।

বিজন বলে, “জানালা থেকে সরে বস, আর মাকলারটা ভাল করে গলায় জড়িয়ে নাও।”

শুলেখা বলে, “হাতের ব্যথাটাকে কিন্তু তুচ্ছ কর না। বাড়িতে পৌছেই গরম জলের সেক দিয়ে.....।”

ঠগের ঘর

ওখানে আলিপুরের আদালতের কাছে পথের উপর একটি বটের ছায়া। আর এখানে বেহালার এক বস্তির মধ্যে একটি মাটির ঘরের দরজার কাছে একটি তুলসীর বেদী।

রোজ যেমন, আজও তেমনিই ঐ তুলসীর বেদীতে একবার মাথা ঠেকিয়ে কাজে বের হয়ে গিয়েছে রাইচরণ। কাজের মধ্যে হল ঐ এক কাজ। এতদূর পথ হেঁটে এসে আদালতের কাছে এই বটের ছায়ায় চূপ করে বসে থাকা।

রাইচরণের হাতের কাছে থাকে একটি হস্তরেখা বিচার, অনেক-গুলি কড়ি, আর একটি চার-আনা দামের পঞ্জিকা। চোখের সামনে মাটির উপর পাতা থাকে দাবার ছকের মত একটি ছক। সেই ছকের মধ্যে নানা রকম অঙ্ক কিলবিল করে। কোথায় শনি, কোথায় রাহু আর কোথায় মঙ্গল অবস্থান করলে অদৃষ্ট-চক্রের কোথায় কী যে ঘটে যাবে, তার সব উদ্ভব ঐ একটি ছকের মধ্যে নীরব হয়ে রয়েছে। একবার কেউ এসে রাইচরণের চোখের কাছে হাতটা এগিয়ে দিলেই হয়; কেউ এসে শুধু তার রাশিটার নাম বলে দিতে পারলেই হয়; রাইচরণ তখনি একটি প্লেটের উপর খড়ি দিয়ে দেগে দেগে অঙ্ক করে তার জীবনের অবধারিত পরিণাম, আসন্ন পরিণামের আভাস এবং আরও অনেক কিছু বলে দেবে।

মামুষের কররেখা আর কপালরেখা দেখে এমন কি স্বপ্নের একটা বর্ণনা শুনেও রাইচরণ ভবিষ্যতের অনেক ভালমন্দ সম্ভাবনার কথা বলে দিতে পারে। বেতের খাঁচার মধ্যে একটা তোতা আছে।

এই তোতার কেরামতিও অসাধারণ। মামলায় জিত হবে কি হবে না? ইঁা, কিংবা না? এক আনা পয়সা রেখে জিজ্ঞাসু ব্যক্তি রাইচরণের সামনে চূপ করে বসে থাকে। একটি কাগজে 'ইঁা', এবং একটি কাগজে 'না' লিখে দুটি কাগজকেই মুড়ে দুটি পুরিয়া করে ফেলে রাইচরণ। তার পর এইরকমই শুধু সাদা কাগজের আরও অনেকগুলি পুরিয়ার সঙ্গে 'ইঁা' ও 'না' কে মিশিয়ে দিয়ে তোতার সামনে ফেলে দেয়। তোতার কানে একটা কড়ি কিছুক্ষণ ছুঁইয়ে রাখে রাইচরণ; তার পরেই বিড় বিড় করে, "দেবীর আজ্ঞা, দেবতার আজ্ঞা, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের আজ্ঞা। ছুঁয়ে ফেল ছুঁয়ে ফেল নিয়তির পাখি।"

তোতাটা এতগুলি কাগজের পুরিয়া নেড়ে চেড়ে ঠিক একটি পুরিয়া ঠোঁট দিয়ে কামড়ে ধরে, ইঁা কি বা না। 'ইঁা' দেখে খুশী হয় জিজ্ঞাসু, 'না' দেখে বিমর্ষ হয়।

ফুলের ছেলে চুপি চুপি এসে জানতে চায়, পরীক্ষায় পাশ আছে না ফেল আছে? রাইচরণ বলে, "তিনটি ফুলের নাম বল।" ফুলের নাম শুনেই রাইচরণ বলে দেয়, "পাশ।" ফুলের ছেলে খুশী হয়ে ছোটো পয়সা রাইচরণের হাতে ফুল দিয়ে চলে যায়।

সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত বেশির ভাগ সময় শুধু বসে বসে কিমোতে হয়। পপের উপর নিয়ে মাঝে মাঝে ভিড় যেন শ্রোতের মত গড়িয়ে গড়িয়ে চলে যায়। কিন্তু এই বিপুল জনতার ভিতর থেকে কজনই বা অদৃষ্টের কপা ছেনে নেবার ভগ্না বাস্তু হয়? দু পয়সা থেকে ঠ আনা, এই তো গণনার নক্ষিণা। সন্ধ্যা হলে যখন পয়সা গোনে রাইচরণ, তখন বুকের ভেতরটা ভয়ে শিরশির করে ওঠে। মাত্র তের আনা! কী করে দিন চলবে?

বটের ছায়ায় বসে বসে যেমন জীবনটা তেমনিটো চেহারাটাও এই বটের ক্রুর মত শীর্ণ আর কক্ষ হয়ে গিয়েছে। রাইচরণের চেহারাটা ফরসা, মুখটা সাদা কাগজের মুখোশ বলে মনে হয়। আন্তে আন্তে এক একবার উঠে শরীরটা টান করে আর হাই

তোলে রাইচরণ। সেই সময় ওর ছোঁড়া গেঞ্জি ভেদ করে বুকের পাজরগুলি কাঁটার মত যেন ফুটে বের হয়।

মাঝে মাঝে দেখা যায়, একটু কাঁকা পেয়ে আর গণংকার রাইচরণকে একলা পেয়ে কেউ কেউ একাই এগিয়ে আসে। এদিক-ওদিক তাকায়। তারপর বলে, “একটা কথা একটু শুনে বলে দেবেন ঠাকুর মশাই?”

“কী?”

“ভালবাসার মানুষটা ঠকাবে না ত?”

“কতদিনের ভালবাসা?”

“তা মন্দ দিনের নয়। এই ধরুন এক বছর।”

“সমঝা কুমারী না বিসঝা?”

“বিসঝা।”

“নামের প্রথম অক্ষরটা বলুন।”

“প।”

একটু ভেবে নিয়ে রাইচরণ বলে, “যদি তু আনা দেন তবে নখদর্পণ করে বলে দিতে পারি।”

তু আনা পয়সা বের করে রাইচরণের হাতের কাছে রেখে দেয় জিজ্ঞাসু লোকটা। রাইচরণও লোকটার হাত কাছে টেনে নিয়ে তার একটা আঙুলের নখের উপর কড়ি ঘষে। তার পর নখের দিকে অপলক চোখে তাকিয়ে থাকে। তারপরেই খুশী হয়ে বলে, “হাসছেই ত দেখলাম।”

“তার মানে?”

“তার মানে ঠকাবে না।”

অন্যদিনের মত আজও বটের ছায়ায় মাঝে মাঝে ব্যস্ত হয়ে ওঠে রাইচরণের গণংকারিতা। ক্লান্ত হয়ে মাঝে মাঝে ছোলা চিবোয়, আর সামনের টিউবওয়েল থেকে জল খেয়ে আসে।

রাইচরণের বয়স মন্দ হয়নি। চল্লিশ বছর ত নিশ্চয়। কিন্তু এত বেশী শুকিয়ে আর পাকিয়ে গিয়েছে বলে একটু বুড়ো-

বুড়ো দেখায়। কিন্তু এই বটের ছায়া থেকে অনেক দূরে বেহালার বস্তির মেটে ঘরের দরজার সামনে তুলসীর বেদীর কাছে যে এখন গম্ভীর হয়ে দাঁড়িয়ে আছে, সেই মানুষটির চেহারা কিন্তু আজও তাজা মাধবীজতার মত ফুরফুর করে।

রাইচরণের বউ পাকুলবালা। যে রাইচরণ গণংকার আকাশের রাহু শনি মঙ্গলের মতিগতির রহস্য হাতের মুঠোয় ধরে রেখেছে, সে আজ এই বটের ছায়ায় বসে কোন তন্ত্রার মতো এখনও চমকে উঠেনি। কিন্তু এতক্ষণে বেহালার বস্তির মধ্যে সেই মেটে ঘরের ভিতরে গণংকার রাইচরণের অদ্ভুটাই ভয় পেয়ে চমকে উঠেছে।

দরজার কাছে এসে দাঁড়িয়েছে মণিবাবু নামে এক ব্যক্তি, যে আজ এই তিন মাস ধরে রোজই রাতে একবার এসে রাইচরণের সঙ্গে তাস খেলে চলে যায়। বড় ফিটফাট চেহারা মণিবাবুর, মানুষটিও বেশ শৌখিন। তারমনিয়ম মেরামতীর কাজ জানে, মন্দ রোজগারও করে না। নইলে এক মাস ঘনিষ্ঠতা হতেই পাকুল-বালাকে এমন সুন্দর একটি রেশমী শাড়ি উপহার দেয় কেমন করে? রাইচরণ নিজেও শাড়ি দেবে গুলী হয়ে বলেছিল, “ব্যাং, বেশ চমৎকার!”

সেই মণিবাবু বেশ একটু গম্ভীর, এবং বেশ একটু ব্যস্ত ভাবেই বলে, “আর দেবী করে লাভ নেই।”

পাকুলবালা বলে, “ভূমিষ্ট ত আসতে অনেক দেরি করে দিলে। আমি ত ভেবেই মরছিলাম, এ আবার কোন এক নতুন ঠগের পান্নায় পড়লাম।”

রাইচরণকে আজ ঠগ বলে মনে-প্রাণে বিশ্বাস করতে পারছে পাকুল, এবং মনে হয়েছে, এই পুণিবীর মতো মণিবাবুই একনায়ক মানুষ, যে কখনই ঠগ হতে পারে না, এবং কোন দিনও হবে না।

জ্যোতিষ বিজ্ঞার কারবার করি, কত রাজা-মহারাজা আমার খদ্দের, কলকাতার বাসায় ঠাকুর-চাকর আছে, এট রকম একটি অতি স্বচ্ছল অবস্থার মানুষ বলে নিজের পরিচয় দিয়ে, পাকুল

নামে একটি সুন্দরী মেয়েকে এক গের্গো মামাবাড়ির দাসীপনা থেকে উদ্ধার করেছিল যে, সে হল ঐ রাইচরণ। আজ পারুলবান্ধা দাঁতে দাঁত চিবিয়ে ভাবে, সেই নির্দয় মামাবাড়ির দাসীপনা তবু ভাল ছিল। কিন্তু এ কী সর্বনাশ করল লোকটা! মিথ্যে কথা বলে পারুলেরও মন ভিজিয়ে দিয়ে, অনেক ভালবাসার কথা বকে বকে পারুলের মনের ভিতরটাকে একেবারে এলোমেলো করে দিয়ে তার পর সত্যিই অগ্নি সাক্ষী করে বিয়ে করে নিয়ে এসে আজ এ কোন দশার মধ্যে পারুলের জীবনটাকে ঠেলে নিয়ে এসেছে রাইচরণ ঠগ?

রাইচরণকে সহ্য করেছে শুধু, ক্ষমা করতে পারেনি পারুল। সব মিথ্যা সব মিথ্যা। লোকটার শুধু চেহারাটাই দেখতে ভাল ছিল, আর কথাগুলি মিষ্টি। তাই দেখে পারুলের মন ভুলেছিল নিশ্চয়। স্বীকার করে পারুল, এম. সেই ভুলের জন্তই ত তার আজ এই দশা। আটটা বছর ধরে একেবারে একটানা হাভাতে জীবন সহ্য করতে হয়েছে। কত মূল্যকেই না পারুলকে ঘুরিয়ে নে করেছে লোকটা। বর্ধমান, ধানবান, রাঁচি, মুন্সের। নাগুঘের ভাগ্য গুনতে গুনতে ছটফট করে ছনিয়ার চারদিকে যেন ছুটে বেড়িয়েছে লোকটা, তবু বিয়ে করা বউটাকে পেট ভরে ভাত খাওয়াতেও পারেনি। এক-আধটা গয়নার সাধ ত হুঃস্থপ্ন। এমন দিন গিয়েছে, যখন শাড়ির অভাবে ঘরের ভিতরে গানছা পরে বন্ধ থাকতে হয়েছে।

ধানবাদে থাকতে একদিন কষ্ট সহ্য করতে না পেরে ঘরের বাইরে এসে যেচে এক ভদ্রলোকের সঙ্গে আলাপ করে আর ছরবস্ত্রার কথা বলে টাকা নিয়েছিল পারুল। আজও মনে পড়ে পারুলের, সেই ভদ্রলোক ঠিক সন্ধ্যা হতেই এসে ঘরের দরজায় কড়া নেড়েছিলেন। চৌচিয়ে কেঁদে ফেলেছিল পারুল। অনেক মাপ চেয়ে তবে রেহাই পেয়েছিল।

আজ মনে হয়, সেই বাজে কাহুনির কোন অর্থ হয় না। সেই

ভজলোককে দরজা খুলে দিলে কী এমন খারাপ হত ? রাইচরণকে ঘেঁষা করতে করতে এ রকম অনেক কথাই অনেকবার মনে হয়েছে। অনেকবার বলেও দিয়েছে ও রকম ছ-চারটে কথা। কিন্তু রাইচরণ নির্বিকার।

আজও নির্বিকার মনে অদৃষ্টের একগাদা নোংরা কুলি-কোলা নিয়ে কোন এক বটের ছায়ার কাছে গিয়ে বসে আছে লোকটা। মিথ্যে কথা বলে লোক ঠকায়। ঠকিয়ে বিয়ে করে। আজ কিন্তু ওর এতদিনের নির্বিকার ঠগিপনার উপর অদৃষ্টের প্রতিশোধ ঘনিয়ে এসেছে। তাই এসেছে মণিবাবু।

এই তিনটা মাস মণিবাবু নামে মানুষটা অনেক মায়া করেছে বলেই পাকুলের সাজটা একটু রঙিন হয়েছে। পাকুলের মুখের দিকে তাকিয়ে সেদিন মণিবাবুর চোখ জলে ভরে উঠেছিল। আশ্চর্য হয়ে গিয়েছিল পাকুল, “আমার কষ্ট দেখলে আপনি কানবেন কেন ? আপনি ত আমার কেউ নন।”

মণিবাবু বলেছিল “কেউ নও বলেই ত তুঃ হচ্ছি পাকুল, তাই যতখানি সাধ আছে ততখানি করতে পারছি না।”

সেই একটি সন্ধ্যায় এই তুলসী বেনীর কাছে দাঁড়িয়ে মণিবাবুর কথাগুলি শুনে পাকুলবালার বুকের ভিতরটা ঝড়-ঝড় কবে উঠেছিল। কিন্তু তারপর আর নয়।

মণিবাবু বলেছিল, “যতদিন বাঁচি ততদিন দূরে থেকেই তোমাকে ভালবাসব। থাক, তুমি যেমনটি আচ্ছ তেমনটিই থাক। আমি যেন তোমাকে শুধু নামে নামে চোখে দেখতে পাই।”

পাকুলবালার গলার স্বরটাই বিভোর হয়ে বলে, “নামে নামে কেন, রোজই এস। রোজই দেখে যেও।”

রোজই এসেছে মণিবাবু এবং রাইচরণের সঙ্গে তাস খেলেছে মণিবাবু বাজার করে নিজের হাতে বয়ে নিয়ে এসেছে কপি চিংড়ি আর মুগের ডাল। পাকুলবালার আশ্চর্য হয়ে দেখেছে, আর মনে মনে ঘেঁষায় জলে গিয়েছে ; রাইচরণ নির্বিকার মনে সেই কপি-চিংড়ি

আর মুগের ডালের রান্না খেয়েছে। বেহারাটা যেন নিজের রোজ-গারের জিনিস গর্ব করে খাচ্ছে।

মণিবাবুকে ভাল লাগে। খুব ভাল করে সেজে মণিবাবুর চোখের সামনে দাঁড়াতে ভাল লাগে। দেখে মুগ্ধ হয়ে মায় মণিবাবু। কিন্তু দেখতে পায় পারুল, রাইচরণ নামে যে লোকটা স্বামী হয়ে বসে আছে, সেই লোকটা যেন কিছুই দেখতে পায় না।

“আর এভাবে নয় পারুল”, যেদিন মণিবাবু পারুলের হাত ধরে এই কথাটা বলে ফেলল, সেদিন পারুলের মনটাও যেন গলে গেল। পারুল বলে, “আমিও বলছি। আর এভাবে পড়ে থাকার কোন মানে হয় না।”

“তাহলে যাবে?”

“যাব।”

সেই যাবার লগ্ন ঘনিয়ে এসেছে। বেহারার বস্ত্রের ভিতরে একটা মেটে বাড়ির অদৃষ্ট আজ আর কিছুকণ পরেই শূন্য হয়ে যাবে। ব্যস্তভাবে বাস্তব সাজাতে থাকে পারুলবালা।

মণিবাবুই দিয়েছে, সেই সব রঙিন শাড়িতে বাস্তব ঠাসা। মণিবাবুই দিয়েছে ছোটো গয়না, কানের আর গলার। সে-ছোটোও বাস্তবের ভিতরে আছে। তবে আর সাজবার ও দেরি করবার কী আছে?

বাস্তবের ভিতরে ছেঁড়া-পুরনো আদর্শনার মত অনেক জিনিস আছে। সেগুলি ফেলে দিলে বাস্তবটা একটু হালকা হয়।

মণিবাবু বলে, “হ্যাঁ হ্যাঁ, পুরনো যা কিছু আছে সব ফেলে দাও।”

বাস্তব উপুড় করে পারুলবালা। পারুলের ছুহাতে যেন ডাকাতির নেশা পেয়ে বসেছে। চোখ ছোটো ছুরির ফলার মত চকচক করে। নাক আর কান তেতে যেন জ্বলছে, লালচে হয়ে উঠেছে। আট বছরের জীবনের যত ছেঁড়া নোংরা কুৎসিত স্মৃতিকে এখানে ফেলে রেখে দিয়ে চলে যাবার জগ্ন ছটফট করছে এক নারীর স্রোতের মন।

হাঁপাতে থাকে পারুল। মণিবাবু বলেন, “কি হল?”

পারুল বলে, “একটা লাল চেলির জোড় রয়েছে দেখছি।”

মণিবাবু চৌকিয়ে ওঠে, “ছুঁড়ে কেলো দাও।”

চুপ করে কিছুক্ষণ বসে থাকে পারুল। তারপর চেলির জোড়কে গুছিয়ে পাট করে তাকের উপর রেখে দেয়। হো হো করে হেসে ওঠে মণিবাবু।

আবার বাস সাজায় পারুল। মণিবাবুরই দেওয়া যত উপহারের সম্ভার। আয়না, পাউডার, সুগন্ধ তেল, ঢাকাই, টাঙ্গাইল, বিষ্ণুপুরী, আর ধনেশালির রঙিন শাড়ি! কানের তুল আর গলার হার।

“চল এইবার। আর দেরি করা ভাল নয়।” মণিবাবু ব্যস্তভাবে বলে।

পারুলবালার চোখ দুটো নিখর হয়ে শুধু দরজার দিকে তাকিয়ে থাকে। তারপরেই চমকে উঠে ঘরের মেজেকটার দিকে তাকায়। মণিবাবু বিরক্ত হয়ে বলে “কী হল?”

পারুল বলে, “এইসব ছেঁড়া কাপড়-চোপড় ছড়িয়ে ঘরটাকে বড় বিস্ত্রী করে দিল যে! কেমন নোরা দেখাচ্ছে যে।”

ইঁা, দেখে মনে হয়, চোর দুকে একটা একলা অসহায় ঘরের বুকটাকে যেন তচনছ করেছে। পারুল বলে, “একটু ঠাড়াও, যাচ্ছিই যখন, তখন ঘরটাকে একটু গুছিয়ে রেখে যাই।”

“কী আশ্চর্য!” চৌকিয়ে ওঠে মণিবাবু।

ঘর গোছায় পারুলবালা।

এখানে-ওখানে বাসনগুলি পড়ে আছে। ঘটিটা এরই মধ্যে গড়িয়ে একটা ভাঙা টিনের পেটরার পিছনে গিয়ে লুকিয়ে পড়েছে। ঘটিটাকে তুলে নিয়ে দরজার পাশে রেখে দেয় পারুল।

মণিবাবু বলে যত সব বাজে যাচ্ছেতাই কাজ আবার শুরু করলে কেন পারুল?”

পারুল বলে, “কিছু নয়, কিছু নয়। লোকটা এসে হাত-মুখ ধোবার জন্য ঘটিটা খুঁজে খুঁজে যেন মিছে হয়রান না হয়…… তাই……।”

মণিবাবু গভীর, হয় “সন্ধ্যা হয়ে আসছে কিন্তু পারুল।”

পারুল বলে, “এই ত, আমি তৈরী। শুধু একটু...।”

আবার চুপ করে দাঁড়িয়ে কী-যেন ভাবতে থাকে পারুল। একটু ছেঁড়া কামিজ দেয়ালের একটা গোঁজের সঙ্গে ঝুলছে। ময়লা ছেঁড়া কামিজ, তালি ছিল, সেই তালিটাও খুলে গিয়েছে। তালিটাকে সেলাই করে জুড়ে দিতে, আর কামিজটাকে একটু ধুয়ে কেচে রাখতে পারেনি পারুল, ভুলেই গিয়েছে। তাই লোকটা কদিন ধরে শুধু ছেঁড়া গেজি গায়ে দিয়ে কাজে বের হয়ে যায়।

মণিবাবুর দাঁতে দাঁতে শব্দ হয় যেন, “মনে হচ্ছে, তুমি এখন ঐ ছেঁড়া কামিজ সেলাই করতে বসবে।”

যেন একটা খেলা পেয়েছে পারুল। মণিবাবুর দিকে তাকিয়ে মিনতি করে বলে, “একটু দিই না কেন? কতক্ষণই বা সময় লাগবে?”

“বাঃ!” ঝকুটি করে মণিবাবু।

“আচ্ছা থাক। ভয় পেয়ে আর অগ্রস্তুত হয়ে মণিবাবুর মেজাজ শান্ত করবার জন্য পারুল টেনে টেনে হাসতে থাকে, “আমাকে তুমি যতটা বোকা মনে করছ ততটা বোকা আমি নই।”

মণিবাবুও একটা স্বস্তির নিঃশ্বাস ছাড়ে। বাস্তবটাকে নিজেই হাতে তুলে নিয়ে বলে, “চলে এস পারুল। বড় রাস্তায় গিয়ে ট্যান্ডি ধরব।”

পারুল বলে “তুমি বাইরে গিয়ে দাঁড়াও। আমি এক মিনিটের মধ্যেই বের হয়ে আসছি।”

বাস্তবটা হাতে নিয়ে দরজা পার হয়ে বাইরের তুলসীর বেদীর কাছে ছায়াছকারের মধ্যে দাঁড়িয়ে থাকে মণিবাবু। পরমুহূর্তেই দেখে চমকে ওঠে, বুঝতে পারে মণিবাবু, ঘরের ভিতর আলো জ্বলেছে পারুল।—উঃ, কত খিয়েটারি জ! মণিবাবুর মনের একটা রাগ হঠাৎ আক্কেপ ক’রে ওঠে।

দাঁড়িয়ে শুধু হটকট করে মণিবাবু। অনেকক্ষণ ত হল।
এখনও আসে না কেন পারুল ?

আবার এগিয়ে এসে দরজার কাছে দাঁড়ায় মণিবাবু। আবার চমকে ওঠে, এবং স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে দেখতে থাকে ; কিন্তু দেখেও ঠিক বুঝতে পারে না মণিবাবু, এ কী করছে পারুল ? উপুড় হয়ে ঘরের মেঝের মাটিতে মাথা ঠেকিয়ে বেন প্রণাম করে পড়ে রয়েছে পারুল।

“ও কী হচ্ছে ?” গর্জনের মত স্বরে, আর দাঁতে দাঁত চিবিয়ে ডাক দেয় মণিবাবু।

প্রণাম নয়, প্রণামের মত একটা ঢং। উল্লুনটার কাছে মেঝের উপর মাথা পেতে দিয়ে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাদছে পারুল। উল্লুনের উপর একটা কড়া। কড়ার মধ্যে শুকনো একটা কটি আর এক ছিটে রান্না-করা শাক।

আন্তে আন্তে মুখ তোলেন পারুল। মণিবাবুর দিকে তাকায়। তার পরেই পাগলের মত চোখ করে বেন একটা প্রলাপ বিড়বিড় করতে থাকে। “তাহলে লোকটা আজ ঘরে ফিরে এসে খাবে কী মণিবাবু ? বলতে গেলে কিছুই যে নেই। ঐ একটা শুকনো কটি আর....”

চিংকার করে ধমক দেয় মণিবাবু, “তুমি কি এখন তাহলে রান্না আরম্ভ করবে হতভাগী মেয়েমানুষ ?”

কোন উত্তর দেয় না পারুলবালা।

মাত্র আর এক মুহূর্ত দাঁড়িয়ে থাকে মণিবাবু। তার পরেই বাস্তুটাকে বেশ শক্ত করে ধরে নিয়ে দরজার দিকে সরে যায়।

চলে যাবার আগে আর একবার চৌকিয়ে ওঠে মণিবাবু, “তোমার ঐ ঠগ সোয়ামির চেয়ে তুমি আরও ভয়ানক ঠগ। চিঃ।”

সাধারণী

চেহারাটা সাধারণ, নামটা বেশ একটু সাধারণ। আর, বে-বাড়িটাতে থাকে সেই মেয়ে, সেই বাড়িটা বড় বেশী সাধারণ।

সে-মেয়ের বয়সটাও সাধারণ। অর্থাৎ তাকে ঠিক মেয়েটি বলে মনে করা যায় না, আবার একেবারে একজন মহিলা বলে মনে করতেও ইচ্ছা করে না। উনিশ-কুড়ি নয়, উনত্রিশ-ত্রিশও নয়। সে আজ একবছরেরও আগের কথা, প্রথম যেদিন মালতীর সঙ্গে কথা বলেছিল অনিমেঘ, সেদিনের সেই প্রথম কথাটি হল—কেমন আছেন মালতী রায়? আজকাল অবস্থা বলতে হয়—আমার কথাটা বোধ হয় শুনতে পেলেন না মালতী।

অনিমেঘ এই বাড়িতে এলেই বাড়িটাও যেন এক অসাধারণ মানুষকে দেখবার আনন্দে শুধু বার বার আশ্চর্য হয়। ছেলে-বুড়ো সবারই মনে মুখে ও চোখে এক পরম বিশ্বাস নীরবে আর সরবে গুঞ্জন করে। সেই গুঞ্জন শুনে খুশী হয়ে চলে যার অনিমেঘ।

এ-বাড়ির ঐ বিশ্বাসের গুঞ্জন শুনতে ভাল লাগে, তাই আসে অনিমেঘ। তা ছাড়া আর কি কোন কারণ নেই? থাকতে পারে। অনিমেঘ বোধ হয় একটা সদিচ্ছার টানেও এখানে আসে। ত্রিলোকবাবুর সঙ্গে, এবং সেই সঙ্গে মালতীর সঙ্গেও অনিমেঘের পরিচিত হবার প্রথম কারণটাই হল একটা সদিচ্ছার টান।

ভাগলপুর থেকে এখানে বদলি হয়ে এসে প্রায় পনেরটা দিন সপরিবারে ধর্মশালাতে থেকে আর বাড়ি খুঁজে খুঁজে হয়রান হয়ে

হিলেন ত্রিলোকবাবু। পঞ্চাশ টাকার মত ভাড়ার একটি সাধারণ বাড়ি চাই।

লোকের উপকার করার মত একটা সোসাইটি আছে এই ছোট শহরে, এবং অনিমেব হল সেই সোসাইটির নতুন সেক্রেটারি। সেদিন ধর্মশালার এক কুঠুরিতে নিউমোনিয়ায় মরমর এক বিখ্যাত বৈদাস্তিক সাধুর চিকিৎসার জন্য ডাক্তারকে সঙ্গে নিয়ে ধর্মশালাতে এসেছিল অনিমেব। সেই দিনটি হল ত্রিলোকবাবুর সঙ্গে অনিমেবের প্রথম আলাপের দিন।

“আপনারা এখানে কেন? কিসের জন্য?”

ত্রিলোকবাবু বলেন, “একটা বাড়ি খুঁজছি, কিন্তু পাচ্ছি না। বড়ই অসুবিধেয় পড়েছি।”

“কত টাকা ভাড়ার বাড়ি হলে চলবে?”

“এই ধরন পঞ্চাশ টাকা।”

“এই ত আমাদেরও অসুবিধেয় ফেললেন।”

আশ্চর্য হয়েছিলেন, বুঝতে না পেরে একটু চমকেও উঠেছিলেন ত্রিলোকবাবু “তার মানে?”

“তার মানে, হয় এক শ টাকা ভাড়া, নয় দশ টাকা ভাড়া; এই দু'রকমের ভাড়ার বাড়ি এই শহরে অনেক আছে; কিন্তু এদিকও না ওদিকও না, ঐ মান্যমানি পঞ্চাশ টাকা ভাড়ার বাড়ি খুব কমই আছে, একরকম নেই বললেই হয়।”

“কিন্তু দশ টাকা ভাড়ার বাড়ি কি আমাদের মত মানুষের পক্ষে থাকবার মত.....”

“তা তো বুঝতেই পারছি। এদিকে এক শ টাকার ভাড়া হলে আবার....”

“না না, সেটাও সম্ভব নয়।”

“তা ত বুঝতে পারছি। দেখি চেষ্টা করে।”

খুবই চেষ্টা করেছিল অনিমেব, এবং অনেক খোজা-খুঁজি করে

ও বাড়িওয়ালাকে অনেক বলে কয়ে রাজি করিয়ে এই বাড়িটাকে ত্রিলোকবাবুর জ্ঞা ভাড়া করিয়ে দিতে পেরেছিল।

এবং তার ক'দিন পরে, বোধ হয় ছোট একটা ধনুবাদ নেবার লোভে, কিংবা বাড়ির মানুষগুলি কত খুশী হয়েছে দেখে একটু খুশী হয়ে যাবার জ্ঞা, কিংবা আর কোন উপকারের দরকার আছে কিনা জানবার জ্ঞা যেদিন আবার এসে ত্রিলোকবাবুর সঙ্গে গল্প করেছিল ও এই বাড়িতে প্রথম চা খেয়েছিল অনিমেস, সে-দিনই প্রথম জেনে গেল যে, ত্রিলোকবাবুর সঙ্গে অনিমেসের কিরকম একটা অনেক দূরের আত্মীয়তার সম্পর্কও আছে। ত্রিলোকবাবুর মামা হলেন অনিমেসের মেসোমশাইএর একেবারে নিকট আত্মীয়।

তারপর আর কী? আর একদিন এসে, সেদিনই প্রথম মালতীর সঙ্গে প্রথম কথা বলেছিল অনিমেস, “কেমন আছেন মালতী রায়? স্টেশন রোডের মেয়ে স্কুলে কী করতে গিয়েছিলেন। কোন কাজ ছিল বোধ হয়।”

মালতীও অনিমেসের প্রথম প্রশ্নের উত্তর হাসিমুখে দিতে পেরেছিল, “হ্যাঁ, কাজ নিয়েছি।”

“টিচার হয়েছেন?”

“হ্যাঁ।”

“কত মাইনে?”

“পঞ্চাশ টাকা।”

“তাই বলুন। আমি কী ভাবলান, আর আপনি কী বললেন!”

অনিমেসের মুখের ভাষাটা যেন হঠাৎ করুণ হয়ে আক্কেপ করে উঠেছে। মালতীর মুখের হাসি আর চোখের সেই শান্ত ও সলজ্জ চাহনিকে প্রথম দিনের ঐ একটি কথাতেই চমকে দিয়েছিল অনিমেসের ঐ আক্কেপ। সত্যিই কি অনিমেসবাবুর গলার স্বরটা করুণ হয়ে কেমন করে উঠল, অথবা মালতীরই শোনার ভুল।

ত্রিলোকবাবুর মেয়ে মালতীর অদৃষ্টের দাম পঞ্চাশ টাকা। তখন ব্যথিত হয়ে উঠেছে, এমন খামুস জীবনে এই ত প্রথম দেখতে পেল মালতী। সেদিন মালতীর মনের বিন্ময়টাই বড় বেশী সাহস করে বড় বেশী কথা বলে ফেলেছিল।

মনের ভাবনাগুলিকে বেশ একটু সন্দেহ করতেও তুলে যায়নি মালতী। অনিমেসবাবু সবারই উপকার করেন; পৃথিবীর যে-কোন পঞ্চাশ টাকার হুখ দেখলে এইরকমই করুণ হয়ে যায় ভদ্রলোকের চোখ আর গলার স্বর। কী ভেবেছিলেন আপনি? ইচ্ছে থাকলেও মুখ খুলে প্রশ্নটাকে মুখর করে তুলতে পারিনি মালতী। কে জানে এই প্রশ্নের উত্তরে কী কথা বলে ফেলবেন এই ভদ্রলোক, তারপর প্রায়-অচেনা আর একেবারেই অজানা এই ভদ্রলোকের কথার জালে জড়িয়ে পড়ে হয়ত আর কোন উত্তরই দিতে পারবে না মালতী। সে যে একটা বড় দিঙ্গী লজ্জার ব্যাপার হয়ে উঠবে। বোধ হয়, অনিমেসবাবু নামে এই ভদ্রলোকের সুন্দর মুখটিকে দেখতে পূর্ব বেশী ভাল লেগেছে মালতীর। সন্দেহ করে মালতী; বুকের ভিতর যেন হঠাৎ একটা নতুন হাওয়া বইতে শুরু করেছে। ভয় পায়, লজ্জাও করে মালতীর।

অনিমেস চলে যাবার পর নিজের মনের চেহারাখানা আর ভাবনাগুলির কাণ্ডকারখানা দেখে সত্যিই বড় বেশী লজ্জা পেয়েছিল মালতী আর মনে মনেই ধমক দিয়ে মূহূর্তের একটা ভুল স্বপ্নের শোভাকে ভেঙেচুরে ধুলো করে দিয়েছিল। অনিমেস এখানে আসে, কিন্তু কারও মুখ দেখতে আসে না। গোজ করতে আসে, কোন উপকারের দরকার আছে কিনা। এই ত, এর চেয়ে বেশী কোন কারণ থাকতেই পারে না।

তার পরদিন নয়, এর অনেকদিন পরে প্রায় তিনটা মাস পার হয়ে যাবার পর যেদিন এক সন্ধ্যায় বাড়িতে আর কেউ ছিল না, শুধু ছিল মালতী, যেদিন বাইরের বারান্দায় একটা

আলো এনে রাখতেও ভুলে গিয়েছিল মালতী, শুধু আকাশ থেকে এক টুকরো চাঁদের আলো বারান্দার রেলিংএর উপর পড়ে হাসছিল; সেদিন অনিমেষের মুখের ভাষাও মুখের হঠে হতে হঠাৎ একটা ভুল করে হঠাৎ একেবারে নীরব হয়ে গেল। “তুমি একদিন আমাদের বাড়িতে চল মালতী।”

তুমি! আকাশ থেকে ঐ টুকরো চাঁদের মত যেন হঠাৎ কাছে ছুটে এসে মালতীর জীবনের কাছে মধুর এক অল্পরোধের গান গেয়ে উঠেছে।

না, ভুল স্বপ্ন নয়। সত্যিই যে মালতীর মনের ভিতর একটা ভীক আশা আকাশ হতে রাতের আঁধারের গুমোট হঠাৎ মুছে গেল। যেন ভোরের পাখির কলরব শুনতে পাওয়া যাচ্ছে। একেবারে নতুন একটা জীবন নিয়ে জেগে ওঠার লগ্ন এসে হঠাৎ মালতীর পঁচিশ বছর বয়সের এই কপালে চুমো খেয়ে ঘুম ভাঙিয়ে দিয়েছে।

রেলিংএর একদিকে থামের গায়ে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে ছিল অনিমেষ, এবং আর একদিকে রেলিংএর উপর দু'হাত রেখে পথের দিকে তাকিয়ে দাঁড়িয়ে ছিল মালতী। মালতীর মাথাটা হঠাৎ কঁকে পড়ে, যেন আর এক রকমের ঘুমে ডুবিয়ে ধরছে দু'চোখের পাতা। আন্তে আন্তে বলে মালতী, “বেশ ত, কিন্তু আপনি এসে নিয়ে যাবেন বলুন।”

“আমি এসে নিয়ে যাব?”

“হ্যাঁ।”

হঠাৎ টেঁচিয়ে হেসে ফেলে অনিমেষ, “আমার সময় কোথায়?”

মনে হয় মালতীর, অনিমেষের কণিকের ভুলো মনের ভাষাটাই হঠাৎ সাবধান হয়ে টেঁচিয়ে উঠেছে। অনিমেষের জীবনের গর্বটা হঠাৎ বোকা হতে হতে আবার হঠাৎ চালাক হয়ে হেসে ফেলেছে। নিজে এসে মালতীকে নিয়ে যাবে, তেমন মানুষই যে নয় অনিমেষ।

মালতীর চোখের পাতায় যুম-যুম অবসাদ আচমকা ডয় পেরে শিউরে উঠে। আলা লাগে, বুকের ভিতর হাঁসকাঁস করে যুরে বেড়ায় সেই আলাটা। ভুল, নিভাস্তাই ভুল স্বপ্ন, কিংবা স্বপ্নের ভুল। ত্রিলোকবাবুর মেয়ে, পঞ্চায় টাকা মাইনের এক মাস্টারনীর জীবন হঠাৎ লোভের ভুলে বোধ হয় পাগলই হয়ে গিয়েছিল, নইলে হঠাৎ এত বেহায়া হয়ে অনিমেষের মত মানুষের কাছে এতবড় একটা দাবি করে ফেসবে কেন ?

ভবু, বোধ হয় এই ভুল স্বপ্নটাকেই শেষবারের মত ছিঁড়ে দেবার আগে আর একবার জীবনের এই ভয়ংকর বিক্রপের সঙ্গে লড়াই করে নিতে চায় মালতী। অনিমেষের ঐ হাসি কি সত্যিই একটা ঠাট্টার হাসি ? মালতীর দাবির কথা শুনে অনিমেষের মনটাও কি ছঃসহ কৌতূকের আবেগে হেসে ফেলেছে ?

মালতী বলে, “সময় হবে না আপনার, একথার ত কোন মানে হয় না।”

অনিমেষ বলে, “আজ, সামান্য একটা কথা বুঝতে পার না কেন ? সময় থাকলেও, আমি নিজে এসে তোমাকে নিয়ে যাব কেন ?”

মালতী বলে, “একদিন না একদিন, কাউকে ত নিশ্চয়ই নিজে গিয়ে নিয়ে আসবেন।”

উৎক্লম হয়ে, নিজের মনের খুলির দরে গলাব স্বর যেন আরও উচ্ছল করে নিয়ে অনিমেষ বলে, “ঠাঁ! এটা ঠিকই বলেছ মালতী, আজই মাব কথা থেকে বৃন্দসাম, এতবকম একটা কাণ্ড ঘটাবার চেট্টা শুরু হয়ে গিয়েছে।”

একবারে ধীর স্থির ও স্তব্ধ হয়ে যায় মালতী নামে সেই একটি সাধারণ জীবনের সাধারণ চেহারা। আকাশের এক টুকরো টাঁকের আলো যেন হঠাৎ অতিশয় হয়ে ওর শরীরটাকেই পাখর করে দিয়েছে।

বেশীক্ষণ নয়, হঠাৎ আশার ভুল প্রদীপ হঠাৎ নিভে গিয়েছে।

তাই জালাটাও যেন হঠাৎ মরে যায় ; আর ধোঁয়া সরে যেতেও বেশী
দেরি হয় না ।

মালতী প্রশ্ন করে, “একটা কথা বলবেন ?”

“কী কথা ?”

“সেই যে সেদিন আপনি কী যেন ভেবেছিলেন, আর আমি
কী যেন বলে ফেলেছিলাম । আমার কথা শুনে আপনি একটু
আশ্চর্য হয়ে গিয়েছিলেন ।”

“কবে ?”

“সেই যে-দিন আমার পঞ্চান্ন টাকা মাইনের চাকরিটার কথা
শুনলেন ।”

“ও, মনে পড়েছে । সেই ত, মনে মনে বেশ একটু শক
পেয়েছিলাম মালতী । আমি ভেবেছিলাম, তুমি বোধ হয় কুল
কমিটির মেম্বার হয়েছ । ভাবতেই পারিনি যে, তুমি পঞ্চান্ন টাকা
মাইনের একটা টিচার হয়ে বসে আছ ।”

“তাতে আমার কোন অপরাধ হয়েছে ?”

“না না, অপরাধ কেন হবে, ছিঃ, আমি কী তাই বলেছি ?
আসল কথাটা হল, ওটা একটা অতি সাধারণ কাজ । কত শত
মেয়েই ত ঐ কাজ করে ।”

আর বুঝতে কিছুই বাকি নেই, আর নতুন করে কিছু জানবার
নেই । অনিমেষের মন পৃথিবীতে কোন এক অসাধারণীর জীবনের
কাছে গিয়ে মুগ্ধ হবার জন্ত বাকুল হয়ে রয়েছে । রূপে চমক
আছে, কথায় গমক আছে, হাসিতে গানের মত মিষ্টি সুরের জোরার
কলকল করে, এমন একটি নারী । বিদ্বান মানুষ, মনটাও শৌখিন ;
অনেক টাকা-পয়সারও মানুষ নিশ্চয় । মালতীদের উপকার করাও
বোধ হয় ভজলোকের শৌখিন মনের একটা স্তম্ভর খেলা । এই মাত্র,
এর বেশী কিছু নয় । মালতীই ভুল বুঝেছে ।

কমা চায় মালতী, “আপনি মাপ করবেন, আমিই কিছু না
বুঝে-সুঝে হঠাৎ আপনাকে একটা বাজে অমুরোধ করে ফেলেছি ।”

বিত্তত বোধ করে অনিমেব, এবং একটু অপ্রস্তুত হয়ে বলে,
“হি হি, তুমি এর জন্য আবার একটা মাপ চাইছ কেন?”

পথের দিক থেকে একটা কলরব আস্তে আস্তে এগিয়ে এসে
বারান্দার উপর ওঠে। এতক্ষণে বাড়ি ফিরলেন মালতীর বাবা
আর মা, এবং সেই সঙ্গে মালতীর দুই ভাই পন্টু আর মন্টু।
সবারই হাতে বাজার থেকে কেনা নানা জিনিসের ছোট-বড় এক
একটা প্যাকেট।

ত্রিলোকবাবুর দিকে তাকিয়ে অনিমেব বলে, “ব্যবস্থা করতে
পেরেছি। আজই সকালে গিয়েছিলাম; বলে কয়ে মিশন
বুলের হেডমাস্টারকে রাজি করিয়েছি। পন্টু আর মন্টুকে
ভর্তি করে নেবে: স্ত্রী ছাড়া গত তিন মাসের কীও
নেবে না।”

তুনে খুশী হয়ে এবং প্রায় চমকে উঠে তাঁপ ছাড়েন ত্রিলোক-
বাবু, “ওঃ, তুমি আমাকে মস্ত একটা হুশিয়ারি থেকে বাঁচালে
অনিমেববাবু।”

আশ্চর্য হয়েছ, চমকে উঠে কৃতজ্ঞতার আবেগে অনিমেবকে
অভিনন্দিত করছে এই বাড়িটা, ত্রিলোকবাবুর ঐ কথাগুলি,
আর ঐ মুক্ত নিঃশ্বাসের শব্দ। আজকের মত আর এখানে
বসে থাকবার কিংবা দেরি করবার দরকার নেই। যে-স্বস্তির
উল্লাস তুনেতে পোলে তৃপ্ত হয় অনিমেবের মনের এক শৌখিন
আশা, সেই স্বস্তি তুনেতে পেয়েছে অনিমেব। মালতীর মুখের দিকে
তাকিয়ে বলে, “যাট এবার, আজ আর চা খাব না।”

চলে যায় অনিমেব।

অনিমেব বলে, “আমার কথাটা বোধ হয় তুমি তুনেতে পোলে না
মালতী।”

মালতী হাসে, “তুনেলাম ত।”

“কী তুনেছ?”

“আপনি কুল কমিটির সেক্রেটারির কাছে গিয়েছিলেন, আর আমার মাইনে বাড়িয়ে দেবার জন্য অনেক অমুরোধ করেছিলেন।”

“হ্যাঁ, কিন্তু কোন কাজ হল না। তাছাড়া ওদেরই বা কী দোষ ধরব বল?”

মালতী আবার হাসে, “তা হলে দোষটা আমারই।”

অনিমেষ হাসে না, বরং বেশ একটু গম্ভীর হয়ে বলে, “প্রায় তাই। তোমার কোয়ালিফিকেশনও যে তোমারই মত সাধারণ। ম্যাট্রিক পাশ নয়, ম্যাট্রিক ফেলও নয়; ম্যাট্রিক পর্যন্ত। বাঃ।”

ঐ বাঃ, ঐ ছোট্ট একটি কথা বেন ছোট্ট একটা দিকার, অনিমেষের কথার কঁাকে কঁাকে কত সহজে আর অনায়াসে শব্দ করে ওঠে।

অনিমেষেরই বা দোষ কী? ওর মুখের ভাষা থেকে শুরু করে ওর চলবার আর তাকাবার ভঙ্গী পর্যন্ত সবই যেন পৃথিবীর যত আলো-ছায়াকে চমকে দেবার জন্য বাস্তব হয়ে রয়েছে। আর, নিজের যেন অদ্ভুত এক চমকে ওঠার পিপাসা নিয়ে ছটকট করছে। হয় একেবারে এদিক, নয় একেবারে ওদিক; মাঝামাঝি হয়ে থাকার কোন অর্থ হয় না। দেখে ছু চোখ চমকে উঠে মুগ্ধ হয়ে যাক, নয়ত ঘেঁরা পেয়ে শিউরে উঠুক। দেখতে ভাল লাগছে না, খারাপও লাগছে না, এমন একটা মোটামুটিকে আর সাধারণকে সহ্য করতে ত ইচ্ছা করেই না, বরং একটু, কখনও বা বেশ একটু ঘৃণা করতে ইচ্ছা করে। সাদা রংকে লোকে মিথ্যাই একটা রং বলে। সাদা দেখে কখনও কারও চোখে রং ধরে না।

তবু মালতীদের বাড়ীতে মাঝে মাঝে আসে কেন অনিমেষ? ত্রিলোকবাবুর এই বাড়িটা যে বড় বেশী সাধারণ চেহারার বাড়ি। চমক করে না, কালিঝুলি নাখাও নয়। এসে চমকে উঠতে হয় না, বিরক্ত হতেও পারা যায় না। এই বাড়ির চেয়ার টেবিলগুলিও

বেন ঐ মালতীর মত। পালিশ ঝকঝক করে না, মিটমিটও করে না। একটা সাধারণ চিনে-মাটির পেয়ালাতে চা এনে একটা সাধারণ টেবিলের ওপর রেখে দেয় মালতী। অনিমেবও একটা সাধারণ চেয়ারে বসে সেই চা খায়। চা-টা বেশী মিষ্টি নয়, আবার একেবারে মিষ্টিও নয়। বাঃ।

অনিমেব বলে, “আমি কিন্তু বিনা চিনিতে চা খেতে ভালবাসি। আবার বেশী মিষ্টি হলে খেতে ঘেন্নাই করে। কিন্তু তোমাদের বাড়ির এই চা, না এদিকে না ওদিকে...বাঃ।”

তুনে চমকে ওঠে মালতীর শাস্ত্র ও সাধারণ এক জোড়া চোখ, যে-চোখের তারা ঘন কালো নয়, আবার ফিকে কালো-ও নয়। অনিমেবের মনে হয়, বেশী আশ্চর্য হয়ে গিয়েছে মালতী। অনিমেবের বুকের গভীরে কোন এক নিরীশ কোণে একটা তৃক্ষার্ত অতঃকারও এতক্ষণে তৃপ্ত হয়ে যায়। মালতীদের এই অতি সাধারণ বাড়িতে অনিমেবের সব অসাধারণ যেন বড় বেশী স্পষ্ট হয়ে ফুটে ওঠবার সুযোগ পায়, এবং বড় বেশী চমক লাগে এই বাড়ির চোখে।

সরকারী অফিসে সাধারণ এক কেরানির কাজ করেন ত্রিলোকবাবু। মাইনেটা অবশ্যই সাধারণ রকমের। মালতীর মা অনিমেবের সামনে দাঁড়িয়ে কথা বলেন ঠিকই, আবার বারবার মাথায় কাপড় টানেন। না ঐ-কলে না সে-কলে, এও এক অদ্ভুত সাধারণ ব্যাপার। অনিমেব বলে, “আমার মা জেঠামশাইএর সামনেও মাথায় কাপড় টানেন না, বাবা মা জেঠামশাই আর জেঠিমা রোজ একসঙ্গে বসে ভাসও খেলেন। অথচ আপনাকে দেখছি, আমার সামনে এসে কথাও বলবেন, আবার মাথায় কাপড় টানবেন। আপনাদের এই এক অদ্ভুত...না মডার্ন না রগুনলন - অদ্ভুত অবস্থা, বাঃ।”

মালতীর মা আশ্চর্য হয়ে বলেন, “কার সঙ্গে কার তুলনা করছ অনিমেব? তোমার মার মত শিক্ষিত মানুষ সারা-দেশের মেয়ে-সমাজে কজন আছেন বল দেখি? কী স্মলর কী চমৎকার, সব সময় হাসি-খুশী মানুষটি!”

অনিমেষের বাড়ির জীবনের গর্ভ আর গৌরবও যেন মালতীর মার এই রকমের এক একটা বিশ্বাসের মধ্যে চমক লেগে অলঙ্কৃত করে। শুনতে ভাল লাগে, আরও শুনতে ইচ্ছা করে। এমন একটি দিনও গিয়েছে কিনা, যেদিন এই বাড়িতে এসে অনিমেষ বেশ-চমৎকার একটি খুশির উপহার না নিয়ে চলে গিয়েছে।

পন্টু আর মন্টুও এই রকমই চমকে উঠে অনিমেষদার মনটাকে খুশী হয়ে উঠবার সুযোগ দেয়। অনিমেষদাকে দেখে ওরা বড় বেশী আশ্চর্য হয়ে যায়। যেমন সাজপোশাক, তেমনই কথাবার্তা। একই স্টাইলের সাজে দুটি দিনও কখনও অনিমেষ এখানে এসেছে কিনা সন্দেহ। কোনদিন ট্রাউজার আর নেকটাই। কোনদিন ঢিলে পায়জামা আর নাগরা জুতো। কোনদিন শার্টের সঙ্গে ধুতি। কোনদিন সন্ধ্যার পর ক্লাব থেকে বাড়ি ফেরবার পথে টেনিস র‍্যাকেট হাতে নিয়ে, কোনদিন বেশ একটু রাত করে লাইব্রেরি থেকে ফেরবার পথে মোটা মোটা ফিলসফির বই হাতে নিয়ে মালতীদের এই বাড়ির বারান্দার উপর এসে বসে অনিমেষ।

পন্টু আর মন্টু বলে, “এত বই আপনি কখন পড়েন অনিমেষদা?” অনিমেষ বলে, “অফিসে। আমি অফিসের ফাইল বাড়িতে নিয়ে এসে কাজ করি, আর বাড়ির বই অফিসে নিয়ে গিয়ে পড়ি।”

পন্টু আর মন্টুর চোখে বিশ্বাসের হর্ষ চমকে ওঠে। “আশ্চর্য!” আরও অনেক আশ্চর্যের কথা বলে পন্টু আর মন্টু। “উঃ আপনি দেখতে কী চমৎকার অনিমেষদা। উঃ রে বাস, আপনি কত বড়লোক অনিমেষদা, পাঁচশ টাকা মাইনে পান। আপনি খুব বিদ্বান, অনেক অনেক অনেক বিদ্বান, না অনিমেষদা?”

পন্টু আর মন্টুর এই আবোল-ভাবোলও অনিমেষের শুনতে বেশ লাগে। হক ছেলেমানুষ, তবু ওরা অনিমেষের জীবনের গৌরবগুলিকে ত ঠিকই ধরতে আর বুঝতে পেরেছে।

সব সন্ধ্যার আকাশে টুকরো টাঁদের আলো হাসে না। তারা-ছড়ান অন্ধকারও থাকে। এক এক সময় এই বাড়ির বারান্দার

রেলিংএর ধারে ঠাঁড়িয়ে চা খেতে খেতে হঠাৎ আনমনা হয়ে যেতে হয়।

সে-দিন এমনই এক আনমনা ভাবনা নিয়ে পল্টু আর মল্লুর সঙ্গে যখন গল্প করছিল অনিমেব, তখন মালতীর মা হঠাৎ এসে বললেন, “মালতীর এই সখরুটাও ভেঙ্গে গেল।”

“তার মানে?”

“মেয়ে পছন্দ হল না।”

“কেন?”

“কেন পছন্দ করবে? ঐ ত ছিরি, তার ওপর যদি বিদ্যুতে মেজাজ আর জেদ নিয়ে আরও বিচ্ছিরি হয়ে থাকে, তবে....”

“কিসের মেজাজ আর জেদ?”

“কিছুতেই সাজবে না। অথচ সাজলে যে ওকে বেশ একটু ভাল না দেখাবে তা ত নয়।”

“সাজতেই জানে না বোধ হয়।”

“খুব জানে। ভাগলপুরে থাকতে পাড়ার যে-কোন বাড়িতে যখনই মেয়ে দেখাবার দরকার হত, তখন মালতীরই ডাক পড়ত মেয়েকে সাজিয়ে দেবার জন্য।”

বলতে বলতে হেসে ফেলেন মালতীর মা। “ওর হাতের সাজান সব কটি মেয়েরই বিয়ে হয়ে গিয়েছে, পাত্রপক্ষ মেয়ে দেখামাত্র পছন্দ করে ফেলেছে। কিন্তু নিজের বেলায়... ঐ এক অদ্ভুত জেন।”

কিছুক্ষণ চুপ করে ঠাঁড়িয়ে থাকে অনিমেব। বেশ গম্ভীরও হয়। বোধ হয় ঐ বাড়ির একটা বড় রকমের উপকার হবে দেবার জন্য অনিমেবের মনের সেট শৌখিন আগ্রহটা একটা প্রবল নেশার কোঁকের মত ছটফট করে উঠেছে। অনিমেব বলে, “বলেন ত আমি একটা সখরুর পোজ করি।”

“কর, কিন্তু কী লাভ হবে তাও ত বুঝতে পারছি না। সেট কাণ্ডই আবার হবে। মেয়ে দেখবে আর অপছন্দ করে চলে যাবে। ঐ জেদী মেয়ে সাজতেই রাজী হবে না।”

অনিমেব হাসে, “আমি রাজি করাব।”

মালতীর মা হাসেন, “তোমাকে অবিস্ত্রি একটু ভয় করে। দেখে, যদি রাজী হয়।”

মালতীকে রাজী, করাবার সুযোগও পেয়ে গেল অনিমেব। মালতীর মা চলে যেতে মালতীই অনিমেবের কাছে এসে দাঁড়িয়ে হাসতে হাসতে বলে, “এতক্ষণ ধরে মার সঙ্গে যে ষড়যন্ত্রের কথা বলছিলেন, তার সবই শুনে ফেলেছি।”

অনিমেব হাসে, “তা হলে কথা রইল। এইবার সাজতে যেন একটুও আপত্তি না হয়।”

মালতী বলে, “আপনি তাহলে সত্যিই চান যে আমি....”

“নিশ্চয়।”

“আচ্ছা।”

সাজল মালতী। সে-সন্ধ্যায় টুকরো টাঁদের আলো দিয়ে এত বড় আকাশটাও নিজেই সাজিয়ে নিল। ত্রিলোকবাবুর উপকার করবার জ্ঞ, ত্রিলোকবাবুর মেয়ে মালতীর জ্ঞ অনেক খোঁজাখুঁজি করে ভাল একটি সম্বন্ধও এনে ফেলেছে অনিমেব, আর পাত্রপক্ষের দুই ভদ্রলোকের সঙ্গে নিজেও এসে এই অতি সাধারণ বাড়ির বাইরের ঘরে বসেছে।

দেখতেও পেল অনিমেব, যে-দৃশ্য এই এক বছরের কোন সন্ধ্যায় এই সাধারণ বাড়ির ঘরে ও বারান্দায় কোন নিভূতে দেখতে পায়নি। সেজেছে মালতী। এ যেন সেই মালতীই নয়। কী অসুত আর কী সুন্দর একটা রঙিন রূপের চমক গায়ে জড়িয়ে মাতৃষের চোখের সামনে আজ ধরা দিয়েছে মালতী। ,চোখের কোলে সৰু কাজলের টান, চোখ দুটোই মেঘলা সন্ধ্যার ছবির মত মায়াময় হয়ে গিয়েছে। ধোঁপার উপর তিনটে সাদা ফুলের কুঁড়ি, কালো রেশমের একটা স্তবকের মত আলগোছে যেন হেলে রয়েছে ধোঁপাটা। ঢলঢল করছে মালতীর চুলের কালো। রঙিন

শাড়িটা কোথাও লতার মত পাক দিয়ে, আবার কোথাও যেন ঢেউ তুলে মালতীর সারা শরীরটাকেই ছাঁদে ছাঁদে ঢেলে আর গালিয়ে একেবারে নতুন করে গড়ে তুলেছে। মোটেই গম্ভীর নয়, বেশ সুন্দর একটি হাসির আবছায়া শিউরে রয়েছে মালতীর ঠোঁটে, ঠোঁট দুটিই ফুলেল শোভার মত যেন একটু ফুলে উঠেছে।

পছন্দ হয়েছে। বেশ স্পষ্ট করে এবং বেশ একটু উল্লাসের সুরে পছন্দের ফল ঘোষণা করে চলে গেলেন পাত্রপক্ষ।

এইবার অনিমেম্বকেও চলে যেতে হবে। কিন্তু যাবার আগে মালতীকে একটা কথাও না বলে গেলে কি ভাল দেখায়? কী কথা? কথাটা তাড়াতাড়ি তৈরী করে নিতেও পারে না অনিমেম্ব; অথচ চোখ দুটোও ব্যাকুলভাবে নোঁজ করে, মালতী কোথায়? বারান্দায় কেউ নেই। বাইরের ঘরেও কি কেউ নেই?

বাইরের ঘরের দরজার কাছে তখন শুধু একজনই দাঁড়িয়েছিল, মালতী। তখনও সেই অদ্বৃত্ত ফুলেল হাসির চমক লেগে ফুলে রয়েছে মালতীর ঠোঁট।

বাস্তবাবে মালতীর কাছে এগিয়ে এসে হাসতে গিয়ে হঠাৎ ওমরে ওঠে অনিমেম্বের মুখের একটা কথা, “ওগা যে সত্যিই পছন্দ করে চলে গেল মালতী।”

মালতী হাসে, “আমার কপাল।”

“কিন্তু...কিন্তু তুমিও সত্যিই মানুষের চোখকে ভয়াকর ঠেকাতে পার।”

“কাকে ঠেকিয়েছি?”

“আমাকে। কোন দিন ত এমন অদ্বৃত্ত সুন্দরটি হয়ে আমার চোখের কাছে...”

মালতী হাসে, “এটা যে একটা নকল চেহারা।”

স্বক হয়ে যায় অনিমেম্বের মনের সব প্রশ্নের উৎসাহ। ঠিকই বলেছে মালতী। মালতীর এই চেহারা একটা ছদ্মবেশ, এরই ভিতরে লুকিয়ে আছে সেই খড়ি দিয়ে আঁকা সাদাটে ছবির মত

চমকহীন একটা সাধারণ চেহারা। নাঃ, ভালই হল, সত্যি কথাটা সময়মত স্মরণ করিয়ে দিয়ে ভালই করেছে মালতী।

মুখ ঘুরিয়ে আবার পথের দিকে তাকায় অনিমেৰ। বুঝতেও পারে না, কখন ভিতরের ঘরের দিকে চলে গেল মালতী। বারান্দার টেবিলের উপর একটা সাধারণ ল্যাম্প ; মিটমিট করে না, জ্বলজ্বলও করে না। এই পৃথিবীর কতগুলি নিতান্ত সাধারণ আলো-ছায়ার নির্ভুর কৌতুকের বন্ধনে যেন বন্দী হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে অনিমেৰ। জানেও না, কতক্ষণ ধরে এই ভাবে ত্রিলোকবাবুর বাড়ির এই বারান্দায় সে আজ দাঁড়িয়ে আছে।

“মালতী।” বেশ জোরে চেষ্টিয়ে ডেকে ফেলেছে অনিমেৰ। ডাকটা যেন হঠাৎ জোরে হোঁচট খাওয়া মানুষের আর্দ্রস্বরের মত।

সেই মুহূর্তে ভিতরের ঘরের ভিতরেও যেন দরজার খিল খোলার শব্দ চমকে উঠে একটা আছাড় খায়। ছুটে আসে একটা উত্তলা আলো-ছায়া। কাছে এসেই চেষ্টিয়ে ওঠে মালতী, “কী হয়েছে? আপনি এখনও দাঁড়িয়ে আছেন যে?”

এ আবার কোন রূপ? মালতী যেন তার এতদিনের সেই চেহারাটাকেই মনের হঠাৎ ভুলে কোথাও ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে অনিমেবের চোখের কাছে এসে দাঁড়িয়েছে। মুখ ধোওয়া বোধ হয় সবে মাত্র সারা হয়েছিল, ভুরু দুটি এখনও জলে ভিজ়ে রয়েছে। এলোমেলো খোলা চুল, প্লেনপাড় সাদা শাড়ি আর সাদা সায়া। শাড়িটার অর্ধেকও গায়ে জড়ান হয়নি। সায়াটাকেই বেশী দেখা যায়, সায়ার লেস কঁচকে রয়েছে। গালে পাউডার নেই, ঠোঁটে রং নেই, চোখে কাজলের একটা ছায়াও নেই। সাদা কাপড়ের ব্লাউজ, তার একটা বোতাম খোলা, গায়ের সঙ্গে যেন আলাগা ছোঁয়া লাগিয়ে ফুরফুর করছে ব্লাউজটা।

উত্তর দিতে ভুলে গিয়ে শুধু অপলক চোখের নিবিড় বিস্ময় নিয়ে মালতীর দিকে তাকিয়ে থাকে অনিমেৰ। রাগ করে রয়েছে মালতীর ভুরু, সন্দেহ করছে চোখের তারা, ঠোঁটের উপর যেন

একটা বিশ্বয়ের আলা দাঁত দিয়ে চেপে রয়েছে মালতী। ঝাড় হেলিরে অবাক হয়ে তাকিয়ে রয়েছে মালতী, তাই বোধ হয় এত স্নান হয়ে চিকচিক করছে ওর গলার ঐ বাজে একটা সোনার সরু হার। মনে হয়, মালতীর এই অদ্ভুত অসাধারণ চেহারাটাই ঐ বাজে শাড়ি সাদা আর ব্লাউজের সব সাদাকে রঙিন করে দিয়েছে।

আন্তে আন্তে হাঁপ ছাড়ে মালতী, “উঃ, আপনার ডাক শুনে কী ভয়ানক ভয় পেয়েছিলাম। মনে হল, আপনি যেন হঠাৎ এই বারান্দা থেকে নীচে পড়ে গিয়েছেন।”

ছুতোখ ভরা মুগ্ধতা নিয়ে, আর বোধ হয় বুক ভরা মধুরতার চমক নিয়ে মালতীর মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে অনিমেষ। এতদিন ধরে একটা সাদাটে সাধারণের নকল সাজ পরে এই রঙিন চেহারা লুকিয়ে রেখেছিল ঐ মেয়ে। সত্যিই অনিমেষকে অনেক ঠকিয়েছে মালতী।

“হিঃ, এ কী করেছি আমি!” এতক্ষণে যেন হাঁশ ফিরে পেয়েছে মালতী। নিভেরই ভুলো মনের ভুল, আর এই পাগল চেহারাটাকে এতক্ষণে দেখতে পেয়ে হঠাৎ শিউরে ওঠে মালতী। কিন্তু ছুটে পালিয়ে যাবার আগেই বাধা পায়। মালতীর একটা হাত ধরে ফেলে অনিমেষ।

ছটকট করে মালতী, “একি কাণ্ড করছেন আপনি?”

অনিমেষ বলে “এতদিনে তোমাকে ধরে ফেলতে পেরেছি।”

জজালীর জালা

ঐ যে রূপসী নারী, যার নাম মুক্তাকণা, যাকে আজ এক বছর ধরে সদাসর্বদা চোখের সামনে দেখছেন ছোট কুমার সাহেব অর্থাৎ রায়জাদা অবনীশ রায়, তাকেই আজও মাঝরাতে অথবা শেষরাতে কোন প্রহরে হঠাৎ ঘুম-ভাঙা চোখ তুলে দেখতে গিয়েই তিনি চমকে ওঠেন। এবং চমকে উঠলেও অনেকক্ষণ ধরে একটু আড়ালে দাঁড়িয়ে মুক্তাকণা নামে ঐ নারীর মুখের দিকে অপলক চোখে তাকিয়ে থেকে কী-যেন বুঝতে চেষ্টা করেন ছোট কুমার সাহেব। অর্থাৎ মজিলনগরের রাজবাড়ির সেই শৌখিন আর কুর্তিবিলাসী মানুষটি, সেই রায়জাদা অবনীশ রায়।

ইনিই হলেন সেই অবনীশ রায়; যিনি স্বচ ছইকির, কবুতরের মাংস, ডিটেবটিভ উপস্থাস আর তাসের রং-মিল খেলা ছাড়া পৃথিবীতে আর কিছু ভালবাসেন কিনা, তা কেউ জানে না। হ্যাঁ, এই এক বছর ধরে আর একটি বস্তু তাঁর কুর্তিময় জীবনের নতুন বিলাস হয়ে উঠেছে। সে হল ঐ মুক্তাকণা। অবনীশ রায়ের ঘরগী নয় মুক্তাকণা, শুধুই সজিনী, যদিও এক বছর ধরে দিন ও রাতের সকল মুহূর্তে অবনীশ রায়ের ঘরেরই শোভা আর মোহ হয়ে রয়েছে মুক্তাকণা।

মাঝরাতে অথবা শেষরাতে কোন প্রহরে অবনীশের ছইকির নেশা যখন একঘুমের পর ফিকে হয়ে যায়, তখন ধড়কড় করে জেগে উঠেই দেখতে পায়, ঘরের খোলা জানালার কাছে চূপ করে দাঁড়িয়ে আছে মুক্তাকণা। জানালার বাইরে শুধু

নিরেট অঙ্ককার, তাছাড়া আর কিছুই দেখবার নেই ; তবু সেই অঙ্ককারের দিকে তাকিয়ে দাঁড়িয়ে আছে মুক্তাকণা, হু চোখের পলক পড়ে না।

অবশ্য রোজই নয়, মাঝে মাঝে, এবং বিশেষ করে কোন নতুন জায়গায় এসে আশ্রয় নেবার পর প্রথম কয়েকটি রাত্রিতে অবনীশের সঙ্গিনী ঐ নারীর মন যেন একটা নিশির ডাক শুনতে পায়। আরও আশ্চর্যের ব্যাপার, যে-রাতে আকাশে আর মাটিতে ধবধবে চাঁদের আলো ছড়িয়ে থাকে, সে-রাতে কখনও এমন ঘটনা ঘটে না। চাঁদনি রাতের সঙ্গে যেন একটা আড়ি আছে মুক্তাকণার। যে-রাতে বাইরে আকাশভরা চাঁদের আলো, সে-রাতে ঘরের ভিতর ফরাসের উপর পড়ে অঘোরে ধুমোতে থাকে মুক্তাকণা।

প্রথম দেখা গিয়েছিল, আগ্রার সেই হোটেলের ঘরে। তার পর একবার সাসারামের ডাক-বাংলোতে। তার পর মধুপুরে অবনীশের নিজেরই এস্টেটের সেই প্রকাণ্ড বাড়িতে, যার চারদিকে বসরাই গোলাপের মস্তবড় বাগান। কে জানে কখন, বোধ হয় ঠিক যখন গভীর ঘুমে অসাড় হয়ে পড়ে থাকে অবনীশ রায়ের নেশাড়ে শরীর, আর বাইরের কালো অঙ্ককারে ক্রান্ত জোনাকির পাখাও আর মিটমিট করে জ্বলে না, তখন হয় এই ঘর নয় ঐ ঘরের কোন একটা খোলা জানালার কাছে গিয়ে দাঁড়িয়ে থাকে মুক্তাকণা। আরও অদ্ভুত ব্যাপার, মুক্তাকণার সারা মুখ জুড়ে সেই সময় যেন একটা কৌতূকের হাসি ধমধম করে। যেন বাইরের অঙ্ককারের সঙ্গে মনে মনে একটা ঠাট্টার খেলা খেলছে মুক্তাকণা।

মধুপুরের বাড়িতে যে-দৃশ্য দেখতে হয়েছিল, সেই দৃশ্য ঐই হীরাপুরের বাড়িতে এসেও অবনীশের দেখতে হল। ঠিক সেই রকমই আবার মকররাতে ঘরের খোলা জানালার কাছে গিয়ে বাইরের অঙ্ককারের দিকে তাকিয়ে রয়েছে, আর মনে হয়, সেই রকমই ভঙ্গীতে হাসছে মুক্তাকণা।

দেখতে পেয়েই অবনীশের নেশালস মনের ছঃসহ বিন্দু যেন
হঠাৎ স্ক্রক হয়ে কঠোর স্বরে চিংকার করে ওঠে, “কেঁ তুমি ?
কী করছ ওখানে দাঁড়িয়ে ?”

মুক্তাকণা যেন এত শব্দ ধমকের শব্দটাকে শুনতেই পায়নি।
আস্তে আস্তে মুখ ফিরিয়ে তাকায়, এবং আনমনার মত অবনীশের
মুখের দিকে একটা শূণ্য চাহনি নিয়ে তাকিয়ে থাকে। তারপরেই
চমকে উঠে বলে, “আমি, আমি, আমি।”

আস্তে আস্তে মুক্তাকণার দিকে এগিয়ে যায় অবনীশ।
গম্ভীরভাবে বলে, “কী ব্যাপার মুক্তা ? তুমি গুরুত্ব করে হাসছ
কেন ? তোমাকে এত অদ্ভুত দেখাচ্ছে কেন ?”

সত্যিই মুক্তাকে বড় অদ্ভুত দেখায়। খোলা জানালা দিয়ে
শুধু বাইরের ঘন অন্ধকারের ভয়াল চেহারাটা দেখা যায়। দিগন্ত
জুড়ে ঠেসে রয়েছে সেই নিরেট অন্ধকার। আকাশে তারা
ঝিক ঝিক করে ; মনে হয় তারাগুলি ভয় পেয়ে কাঁপছে। দেখা
যায় না, নিকটে বা দূরে কোথায় গাছপালার ভিড় মুখ লুকিয়ে
রয়েছে। শুধু বড় বড় তালের মাথাগুলিকে এক-আধটুকু ঠাহর
করা যায়। তালের পাতায় বোধ হয় মাথা ঠোকে কোন রুগ্ন
শব্দ। তাই একটা ক্ষীণ আর্তনাদ যেন আছাড় খেয়ে কাঁপতে
থাকে। আর শোনা যায়, দূরের ঝাউবনের একটানা হাঁপানির
শব্দ। বাতাস কখনও মৃদু হয়ে, আবার কখনও বা এলোপাথাড়ি
ঝড়ের মত হয়ে সেই অন্ধকারের জগৎ থেকে যত আক্কেপ আর
যত অদ্ভুত কাতরানির শব্দ ছড়িয়ে বেড়ায়। মুক্তাকণা চুপ
করে আর ছুঁচোখ অপলক করে বাইরের সেই অন্ধকার দেখে,
আর কাতরানির স্বর শোনে।

ঘরের ভিতরে আলো জ্বলে, তাই মুক্তার মুখটাকে খুব স্পষ্ট
দেখা যায়। দেখতে পায় অবনীশ, বাইরের অন্ধকারের দিকে
তাকিয়ে মুক্তার চোখ দুটো যেন দপ দপ করে হাসে। অত
ষড় করে বাঁধা ধোঁপা, তাও যেন একেরারে ভেঙেচুরে

করে পড়তে চায়। কুর কুর করে উড়তে থাকে উসকো খুরকো চুল। মুক্তার কপালটা লালচে হয়ে ওঠে, যেন আগুনের আঁচ লেগেছে। দাঁতে দাঁতে ঘষা লেগে বিজ্রী শব্দও হয়। পান-খাওয়া ঠোট, মুক্তার সেই ঠোটের কীক দিয়ে যেন রক্তমাখা লালার করে পড়তে চায়। বড় অস্বাভাবিক মুক্তার মূর্তিটা। মাঝে মাঝে ধরধর করে কাঁপে মুক্তার শরীরটা। ওর চোখ মুখ ঠোট, সবই যেন ঐ অন্ধকারের সঙ্গে এতক্ষণ ধরে নিঃশব্দে কথা বলছিল। কে জানে কোন ভয়ানক রহস্যের কথা! সেই রহস্য যেন একটা ভাষাহীন কোড়ুক। তাই মুক্তার চোখ দুটো ওরকম দপ দপ করে হেসে উঠেছে।

অবনীশের গম্ভীর গলার স্বর শুনে আস্তে আস্তে মুখ ফেরায় মুক্তা। কিন্তু তবু মনে হয়, অবনীশের কথাগুলির অর্থ যেন বুঝতে পারছে না মুক্তা। তেমনই দুই চোখ অপলক করে অবনীশের মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে।

দুমভাঙা গোখের ভীত-বিস্মিত শিহর মুখে ফেলবার ভয় দু হাতে চোখ ঘষে মুক্তার গোখের দিকে ভাল করে তাকায় অবনীশ রায়। কিন্তু কী অদ্ভুত, সত্যিই, মুক্তাকে যে মুক্তা বলেই মনে হয় না। সারাটা দিন, সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত, কত গানে-গানে আর হাসি-ঠাট্টায়, কত রাগ তাগ ও রগড়ে কুমারবাবুর কুটির জীবনকে মাতিয়ে রেখেছিল যে-নারী, সে-নারী এখন এট মাকরাভের স্তব্ধ প্রহরের কোন অভিধানে এমন করে এলোমেলো হয়ে বোবা নিশাদরীর মত অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে থাকে, আর দু চোখের তারা নাচিয়ে দপ দপ করে হাসে?

অবনীশ রায়ের বিস্ময় এটবার তুমত ভয়ে শিউরে উঠে। চোঁচিয়ে ওঠে অবনীশ, “কথা বলছ না কেন? শিগগির কথা বল। উত্তর দাও মুক্তা।”

মুক্তার চোখ দুটো এটবার ভয় পেয়ে চমকে ওঠে। যেন এতক্ষণে অবনীশের কথাগুলি কানে শুনে পেয়েছে মুক্তা।

ব্যস্তভাবে শাড়ির আঁচল গায়ে জড়িয়ে মূর্তিটাকে একটু স্বাভাবিক করে নিয়ে মুক্তা বলে, “কী বলব? কী শুনতে চাও তুমি?”

অক্ষুটি করে চোঁচিয়ে ওঠে অবনীশ, “সত্যি করে বল?”

এইবার শিউরে ওঠে মুক্তার চোখের তারা। অবনীশের ঐ প্রশ্নটা যেন তীক্ষ্ণ ছুরির মত একটা ধারাল অস্ত্র। মুক্তার জীবনের এই সুন্দর ছদ্মবেশটাকে এই মুহূর্তে ছিন্নভিন্ন করে দেবার জন্য উদ্বৃত্ত হয়েছে ঐ প্রশ্ন। যদি উত্তর দিতে একটুও ভুল করে মুক্তা, যদি মনের ভুলে কিংবা হঠাৎ ভয়ে সত্য কথাটা বলেই ফেলে মুক্তা, তবে এই মুহূর্তে মুক্তার এত বড় সুখের প্রাসাদ ধুলো হয়ে যাবে। এত টাকা, এত সমাদর, এত আচ্ছাদ আর এত সোনা ও জড়ের উপহারে ধরা হওয়া ককককে জীবনের সব উল্লাস শুক হয়ে যাবে। শুধু তাই বা কেন? অবনীশ নামে খামখেয়ালী ঐ বড় লোকের মেজাজ হয়ত এই মুহূর্তে পাগল হয়ে গিয়ে তার এত আদরের মুক্তাকে ঘেঁষা করে পিস্তলের একটি গুলিতে শেষ করে দেবে।

অবনীশের ঐ প্রশ্নটা কি তার মর্মভেদী একটা সন্দেহ? মুক্তাকণাও জানে, অবনীশের মনে মাঝে মাঝে একটা সন্দেহ বড় তীব্র হয়ে ওঠে। ভয় হয় মুক্তার, সেই সন্দেহের আঘাতে মুক্তার উপর অবনীশের এত মায়া আর ভালবাসার নেশাটাই বুঝি চুরমার হয়ে যাবে।

খিল খিল করে হেসে ওঠে মুক্তা, “সত্যি করে বলছি, আমি তোমারই মুক্তাকণা, শুধু তোমারই।”

ঠাঁ, ঠিক সেই রকমেরই বরনার জলের মত উচ্ছল স্বরে হেসে উঠেছে অবনীশের সঙ্গিনী মুক্তাকণা। সকাল থেকে সন্ধ্যা, তারপর রাত, এই রূপসী নারীই হেসে গেয়ে অবনীশের মূর্তি পিপাসাকে তৃপ্তি দিয়েছে। স্বচ ছইন্দির নেশা কোন নেশাই নয়, যদি মুক্তাকণা নিজের হাতে গেলাস তুলে নিয়ে অবনীশের হাতের

কাছে এগিয়ে না দেয় ডিটেকটিভ উপস্থাসের পাতার পর পাতার ছড়ান ঘটনার শত রহস্য নিংড়েও কোন রসের স্বাদ অনুভব করা যায় না, যদি অবনীশের বই পড়বার সময় তার গা ঘেঁষে মুক্তাকণা না বসে থাকে। বাজি রেখে মুক্তাকণারই সঙ্গে তাসের রং-মিল খেলে অবনীশ রায়। মুক্তাকণার কাছে মুঠো মুঠো টাকা হেরে যেতে অবনীশ রায়ের ভালই লাগে। একদিন জাগা চোখেই স্বপ্ন দেখেছে অবনীশ, মুক্তাকণার মুখটা যেন ফুলদানির উপর রাখা রয়েছে। হাসছে মুক্তাকণার সুন্দর মুখ, কাঁপছে রঙিন ঠোঁট আর চোখের কালো তারা। মনে হয় অবনীশের, মুক্তাকণা যেন তার জীবনের চিরটা কাল এইভাবে মধুর মাদক হাসিতে ভরে দিয়ে তার চোখের সামনে এইভাবে ফুটন্ত রূপ নিয়ে বসে থাকবে।

খুশী হয়েছে, সুখী হয়েছে অবনীশ। তাই অজস্রভাবে অটেল উপহারে মুক্তাকণার সব সুখের দাবিকেও পূর্ণ করে দেবার জন্য সর্বক্ষণ তৈরী হয়ে রয়েছে। মুক্তাকণার নিজের ব্যবহারের আলমারিতে তিনটে মখমলের বাস্ত্র সোনার অলংকারে আর জড়োয়াতে ভরে গিয়েছে। একটা সুগন্ধ সাবান ত বার স্পর্শ করে না মুক্তা। অবনীশ নিজেই আপত্তি করে। বাসী সাবান গায়ে মাখলে মুক্তাকণার গায়ের চামড়া খসখসে হয়ে যেতে পারে, ভয় আছে অবনীশের মনে। আগ্রাতে থাকতেই মুক্তাকে বড়া হুকুম দিয়েছিল অবনীশ, এখন থেকে রোজ অন্তর-জলে স্নান করবে মুক্তা। সাবধান, যেন ভুলেও কোন ভুল না হয়।

এত বড় আনন্দের সিংহাসনে বসিয়ে রাখা হয়েছে যে-নারীকে, তাকেই আজও মাংশে মাংশে সন্দেশ করতে হয়। অবনীশ নিজেরই উপর রাগ করে। মিহিমিছি হঠাৎ ভয় পেয়ে এরকম সন্দেশ মনের ভিতর ভেঙে আনবার কোন দরকার ছিল না। পালিয়ে যাবে না মুক্তা, চলে যাবার কোন লক্ষণও দেখা যায় না। কোন দিন কোন ভরা হৃদয়ের আলোতে জানালার পর্দা সরিয়ে পথের মানুষের মুখের দিকে তাকায়নি মুক্তা। কাউকে চিঠি দেয় না মুক্তা; পৃথিবীর

কোন আনাচ-কানাচ থেকে মুক্তার নামে কোন চিঠি আসে না। অবনীশের আদরের জগৎ থেকে মুক্তাকিণাকে চুরি করে নিয়ে যাক্ষর মত কোন অভিসন্ধি এই পৃথিবীতে নেই। মুক্তাকণার প্রাণটাকেই কিনে ফেলেছে অবনীশ। মুক্তাকণাও স্বীকার করে ; মেয়েমানুষকে এমন করে এত বেশী ভালবাসা কোন স্বামীও বাসে না।

ওসব ভয় নয়। কিন্তু তবু কেমন যেন মনে হয়, এবং মাঝরাতে এই মুক্তাকণাকে জানালার কাছে ঐ মূর্তিতে ওভাবে দপ দপ করে চোখের তারা নাচিয়ে হাসতে দেখে অবনীশের মনের ভিতরটা যে শিহর সস্থ করে, সেটা একরকমের ভয়েরই শিহর। মুক্তাকণার মনের গভীরে নিশ্চয় কোন বেদনা লুকিয়ে আছে। নিশ্চয়ই অবনীশকে প্রাণ টেলে ভালবাসতে মনের ভিতরে বাধছে। এবং একদিন এই বেদনার টানেই হয়ত অবনীশকে ছেড়ে দিয়ে সন্ন্যাসিনী হবার জ্ঞান কোথায় কোন আশ্রমের দিকে ছুটে চলে যাবে।

মুক্তাকণার খিল খিল হাসির স্বর শুনে অবনীশের চোখের তীব্র সন্দেহ ধীরে ধীরে ফিকে হয়ে যায়। সেই সঙ্গে সরে যায়, ভয় এবং ভয়ের বেদনাও।

মুক্তাও বড় বুদ্ধিমতী। চট করে একটি মিনিটের মধ্যে কেমন সুন্দর আবার নতুন করে পরিপাটি সাজে সেজে অবনীশের সামনে এসে দাঁড়ায়। মুক্তাকণার গা-ভরা গহনার উপর আলোর আভা ঝলমল করে। মুক্তাকণার হাত ধরে সোফার উপর বসে অবনীশ।

মুক্তা হাসে, “তুমি হঠাৎ ঘুম থেকে উঠে আর ছুটে এসে আমার মুখের দিকে ওরকম রাগ করে তাকাও কেন বল ত ?”

অবনীশ হাসে, “তুমি কথা দাও, আর কখনো ওভাবে মাঝরাতে একা একা খোলা জানালার কাছে দাঁড়িয়ে আর অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে হাসবে না ?”

আশ্চর্য হয় আর ক্যাল ক্যাল করে অবনীশের দিকে তাকায় মুক্তা। “কী বলছ তুমি ? যত সব মিথ্যে কথা।”

“খুব সত্যি কথা বলছি।”

মুক্তা রাগ করে। “তাইলে বল, আমি একটা পাগল, নর আমায় মাথায় রোগ আছে।”

আনমনার মত আক্ষেপ করে অবনীশ, “কে জানে?”

তার পরেই হেসে ওঠে অবনীশ, “তবুও ভাল।”

কোন উত্তর দেয় না মুক্তা। শুধু কুটিল একটা ক্রভঙ্গী, তার মধ্যে তীব্র একটা চতুরতার ছায়া লুকোচুরি খেলতে থাকে। জানে মুক্তাকণা, এবং আজও আবার অবনীশের ঐ আক্ষেপ আর অভিযোগের ভাষা শুনে বুঝতে পারে, কিসের সন্দেহে অবনীশের মাকরাভের ঘুম-ভাঙা চোখ ওভাবে চমকে ওঠে। এক বছর ধরে এত টাকা আদর, গহনা আর ভালবাসা দিয়ে কাছে ধরে রাখা নারীর মনটাকে কাছে পাওয়া গেল না, এই ত অবনীশের সন্দেহ। সামারামের ডাকবাংলোতে সেই শীতের রাতে অবনীশ স্পষ্ট ভাষায় মুক্তার কাছে এই অভিযোগ করতে গিয়ে প্রায় ফুঁপিয়ে উঠেছিল। সত্যিই বড় বাধা পায় ছোট্ট কুমার সাহেব। মুক্তাকণার ভালবাসায় কোন ঘাটতি কমতি কীকি কিংবা ভেজাল আছে, তাবতেই চমকে শিউরে আর চৈতন্যে প্রায় আধ-পাতালের মত হয়ে যায় ভেজলোক।

যেমন অগ্রার হোটেলে, সামারামের ডাকবাংলোতে আর মধুপুরের গোলাপবাগে, তেমনই আজও চীরাপুরের এই বাড়িতে মাকরাভের প্রহরে সোফার উপর বসে কুটিলময় জীবনের সব চেয়ে বড় সাপের সজিনী, এই মুক্তাকণাকেই হঠাৎ ব্যাকুলভাবে বুকে জড়িয়ে ধরে প্রশ্ন করে অবনীশ, “সত্যি করে বল মুক্তা?”

এই প্রশ্ন শোনবার জগুট মনে মনে তৈরী হয়েছিল মুক্তা। এই প্রশ্নের কী উত্তর দিতে হবে, তাও জানে মুক্তা, এ’ মনে মনে সেই উত্তর তৈরী করেও রেখেছে। তাই প্রশ্ন শোনবার সঙ্গে সঙ্গেই খিল খিল করে হেসে বলতে থাকে। “সত্যি করেই বলছি, কুমি আমার ভালবাসার সেবতা যে গো। আমার স্বামী তোমার চেয়ে ঢের ঢের বড়লোক ছিল, কিন্তু সে মানুষটা ত তোমার মত

ভালবাসতে পারেনি কোনদিন। তাই ত ভাবি...ভাবলে আমার পরানটাই যে হেসে ওঠে গো, কী ভাগ্যির জোরেই না তোমাকে পেয়েছি।”

আর বেশী কিছু বলবার দরকার হয় না। অবনীশের ক্লান্ত নেশার সব উদ্বেগ দূর হয়ে যায়। ঐ নারী, মুক্তাকণা যার নাম, যার ছু চোখের কোলে সরু কাজলের টান এখন আরও নায়াময় হয়ে অবনীশের বুকের নিঃশ্বাসে টান ধরিয়ে দিচ্ছে, সেই নারী হল বিচিত্র এক কাহিনীর নারী। ঐ কাহিনীটা না থাকলে মুক্তাকণা আজ মজিলনগরের ছোট কুমার সাহেব রায়জাদা অবনীশ রায়ের শৌখিন জীবনের সঞ্চরণের আনন্দের কাছে এত বড় আদরের জিনিস হয়ে উঠতে পারত না নিশ্চয়। বেশ উঁচু বংশের, অতি বনেন্দী এক পরিবারের মেয়ে হল এই মুক্তাকণা। দিনাজপুরের মস্ত এক জমিদার বাড়ির বধূ হল এই মুক্তাকণা। যেমন বড়লোক, তেমনই শিক্ষিত সেট জমিদার। কিন্তু মুক্তাকণার দুর্ভাগ্য, স্বামী তাকে ভালবাসতে পারেনি। লেখাপড়া জানে না মুক্তাকণা, এই তার অপরাধ। একদিন, শ্রাবণের এক ভয়ানক ঝড়ের রাতে স্বামী তাকে তিস্তা তিস্তা ধারণ করে দুমস্ত মুক্তাকণাকে হাত ধরে টেনে ঠেঁড়তে ঠেঁড়তে ঘরের বাইরে ঠেলে দিয়েছিল। আর মুক্তার হাতে তুলে দিয়েছিল কালো বিবের শিশি। “যাও, আত্মহত্যা করে আমাকে নিশ্চিহ্ন করে দাও।” শুধু এই কথা বলে ঘরের দরজা বন্ধ করে দিয়েছিল সেট জমিদার স্বামী।

তারপর? সে-কাহিনীও শুনেছে অবনীশ। তারপর স্বামী-বিতাড়িতা ঐ মুক্তাকণা সরাসিনী হবার জন্য কান্না রওনা হয়ে গেল। কিন্তু টাকা-পয়সার অভাবে কান্না পয়সায় পৌছতে পারেনি। গয়া পয়সায় এসে, এবং এক সরাইখানার কুঠির ভিতরে আশ্রয় নিয়ে, আর ঘরের কপাট বন্ধ করে দু দিন ও দু রাত শুধু কেঁদেছিল।

তারপর? তারপরেই অল্পে এক ঘটনার অমুগ্রহে অবনীশের

সঙ্গে মুক্তাকণার দেখা হয়ে গেল। ভাগ্য ভাল, সেই সময়ে গয়া শহরেরই কাছে কস্তুর ধারে অবনীশ রায় তার সেই নতুন বাংলো-বাড়িতে ছিল। ভাগিস সরাইখানার দারোয়ান সেই বাবুলালকে আগে থেকেই জানত অবনীশ। আরও ভাগ্যের কথা, বাবুলাল নামে সেই লোকটাও অনেক দিন থেকেই জানত, কী চান, কী খুঁজছেন, এবং কেমনটি পেলে খুশী হবেন ছোট কুমার সাহেব।

বাবুলাল এসে প্রথম খবরটা দিয়েছিল, “আপনি যেমনটি চান, ঠিক তেমনটি জিনিস পাওয়া গেছে হুজুর।”

“কোথায়? কে সে?” হুইকির ঢেকুর তুলে প্রশ্ন করে অবনীশ।

“সরাইখানার ঘরে দরজা বন্ধ করে কাঁদছে সে। মস্ত বড় এক জমিদারের বউ। দেখতে যেমন সুন্দর, শরীরটিও তেমনি ভাগর, আর চলন বলন বড়ই শরীফ, বহুং বহুং মিঠা।”

“কেন? কিসের হুংখুং কাঁদছে?”

“খানী তাড়িয়ে দিয়েছে। তাই কাশা চলে গিয়ে সন্ন্যাসিনী হতে চায়।”

চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ায় অবনীশ। চোখ জুড়ে তীব্র একটা পিপাসার উল্লাস জ্বল জ্বল করে। বাবুলালের হাতে একশ টাকাব নোট তুলে দিয়ে অনুরোধ করে অবনীশ, “চেঁটা কর মুন্সী; যেন কোনমতেই হাতছাড়া না হয়।”

না, হাতছাড়া হয়নি। তাই ত আজ সেই নারী ছোট কুমার সাহেব অবনীশ রায়ের সৃষ্টিময় জীবনের সজ্জিনী হয়ে এই হীরাপুরের বাড়িতে সোফার উপর বসে আছে, আজ তার গা-ভরা গহনা আলোর আভায় কলমল করছে।

মুক্তাকণার মুখের হাসিও কলমল করে ওঠে। মুক্তা বলে, “বাও, এইবার ভাল করে একটা ঘুম দিয়ে মেজাজ ভাল করে নীও।”

হ্যাঁ, হীরাপুরের কালো অন্ধকারের রাত বোধ হয় এইবার শেষ হয়ে যাবে। ভালগাছের পাতায় মাথা ঝুঁকে কোন রূপে শকুন আর

কান্দে না। দূরের শালবনের দিক থেকে কাকের ডাকের সাড়া শোনা যায়।

বিছানার দিকে লক্ষ্য রেখে এগিয়ে যায় অবনীশ, আর মুক্তাকণা তেমনি সারা মুখের বলমল হাসি নিয়ে পান আর জরদার ডিবা খোঁজবার জন্ত অজ্ঞত ঘরে চলে যায়।

হাঁপ ছেড়ে হেসে ফেলে মুক্তাকণা। বোধহয় সরাইখানার দারোয়ান সেই বাবুলালের ধূর্ত চোখ ছটোকে মনে পড়ে যায়। বুদ্ধি আছে লোকটার। কী চমৎকার পরামর্শই না দিয়েছিল, আর কেমন সুন্দর একটা গল্পও তৈরী করেছিল লোকটা। মুক্তাকণার কাছ থেকেও এক-শ টাকা দস্তুরি আদায় করেছে বাবুলাল। করুক, ভালই করেছে। বাবুলালের পরামর্শ না শুনলে এতদিনে বোধ হয় আবার তারকেশ্বরের সেই গলির ভিতরে ফিরে যেতে হত; কিংবা বেনারসের দালকান্দি; নয়ত কয়লাখনির দেশ ঝরিয়ার বাজার। যত কিপটে ইয়ার আর গেরস্ত লুন্ডার সঙ্গে ছটো টাকার জন্ত দরাদরি করবার ও একটা টাকা বকশিশ আদায়ের জন্ত হয়রান হবার জীবন; যত ভানতাড়া মাতালের খিস্তি সহ্য করা আর টাইমের বাবুর হাতে মার খাওয়ার জীবন; বাড়িউলীর ফাইন দিতে দিতে, দালালের দস্তুরী যোগাতে যোগাতে, আর পুলিশের বখরা মিটাতে মিটাতে ফতুর হয়ে যাবার সেই জীবন কল্পনা করলে এখনও বুকের ভিতরটা ভয়ে শিউরে ওঠে।

জরদার সুগন্ধে নিঃশ্বাসের বাতাস মেতে উঠলেও মুক্তার মনের ভিতরটা যেন আবার হঠাৎ ভয়ে মিইয়ে যায়। কাজল-আঁকা চোখ আর পানচিবানো রাঙা ঠোঁট থেকে সব হাসির শিহর করে পড়ে যায়। ছরছর করে বুক। যদি কোন মুহূর্তে কোন কথার ভুলে ধরা পড়ে যায় মুক্তা? যদি একবার বুঝে ফেলতে পারে অবনীশ যে, এই মুক্তা হল তারকেশ্বরের মুকতো, আর ঝরিয়া বাজারের মুকতবাস্তি? তবে? ধরধর করে কাপতে থাকে মুক্তার গায়ের ঝকঝকে সোনার গয়নাগুলি। কখনই কখনো

করবে না, এক মুহূর্তও বোধ হয় আর দ্বিধা করবে না ঐ শৌখিন কুমার সাহেব; পিস্তল তুলে নিয়ে এসে এক মুহূর্তের মধ্যেই মুক্তার এই ভয়ানক ছলনার হিসেব-নিকেশ করে দেবে।

খুব সাবধান। যেন কখনই ধরে না ফেলতে পারে অবনীশ। মুক্তা তার ভীক মনটাকেই সাবধান করে দিয়ে, আবার চোখের চাহনিটাকে চতুর করে তুলতে থাকে। জাম্বুক অবনীশ, চিরকাল ধরে জাম্বুক, পৃথিবীর একটা বাজ্রে গলির বাজ্রে মেয়েমানুষ নয়, মস্তবড় এক জমিদার বাড়ির ঘরছাড়া বধূ তার ফুটিময় জীবনের একটা অদ্ভুত শখের ক্ষুধা মেটাবার জন্য তারই সঙ্গিনী হয়ে রয়েছে।

নিজেকে আরও ভাল করে বুঝিয়ে আরও সাবধান করে রাখে মুক্তাকণা। যদি কোনদিন অবনীশের মনের কোন চালাক সন্দেহের কাছে এই ছলনাটা ধরা-পড়-পড় হয়, তবে সেদিন আরও ভাল করে হেসে ঢলে লোকটাকে ভুলিয়ে, আরও মদ গিলিয়ে, এবং আরও আদর করে ঘুম পাড়িয়ে শুধু গয়নার বাস্স আর টাকাগুলি নিয়ে সরে পড়তেই হবে। বড়লোকের পিস্তলের গুলি খেয়ে মরতে হবে কেন? কী আমার সোহাগের পিস্তল রে!

আর কিছুক্ষণ পরে, যখন সকালের ঘুমের পালা শেষ করে আবার উঠে বসবে অবনীশ, তখন আতর-জ্বলে স্নান করে আর ভিজ্রে চুল এলিয়ে দিয়ে অবনীশের চোখের সামনে গিয়ে দাঁড়াতে হবে। দেখে মুগ্ধ হয়ে যাবে অবনীশের চোখ। জয়ীর মত মস্ত বড় ঘরের এক নারীর দেহ আর মন কিনে ফেলা গর্বের আবেগে বিহ্বল হয়ে মুক্তার মুখের দিকে তাকিয়ে থাকবে অবনীশ।

ঠিকই ভেবেছে মুক্তা। সকাল হতেই আবার সেই গল্প গান আর হাসির পালা; সেই হুইস্কি, কবুতরের মাংস, ডিটেকটিভ উপন্যাস আর তাসের রং-মিল। শৌখিন ফুটিবাজের জীবনে সব আমোদের মেজাজ রংএ ঢংএ মাতিয়ে তুলতে একটুও ভুল করে না মুক্তা।

অবনীশ বলে, “তুমি কিন্তু আজ আবার মাঝরাতে ওরকম

ভুতে-পাওয়া মানুষের মত চেহারা নিয়ে খোলা জানালার কাছে দাঁড়িয়ে হাসবে না।”

ভ্রকুটি করে মুক্তা, “এরকম একটা মিথ্যে কথা কেন বলছ গো?”

অবনীশ বলে “মিথ্যে কথা নয়। খুব সত্যি কথা বলছি।”

মুক্তা জানে, মিথ্যা কথাই বলেছে অবনীশ। সন্দেহের মানুষ নেশার চোখে এরকমই দেখে থাকে। মুক্তাও তার ভ্রকুটিতে একটু অভিমানের ভান ভরে দিয়ে অভিযোগ করে, “তুমিও মাঝরাতে ঘুম থেকে উঠে এরকম চেষ্টা করে চেষ্টা করে আমাকে সন্দেহ করতে পারবে না।”

অবনীশ হাসে। কিন্তু মুক্তা আরও গভীর অভিমানে একেবারে যেন ভেঙে পড়তে চায়। “উঃ তুমি যখন ‘কে তুমি’ বলে চেষ্টা করে ওঠ, তখন আমার যে কী ভয় করে, কী আর বলব?”

অবনীশ বলে “না, আর কখনো ও কথা বলব না মুক্তা।”

কিন্তু সন্ধ্যা পার হলেই এই দুই জীবনের সব আনন্দের মেজাজ ধীরে ধীরে খিটিয়ে আসে। তারপর আরও কিছুক্ষণ, এবং তার পর আরও কিছুক্ষণ, এবং তার পরেই যখন স্তব্ধ পৃথিবীর বুক জড়ে ঘন অন্ধকার ধনধন করে, তখন মাঝরাতে প্রহরটা আবার ঠিক সেই রহস্যময় অভিশাপ নিয়ে দেখা দেয়। দিনের বেলায় এত শক্ত প্রতিজ্ঞাটা যেন অলস অবসাদে ঝিমিয়ে পড়ে। খোলা জানালার কাছে দাঁড়িয়ে ঘন অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে মুক্তার চোখ হুটো দপ দপ করে হাসে। হঠাৎ ঘুম-ভাঙা চোখে চমকে ওঠে অবনীশ। তারপর, ঠিক সেই সব প্রশ্ন। সেই সন্দেহ আর ভয়। সেই অভিযোগ। শেষে সেই খিলখিল হাসি এবং আবার নিশ্চিন্ত মনে সোফার উপরে বসে ছুজনের সেই রকমেরই গল্প।

অবনীশ বিরক্ত হয়ে বলে, “নাঃ এই বাড়িটাও একটা অপয়া

বাড়ি মুক্তা। ভাবছি, এইবার কোন একটা গৈয়ো বাগানবাড়িতে গিয়ে থাকব।”

ছোট কুমার সাহেবের এস্টেটের অনেক বাগানবাড়ি আছে। তার মধ্যে সব চেয়ে ভাল বাগানবাড়ি হল এই বাড়ি। চার বিঘা জুড়ে বাতাবি লেবুর বাগান। দুটো বড় পুকুর, একটা পুকুরের মাঝখানে জলটুঙ্গি আছে, ছোট একটা পানসিও সে পুকুরের এক কোণে জলের উপর ভাসে।

মুক্তাকণার হাত ধরে মোটরগাড়ি থেকে নেমে অবনীশ যখন বাগানবাড়ির ফটকের মাটিতে দাঁড়ায়, তখন সন্ধ্যা প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। দূরে কানা দামোদরের কিনারায় কাশবনের সাদার ভিড় তখনও একটু-একটু চেনা যায়। বাতাবী লেবুর ফুলের গন্ধে শুধু সন্ধ্যার বাতাস নয়, সন্ধ্যার অন্ধকারটাও যেন ভরে গিয়েছে। অবনীশের মনে হয়, ভালই হল, এরকম সুগন্ধভরা অন্ধকারকে বোধ হয় মাঝরাতেও কোন প্রহরের অভিযাপ সহ্য করতে হবে না। মুক্তাকণার মাথার রোগ সেরে যাবে।

মুক্তা বলে, “এটা আবার কেমন জায়গায় এলাম গো!”

“এটা আমার সব চেয়ে বেশী পছন্দের বাগানবাড়ি; নাম প্রিয়নিকুঞ্জ।”

“গাঁয়ের নাম কী?”

“ভুবনপুর।”

চমকে ওঠে মুক্তা, “সে কি গো!”

অবনীশ হাসে “হ্যাঁ গো, আর ঐ যে একটু দূরে নদীটাকে এখন খুব স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে না, ওটা হল কানা দামোদর।”

যেন ভয় পেয়ে কিসফিস করে মুক্তা, “সে কি গো!”

ছোট কুমার সাহেবের প্রিয়নিকুঞ্জে কুর্তিময় জীবনের কোন উপাদানের অভাব ছিল না। ছিল স্বচ ছইঙ্কি; ছিল কবুতরের মাংস, ডিটেকটিভ উপায়াস আর তাস। তার উপর ছিল শালুক

ছড়ান বড় পুকুরের জলের উপর ভেসে বেড়াবার পানসি, আর বাতাবি লেবুর ফুলের গন্ধে আকুল হওয়া অন্ধকার।

প্রিয়নিকুঞ্জের একটি ঘরে করাসের উপর বসে অবনীশের সঙ্গে যখন তাসের রং-মিল খেলে মুক্তা, তখন তার গা-ভরা সোনার গয়না তেমনই ফুঁতির উল্লাসে ঝলমল করে। তারপর অবনীশের হাতে হুইস্কি ভরা গেলাস শিথিল ভাবে যখন কাঁপতে থাকে, তখন নীরব হয়ে যায় রাত্রিটা। এবং তার পরেই, কে জানে কতক্ষণ পরে, মাঝরাতে প্রহরে ঘুম-ভাঙা চোখ তুলে তাকাতে গিয়েই দেখতে পায় অবনীশ, কাছে নেই মুক্তা।

আজ আর চেষ্টায়ে ওঠে না অবনীশ। মায়া বোধ করে। চেষ্টায়ে দনক দিতে ইচ্ছে করে না। মুক্তার মাথার রোগটা বড় নির্ভুর। বড় বেশী কষ্ট পাচ্ছে বেচারী !

আন্তে আন্তে উঠে দাঁড়ায় অবনীশ। পা টিপে টিপে চলতে থাকে। ঘরের পর ঘর পার হয়ে খুঁজতে খুঁজতে শেষে দেখতে পায় অবনীশ, হাঁ, ঠিকই, দক্ষিণের খোলা জানালার কাছে দাঁড়িয়ে বাইরের অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে আছে মুক্তা।

সত্যিই বড় সুগন্ধ ভরা অন্ধকার। মুক্তাকণার মুখটাকে দেখতে একটুও আশ্চর্য লাগে না, ভয় ত দূরের কথা ; বড় বেশী কক্কণ দেখাচ্ছে মুক্তাকে। চোখ দুটো হাসি-হাসি, কিন্তু চোখের কাজল যেন ভিজ্জে গিয়েছে মনে হয়। বেচারী ! কে জানে কেমন একটা মনের রোগে রোজ এই কাণ্ডটা করে, কিন্তু নিজে কিছুই বুঝতে পারে না। এটাও বোধ হয় নিশির ডাক শোনার মত একটা রোগ।

পা টিপে টিপে মুক্তার ঠিক পিছনে এসে দাঁড়ায় অবনীশ। আরও ভাল করে মুক্তার মুখটাকে দেখতে পাওয়া যায়। দেখতে থাকে অবনীশ। কিন্তু কী আশ্চর্য, মুক্তা যেন জাগা চোখেই ঘুমোচ্ছে। দেখতে পাচ্ছে না মুক্তা, কত কাছে দাঁড়িয়ে আছে অবনীশ।

কী দেখছে মুক্তা? কী-ই বুঝতে পারছে মুক্তা? ঐ যে কানাদামোদরের কিনারায় কাশবনের হাওয়ায় শ্বাসটানা শব্দের মত একটা স্বর ছুটে ছুটে বেড়ায়, তারই পাশে শ্মশান। দশ গাঁয়ের মড়া ওখানে এসে পুড়ে ছাই হয়। আরও একটু দূরে, ঐ যে একটা বাতি মিটমিট করছে, ওটা হল লক্ষ্মীহাটির কলুবাড়ির বাতি। গাঁয়ের আর সব ঘরের চেহারা এখন আর দেখা যায় না। আর, আরও দূরে ঐ যে মাঠের একটা জায়গার অন্ধকার লাল হয়ে রয়েছে, ওটা হল নায়েডাঙা, চাষীবা আখের রস জ্বাল দিচ্ছে। এই সবই যে, কানাদামোদরের এপার আর ওপারের বিশটা গ্রামই অবনীশ রায়ের জমিদারি।

কানাদামোদরের কিনারায় কাশের বনে একটা ঝড় উধালে উঠছে বলে মনে হয়। শ্মশানের আশে পাশে দপ দপ করে নেচে একটা আলো দৌড়ানোড়ি করতে থাকে। দেখতে পায় অবনীশ, হু চোখ অপলক করে তাকিয়ে আছে মুক্তা।

“মুক্তা?”

ডাক শুনে মুখ ফেরায় মুক্তা। তার পরেই চমকে উঠে উত্তর দেয়, “কী বলছ?”

অবনীশ হাসে, “ঐ যে দপ দপ করে একটা আলো নেচে নেচে দৌড়ছে, ওটা কী?”

“জানি না।”

“ওটা একটা আলো।”

“আলো!” ভয়ে শিউরে উঠে অবনীশের বুক নোঁবে দাঁড়ায় মুক্তা।

অবনীশ হাসে, “গাঁয়ের লোক বলে, ওটা হল জজালীর হাসি।”

“কী বললে?” চোঁচিয়ে ওঠে মুক্তা। থরথর করে কাঁপছে থাকে মুক্তার গলার স্বর।

অবনীশ বলে, “জজালীর হাসি।”

অবনীশের হাত ধরে কাঁপতে কাঁপতে কেঁদে ফেলল মুক্তা,
“সত্যি করে বল, আমাকে একটু বুঝিয়ে বল না গো, আলিয়াটা
জঞ্জালীর হাসি কেন হবে?”

মুক্তার মাথায় হাত বুলিয়ে সান্ত্বনা দেয় অবনীশ, “ওটা একটা
গল্প, তুমি মিথ্যে এত ভয় পেও না মুক্তা।”

চোখ টান করে তাকায় মুক্তা, “গল্প?”

“হ্যাঁ। লক্ষ্মীহাটি নামে ঐ গাঁয়ে একটা লোক থাকত, কে জানে
কোন একটা বুনো কিংবা বেদে জাতের লোক। লোকটার বউটা
কিন্তু দেখতে বড় সুন্দর ছিল।

“কী করত লোকটা?”

“লোকটা যত শিকড় বাকড় আর সাপের কামড়ের ওষুধ হাটে
হাটে বিক্রি করে বেড়াত। কিন্তু লোকটাকে রোগে ধরল। আর
খাটতে পারত না লোকটা। তখন বউটাই খেটে বেড়াতে শুরু
করল।

মুক্তা যেন আগ্রের মতো বিড়বিড় করে, “তা, কী আর করবে
বল? ছুটো পেটে খেয়ে বাঁচতে হবে, আর সোয়ামিটাকেও বাঁচাতে
হবে ত?”

“হ্যাঁ, তাই ত। কিন্তু শাক বেচে, পরের বাড়িতে ঢেঁকি কুটেও
কিছু হল না। তখন বউটা...”

“বউটার নামটা কী?”

“হ্যাঁ, ঐ বউটারই নাম ছিল জঞ্জালী! শেষে বউটা প্রায়ই গাঁ
ছেড়ে গঞ্জের দিকে চলে যেত। মাঝে মাঝে বাইরে রাত কাটিয়েও
ঘরে ফিরত।”

“মেয়েমানুষ হয়ে জন্মাবার দুর্ভাগ্যি হলে, আর কোন উপায়
না থাকলে, ও-পথে না যেয়ে কোন পথে যাবে বল?”

“তাই ত বলছি। টাকা-পয়সা নিয়ে ঘরে ফিরত জঞ্জালী।
স্বামীর জ্ঞান কবরেজী ওষুধ আর ভাল ভাল ধুতি-গামছাও
নিয়ে আসত। কিন্তু স্বামীটা কতবার জঞ্জালীর হাত ধরে

সেধে বলেছে, “আমাকে সুখে মরতে দে জঙ্গালী, তুই আর বাইরে যাঁসনে। কিন্তু কে শোনে কার কথা ? তারপর একদিন...”।”

কানা দামোদরের কিনারায় কাশবনের ধারে শম্মানের আশে পাশে তখনও সেই আলেয়াটা দৌড়াদৌড়ি করছে। সেই দিকে তাকিয়ে অবনীশ বলে, “গাঁয়ের লোকেরা বলে, পুরো সাতটা দিন আর রাত বাইরে কাটিয়ে একদিন ঠিক মাঝরাতে সময় গা-ভরা গয়না বাজিয়ে ঘরে ফিরে এল জঙ্গালী।”

মুক্তাকণার হু চোখের তারা দুটো যেন দম করে জ্বলে ওঠে, “মিথ্যে কথা, ভয়ানক মিথ্যুক গাঁয়ের লোকগুলো। গা-ভরা গয়না অত সস্তা নয়।”

“যাই হক। জঙ্গালী ঘরে ফিরে আসতেই গাঁয়ের লোকে লাঠি হাতে নিয়ে তেড়ে এসে বলে, ঘরে নয় ঘরে নয়, হোই শম্মানের দিকে চলে যা জঙ্গালী।”

হু চোখের দৃষ্টি উদাস করে তাকিয়ে, আর যেন দম বন্ধ করে অবনীশের গল্প শুনতে থাকে মুক্তা। অবনীশ বলে, “স্বামীটা সেদিনই ছপুরে মরে গিয়েছিল। অনেকক্ষণ ধরে শম্মানের অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে ছিল জঙ্গালী। ওর স্বামীর চিত্রার আগুন তখনও ধিকধিক করে জ্বলছিল।”

“তার পর কী করল জঙ্গালী ?” মুক্তাকণা যেন দাঁতে দাঁত ঘষে প্রশ্ন করে।

অবনীশ বলে, “গাঁয়ের লোক বলে, অনেকক্ষণ ধরে বেশ শান্ত ভাবে দাঁড়িয়ে তারপরেই এক গাল হাসি হেসে গাঁয়ের এতগুলি লোকের সামনেই হঠাৎ যেন হাওয়ায় মিলিয়ে গেল জঙ্গালী।”

কিছুক্ষণ চুপ করে থাকে, সিগারেট ধরায় অবনীশ। তারপরেই হো হো করে হেসে উঠে বলে, “কিন্তু গাঁয়ের লোকগুলো বলে কী জান ? পালিয়ে যায়নি জঙ্গালী। এখনও মাঝরাতে ঐ শম্মানের আনাচে-কানাচে ঘুরে বেড়ায় জঙ্গালী। ঐ যে আলেয়া, ওটা আলেয়া নয়, ওটাই হল জঙ্গালীর হাসি।”

গল্প শেষ করেই চমকে ওঠে অবনীশ। এ কী করেছে মুক্তা ? মাথা হেঁট করে আর আঁচলে মুখ লুকিয়ে, এমন করে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছে কেন মুক্তা ?

“কী হল মুক্তা ?” মুক্তার মাথাটা টেনে তোলে অবনীশ।

মুক্তা বলে, “গাঁয়ের লোক বড় মিথ্যে কথা বলতে পারে গো। কী সব্বনেশে মিথ্যে কথা।”

অবনীশের চোখের চাহনি হঠাৎ এক ভয়ানক দুঃসহ ও তীব্র সন্দেহের জ্বালায় যন্ত্রণাক্ত হয়ে ছটফট করে। চিৎকার করে অবনীশ, “কী বললে মুক্তা ?”

মুক্তা বলে, “ওটা জঞ্জালীর হাসি নয় গো, ওটা যে জঞ্জালীর জ্বালা।”

“কী বললে ? তুমি এ-কথা বলছ কেন ? কে তুমি ?” বলতে বলতে, হিশ্র পাগলের মত মূর্তি ধরে ভিতরের ঘরের দিকে ছুটে যায় আর পিস্তল হাতে নিয়ে ফিরে এসে মুক্তার চোখের সামনে শক্ত হয়ে দাঁড়ায় অবনীশ।

“কে তুমি ?” অবনীশের গর্জনের মধ্যেই যেন আগুনের জ্বালা নলক দিয়ে ওঠে।

“আমিই ত। আমি জঞ্জালী।” শাস্ত্র ও অবিচল স্বরে উত্তর দেয় মুক্তা। একটুও ভয় পায় না, একটুও কাঁপে না, অদ্ভুত একটা গর্বের আবেগে সোজা মাথা তুলে তাকিয়ে থাকে মুক্তা।

ছোট কুমার সাহেবের সেই প্রিয়নিকুঞ্জে মাঝরাতের বাতাসে পিস্তলের শব্দ বেজে উঠবার পর বাকুদের ধোঁয়ার ক্ষীণ গন্ধও অল্পক্ষণ পরেই মিলিয়ে যায়। কী আশ্চর্য, একটা আতঁনাদও করেনি মুক্তাকণা। রক্তমাখা বুক হাত রেখে, চোখ বন্ধ করে, খুব জোরে একটা হাঁপ ছেড়ে, সেই সুগন্ধভরা অন্ধকারের দিকে শেষবারের মত তাকিয়ে যেন শেষ ঘুমে ঘুমিয়ে পড়ল মুক্তাকণা।

কানাদামোদরের কিনারাতে কাশবন আজও আছে, আর তার
 পাশে সেই ঋশানে আজও মাঝরাতে আলেয়া ছুটোছুটি করে।
 কিন্তু প্রিয়নিকুঞ্জ আর নেই, সেখানে শুধু কয়েকটা পুরনো ইটের
 ভাঙা দেয়াল দাঁড়িয়ে আছে। ছোট কুমার সাহেব রায়জাদা
 অবনীশ রায় আজ প্রায় পঞ্চাশ বছর হল বাতাবী লেবুর ফুলের
 সুগন্ধে আকুল এক সন্ধ্যায় ছটফট করে মরে গিয়েছেন।

কিন্তু কে জানে কেমন করে আর কবে, গাঁয়ের লোকের মুখে
 গল্পটা ভাষা বদল করে ফেলল। হাসিটা জ্বালা হয়ে গেল।
 লক্ষ্মীহাটির ঋশানে মাঝরাতে আলেয়াকে দৌড়তে দেখলে
 আজকের গাঁয়ের লোক গম্ভীরভাবে বলে, “হাই দেখ, জগালীর
 জ্বালা আবার ছটফটিয়ে ছুটতে নেগেছে।”

স্বপ্নাভিত

রাস্তার মোড়ে একই সারিতে পর পর অনেকগুলি দোকান। কোনটাতে আলু-পেঁয়াজ, কোনটাতে বেনেতি মশলা; পাশাপাশি তিনটে দোকানে রকমারি মনোহারি সাজান। একটাতে সাদা সাদা আর হলদে গোলাপের সুপ, কাপড়-কাচা সাবানের দোকান। রেডি-মেড জামা ছিটের পীস বিক্রি হয় একটা দোকানে। আর পাশেরটা হল পিতল-কাসার বাসনের দোকান। এরই মধ্যে একটি দোকান হল ফুলের দোকান।

সব দোকানের মধ্যে ফ্রেতার ভিড় সব চেয়ে কম দেখা যায় এই ফুলের দোকানে। অথচ ফুলওয়ালা রমেশ এতগুলি বাস্তু দোকানের মধ্যে সব চেয়ে বেশী অবাস্তু। তার এই ফুলের দোকানে কাঠের পাটাতনের উপর সব চেয়ে বেশী অহংকারের মূর্তি নিয়ে চূপ করে বসে থাকে রমেশ।

কত রকমের বাহারে পাতার গুচ্ছ। বেল আর জুইএর ছোট ছোট দুটি পাহাড় আকারের সুপ। সাদা শালুক আর পদ্মের গাদাটা এই উঁচু একটা টিবির মত। সাদা হলদে আর লাল গোলাপের তোড়া আছে। জবা করবী আর কাঠগোলাপ ছড়াছড়ি করে পড়ে আছে। এক বুড়ি দোপাটি। কাঁটাভরা এক রাশ কেতকীও জলে ডুবিয়ে রাখা হয়েছে। পথের মোড়ের যত ধুলো আর তেলভাজা ধোঁয়ার কড়া ঝাঁঝালো গন্ধের মধ্যে ফুলওয়ালা রমেশের দোকান যেন একটি স্নিগ্ধ সুরভিত ঠাই সৃষ্টি করে পড়ে আছে।

ফ্রেতার ভিড় হয় না। না হক, অন্তত দর্শকের ভিড় হক :

কিন্তু তাও যে হয় না। এত বড় ডাঁটা শুদ্ধ রজনীগন্ধার কুঁড়ির ধোকা দোকানের পাটাতনের গায়ে হেলান দিয়ে পড়ে রয়েছে, মিষ্টি গন্ধ বাতাসে ছড়িয়ে পড়েছে, তবু এমন মানুষ খুব কমই দেখা যায়, যে একবার ধমকে দাঁড়িয়েছে আর ঐ তাজা রজনীগন্ধার বড় বড় কুঁড়ির ধোকা দেখে আশ্চর্য হয়ে গিয়েছে।

না কিছুক, এসে অস্তুত একটু দরাদরি করুক। দর পছন্দ না করুক, অস্তুত ফুলের গন্ধ আর বাহার একটু পছন্দ করে চলে যাক। মাত্র এতটুকু আশা করে রমেশ। কিন্তু রমেশের এই সামান্য আশাও যে সফল হয় না। দোকানের পাটাতনের উপর চূপ করে বসে দেখতে থাকে রমেশ, পথের কিনারায় বসে তোলা উম্মন জ্বলে পাঁপড় ভাজছে যে লোকটা, সে-লোকটা ফ্রেতার দাবি সেরে উঠতে পারছে না। উম্মন ঘিরে ফ্রেতার ভিড় জমে রয়েছে। এক আনার গরম গরম ভাজা পাঁপড় খেয়ে তপুনি মুখ মুছে আবার এক আনার পাঁপড়ের জন্তু অনেকেই হাঁক দিচ্ছে।

কিন্তু রমেশের দোকানে ফুলের স্তুপ শুধু পড়ে থেকে থেকেই শুকিয়ে যায় মাঝে মাঝে জলের ছিটে দেয় রমেশ। কিন্তু তাতেই বা কী সুবিধা হবে? বাসী হতে হতে পচেই যাবে ফুলগুলি।

সামনেই কাঁচা বাজারের ছোট ছোট একচালা। দেখতে পায় রমেশ, সেখানেও লোকে একরকমের ফুল কেনে। সে-ফুল দেখতে সুন্দরও বটে। বক ফুল, কুমড়ো ফুল, সজনে ফুল। যে-ফুল খাওয়া যায়, সে-ফুলের আদর আছে বটে। কিন্তু সে-আদর কী ফুলের আদর?

প্রতিদিন দোকান খুলবার সময় গাদাগাদা বাসী ফুল, শুকনো ফুল আর পচা ফুল ফেলে দিতে হয়। রমেশ নিজের হাতেই এই সব পচাগলা মরা ফুলের বোঝা তুলে নিয়ে গিয়ে মাঠের এক কোণে দাঁড়িয়ে গরুর মুখের কাছে কেলে দেয়। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখে, গরুতে শেষে ফুলটাও না খেয়ে ফেলে রেখে গেল না তু।

পাশের মশলা দোকানের নিকুঞ্জ বলে, “একটু দাম কমাও

বমেশনা, দাম কমাও। এত চড়া দামে এ-সব অকাজের জিনিস মানুষে কিনবে কেন বল?”

ই্যা অকাজের জিনিস বটে। রজনী গন্ধা আর কেতকীকে মূণের ডালের বেশন দিয়ে মাখামাখি করে ত আর তেলে ভেজে খাওয়া যায় না। ঠিকই; কিন্তু দাম কমায় না রমেশ। সাদা সাদা ফুল বাসী হয়ে নষ্ট হয়ে যাচ্ছে, যাক, গরুতেই খাক, তবু পঁাপড়-থেকো মানুষের অনুগ্রহ লাভের জন্ত ফুলের দাম কমিয়ে দিতে রাজী নয় রমেশ।

এক একদিন রমেশের দোকানে বেশ একটু ভিড় দেখা দেয়। এই দিনগুলি হল পূজা পার্বণের দিন। কেউ দু পয়সার এবং কেউ বা এক আনার ফুল কেনে। তবু এই অল্প অল্প বিক্রির জের সকাল থেকে রাত পর্যন্ত চলে। মোটামুটি বেশ কিছু বিক্রিও হয়ে যায়, লাভও মন্দ হয় না; কিন্তু ভেনন কিছু খুশী হয় না রমেশ। ঠিক ফুলের আদরের জন্ত এই ক্রেতার ভিড় নয়। দেবতাকে আদর করবে আর খুশী করবে ফুল দিয়ে, এই মাত্র।

এমন কি, কোন কোন দিন যখন অনেকগুলি মোটা মোটা ফুলের মালা বিক্রি হয়ে যায়, তখন খোঁজ করে রমেশ, “শহরে আজ কোন লীডার এসেছে নাকি নিকুঞ্জ?”

নিকুঞ্জ বলে, “ই্যা, তিনজন লীডার এসেছেন।”

পথের উপর নতুন খাটিয়া নামিয়ে রেখে যখন খালি পায়ে একজন ক্রেতা এসে দাঁড়ায়, তখন রমেশ একটু গম্ভীর হলেও মনে মনে খুশী হয়। যাই হক, মরা মানুষের সঙ্গে তবু কিছু ফুল দিয়ে দেবার কথা মানুষগুলোর মনে হয়েছে।

ক্রেতা হল শ্মশানযাত্রী। পৃথিবীর মায়া কাটিয়ে কেউ একজন চিরকালের মত বিদায় নিয়েছেন। তাই ফুলের ডাক পড়েছে।

ফুলের দাম একটু কমিয়ে এবং কখনও বা বেশ একটু সস্তা করে দেয় রমেশ, “নিম নিম, আরও ছুটো তোড়া নিম। যা হক একটা দাম ধরে দিয়ে চলে যান।”

বলতে বলতে আরও গভীর হয় রমেশ। “পেটের দায়ে ফুল বেচেতে হয় মশাই। নইলে এসব কাজে কি আর ফুলের দাম নির্ভীম। কখনই না। একটা মানুষ চলে যাচ্ছে, তাকে আমিও ত কিছু ফুল উপহার দিতে পারি।”

কাণ্ড হিসাবে এক গাদা দোপাটি আর গোটা চারেক পদ্ম ক্রেতার হাতে তুলে দেয় রমেশ।

ফুলের আদর আছে তাহলে। এবং যারা ফুলকে ভালবাসে বলেই কিনতে আসে, তাদেরই সব চেয়ে বেশী শ্রদ্ধা করে রমেশ। তা ছাড়া আরও এক রকমের মানুষ আছে, যারা জীবনের আনন্দকেই ফুল দিয়ে সাজাতে ভালবাসে। এদেরও খুব ভালবাসে রমেশ। এরকম ক্রেতাও যে নেই, তা নয়। এই রকমের ক্রেতাদের মধ্যে ছুঁড়নের মুখ বড় বেশী চেনা হয়ে গিয়েছে। প্রায়ই এরা আসে। কখনও একসঙ্গে এবং কখনও বা একা একাই।

নিকুঞ্জ বলে, “আমি চিনি। এই মেয়েটিই হল চাটোজো বাবুর বড় মেয়ে।”

কাঁসার বাসন ওজন করতে করতে অনাদি বলে, “ঐ ছেলেটিকেও আমি চিনি। নতুন রাস্তায় ঐ যে অত বড় বাড়ি, সেই উকিল সনাতন বাবুর ছেলে। বিলেত থেকে ফিরেছে।”

কিসের জ্ঞান ঐ মেয়ে আর ঐ ছেলে ফুলের আদর করে, সেরহস্ত বুঝতে রমেশের একটুকু অসুবিধা হয় না। বুঝতেই ত পারা যাচ্ছে যে, ছুঁড়নের মধ্যে ভালবাসাবাসির পালা চলেছে। বেশ ত, ভালই ত। ভালবাসার রূপটিকে আরও সুন্দর, আরও রঙিন করবার জ্ঞানই ত ওরা ফুল কিনে নিয়ে যায়।

রমেশের মূর্তিটা আরও একটু অহংকারের ভঙ্গী ধরে, এবং হেসে হেসে নিকুঞ্জকে ঠাট্টা করে রমেশ, “তোদের দোকানের খন্ডের আসে যত রাক্ষসের দল। শুধু খাই আর খাই। কিন্তু আল্লার দোকানে কারা আসে দেখছিস ত? হয় পূজা, নয় প্রেম, নয় কৃতি।”

ইঁা, ফুঁতির বাবুরাও মাঝে মাঝে এসে বেলজুঁইএর মালা কিনে নিয়ে যায়। বাইজী বাড়ি গিয়ে গান শুনবে আর নাচ দেখবে ওরা। মনে মনে এদেরও উপর কোন দৃষ্টি বোধ করে না রমেশ। তবু ত, ভেজে খাবার জন্ম নয়, গান শোনার আর নাচ দেখবার আনন্দকেই রঙে আর গন্ধে একটু সুন্দর করে নেবার জন্ম ওরা যুল কিনতে আসে।

বিক্রি কম, লাভ কম, কিন্তু রমেশের অহংকারের কোন কমতি নেই। এবং ফুলের দোকানের এই পাটাতনের উপর বসে সে টিটকারি দিয়ে আশেপাশের যত মশলা, বাসন, সাবান, ছিটের কাপড়, আর মনোহারিকে তুচ্ছ করতে থাকে। “বেচলে সেরা জিনিস বেচব, যে-জিনিসকে মানুষ আদর করে মাথায় তোলে, গলায় ছড়ায় আর বুকে রাখে।”

রমেশ এই অহংকারে একেবারে মত্ত হয়ে উঠল সেদিন, যেদিন নতুন রাস্তার সনাতন উকিলের বাজার সরকার মশাই নিজে ফুল কিনতে এলেন।

আশ্চর্য হয়ে প্রশ্ন করে রমেশ, “এত ফুল আজ হঠাৎ কিসের জন্ম সরকার হল?”

সরকার মশাই বলেন, “ফুলশয্যা।”

“কার বিয়ে হল?” চৈঁচিয়ে ওঠে রমেশ।

“বাবুর মেজ ভেলে, বিলেত থেকে ফিরে এসেছে যে, তারই বিয়ে হয়ে গেল।”

“কার সঙ্গে?” আরও জোরে চৈঁচিয়ে ওঠে রমেশ।

সরকার মশাই বলেন, “চাটুজো বাবুর বড় মেয়ের সঙ্গে।”

পুঁশিতে আত্মহারা হয়ে ফুল বাছতে থাকে রমেশ। এতদিনে যেন রমেশের দোকানের একটি স্বপ্ন সত্য হয়েছে। বেছে বেছে টাটকা তাজা ফুল, গন্ধে আকুল চাঁপা হাসুনাহানা আর রক্তনীগন্ধা রাশি রাশি তুলে নিয়ে কলাপাতায় জড়িয়ে বড় বড় প্যাকেট করে বাঁধতে থাকে রমেশ।

দশ টাকার ফুল বিক্রি হয়ে গেল। কিন্তু দশ টাকার নোটটার দিকে যেন তাকাতেই চায় না রমেশ। বার বার নিকুঞ্জকে ডাক দিয়ে বলে, “দেখলি ত, আমার ফুলের ঘটকালি দেখলি?”

নিকুঞ্জ হাসে, “হ্যাঁ, দেখলুম বটে।”

রমেশও হাসে, “হ্যাঁ, মনে রাখিস তাহলে। এ হল ফুল। তোর ঐ মশলা নয়, আর হরনাথের ঐ কয়লাও নয়।”

দিন যায়। রমেশের গর্ব যেমন, তার ফুলের দোকানের দামও তেমন, আর তার দোকানের ঐ এক একটা আনন্দের স্বপ্নও তেমনি মাথা উঁচু করে বসে থাকে। কোন ব্যতিক্রম হয় না।

মাঝে মাঝে শুধু মনে পড়ে, এবং ভাবতে একটু দুঃখও হয়, চাটুজ্যে বাবুর মেয়ে আর সনাতন উকিলের ছেলের জীবনে ফুলের দরকার কি কুরিয়ে গেল? যে-ফুলের স্নেহ ওদের দুজনের জীবনকে মিলিয়ে দিল, মিলে যাবার পর সেই ফুলকে কী এমন করে ভুলে যেতে হয়?

দেড় বছরেরও বেশী সময় পার হয়ে গিয়েছে। এর মধ্যে একটি দিনও ঐ দুজনের কেউ আর এল না। না আশুক। স্বামী-স্ত্রী হয়ে এখন সংসার নিয়ে ব্যস্ত হয়ে উঠেছে ওরা, উঠুক। তবু অন্তত চাকরকে পাঠিয়ে একটা-দুটো তোড়া কিনতে পারা যায় ত।

রমেশকে আশ্চর্য করে দিয়ে সেদিনই সকালে দেখা দিল সনাতন উকিলের সরকার মশাই। “কিছু ফুল চাই। নরন নরম, অথচ বেশ রঙিন আর সুগন্ধ।”

“এই নিন না, কত নেবেন।” উৎফুল্ল হয়ে ফুল বাছতে থাকে রমেশ। তার পরেই কৌতূহল সামলাতে না পেরে প্রশ্ন করে, “কিন্তু ব্যাপারটা কী সরকার মশাই?”

সরকার মশাই বলে, “বাবুর নাতির অন্নপ্রাশন।”

“বলেন কী?” যেন আহ্লাদে আটখানা হয়ে ছলতে থাকে রমেশ। “ঐ সে-বছর বাবুর যে ছেলের বিয়ে হল, তারই বাচ্চার অন্নপ্রাশন বোধ হয়?”

সরকার মশাই বলেন, “হ্যাঁ।”

ইচ্ছা হয় রমেশের, দোকানের সব ফুল তুলে নিয়ে সরকারি মশাইএর হাতের কাছে ঢেলে দিতে।

রমেশের জীবন যে স্বপ্ন দেখে দেখে ক্লান্ত হয়ে গিয়েছে, সেই স্বপ্নই যে একে একে সফল হয়ে চলেছে। গরিব রমেশ এখনও বিয়ে করেনি। বিয়ে করবার মত কাঁচা বয়স থাকলেই বা কী? এবং মনে পড়ে, সেই গাঁয়ের একটি মেয়ের মুখ, যাকে বিয়ে করবার জ্ঞান মনের ভিতর অনেক আশা আর ইচ্ছা ব্যাকুল হয়ে উঠেছিল। মনে পড়লেই বা কী? সে-মেয়ের সঙ্গে রমেশের বিয়ে হতে পারে না। মেয়ের বাবা রমেশের মত এত গরিব পাত্রের হাতে মেয়েকে ন্যেপে দিতে রাজী নয়।

বাস, জীবনের ঐ ইচ্ছার পাট চুকিয়ে দিয়েছে রমেশ। ভালবেসে বিয়ে করা, আর জীবনের সঙ্গিনী নিয়ে ঘর করার স্বপ্ন শুধু স্বপ্ন হয়েই রয়ে গেল। যাক, তার জ্ঞান কোন দুঃখ নেই। রমেশের জীবনের স্বপ্ন সফল হল না, কিন্তু তার এই ফুলের দোকানের স্বপ্ন ত সফল হয়ে চলেছে। চাটুজো বাবুর বড় মেয়ের কোলে সংসারের সব চেয়ে বড় স্বপ্নের আনন্দ হাসছে। আজ তারই অন্নপ্রাশন।

সরকার মশাই চলে যেতেই রমেশ আর-একবার কয়লাওয়ালা হরনাথ আর মশলাওয়ালা নিকুঞ্জকে টিটকারি দেয়, “দেখলি ত ফুলের কাণ্ড! তোদের মশলা আর কয়লার এই সাধি আছে?”

“কী হল?” প্রশ্ন করে হরনাথ।

রমেশ বলে, “মাসুকের ভালবাসার কোলে একটা বাচ্চা এনে দিয়েছে আমার ফুল। বিশ্বাস করছিস ত?”

হরনাথ বলে “তা কাণ্ডকারখানা দেখে বিশ্বাস করতেই হচ্ছে।”

বেশী দিন পার হয়নি। চৈত্র মাসটা সবেমাত্র পার হয়েছে আর বৈশাখের বেলা একটু বেশী গরম হয়ে উঠেছে, এমনই একটি

দিনে ঠিক ছপুর বেলায় ঝিরঝির করে এক পশলা বৃষ্টি ঝরে পড়ল। ছাতা মাথায় দিয়ে হাজির হলেন সনাতনবাবুর সরকার মশাই, “কিছু ফুল চাই।”

খুশী হয়ে চোঁচিয়ে ওঠে রমেশ। “নিন নিন, সব রকমের ফুল আছে। মালা, তোড়া, তবক, ঝুঁটি, বাহারে পাতার গুচ্ছ। কী কী চাই?”

কিছুক্ষণ গম্ভীর হয়ে থেকে সরকার মশাই বলেন, “কুঁড়ি আছে? সাদা ফুলের কুঁড়ি?”

“হ্যাঁ আছে। কিন্তু কিসের জন্ত সরকার মশাই?”

নতুন কেনা দু'গজ সাদা মলমলের কাপড় পেতে সরকার মশাই বলেন, “দিন, এই কাপড়েই ঢেলে দিন।”

ছোট এক টুকরো নতুন সাদা মলমল, তার মধ্যে শুধু কতগুলি সাদা ফুলের কুঁড়ি বেঁধে নিয়ে যাবার জন্ত তৈরী হয়েছেন সরকার মশাই। কী ব্যাপার? এ কি বিশ্রী ভয়ানক ফুল কেনার শখ, থরথর করে কাঁপতে থাকে রমেশের আতঙ্কিত হৃদি চোখ।

“কার জন্ত এই সাদা কুঁড়ি?” চোঁচিয়ে ওঠে রমেশ।

সরকার মশাই বলেন, “বাবুর নাতিটি এই কিছুক্ষণ হল মারা গিয়েছে।”

সাদা ফুলের কুঁড়ি কুরকুর করে সাদা মলমলের উপর ঢেলে দিয়ে কাঁপতে থাকে রমেশ। তার পরেই ডুকরে কেঁদে ওঠে।

ছুটে আসে নিকুঞ্জ। ছুটে আসে হরনাথ। “কী হল রমেশদা?”

রমেশ চোখ মুছতে মুছতে বলে, “ফুল বড় ভয়ানক, বড় সর্ব্বনেশে জিনিস রে হরনাথ। এর চেয়ে তোদের কয়লাও যে অনেক ভাল। এ যে আমি স্বপ্নেও ভাবতে পারিনি নিকুঞ্জ!”

